

AÑO 4

MAGAZINE

Nº 4

ACIDO

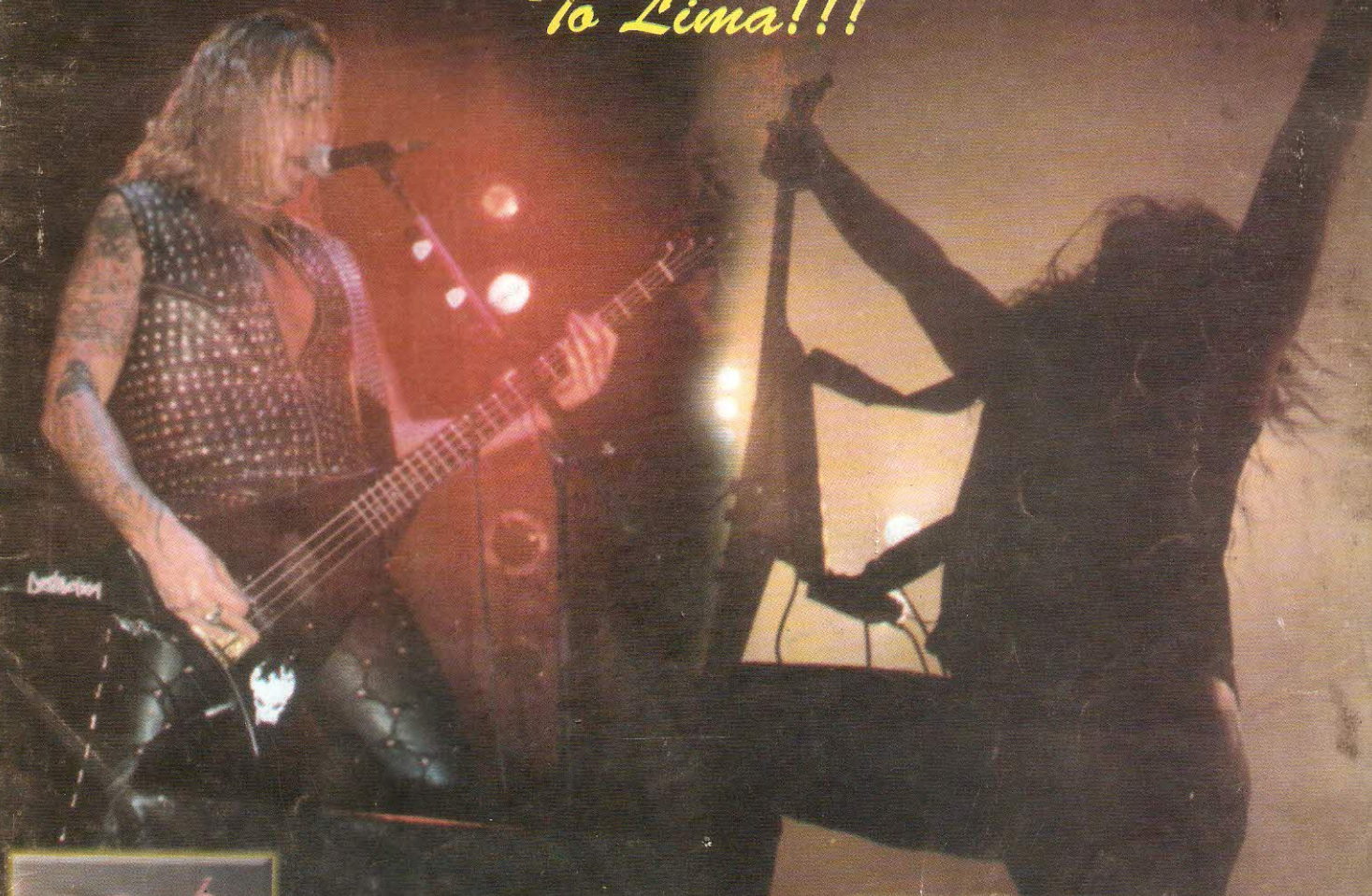
S/. 5.00
\$ 4.00

DESTRUCTION

*Hell
Comes
To Lima!!!*

KREATOR

MITO (mito@spiritu@hotmail.com)



GILMAN

DIRTY ROTTEN IMBECKLES



IRON

Inquisition - Armagedon - Total Death - Estertor - Avernar
Devenir - Psicorrugia - Contracorriente - Misty Fate - Uchpa
Paranoia - R3set - Enigma - Cadaver Incubador - Cesar N

Secciones: **En Audio** - **En vivo** - **Demos**
Crónicas Marclanas - **Lectura** - **Bios y mas.**



LEUKEMIA

Revistas.PeruRadio.net.pe

ICARUS MUSIC

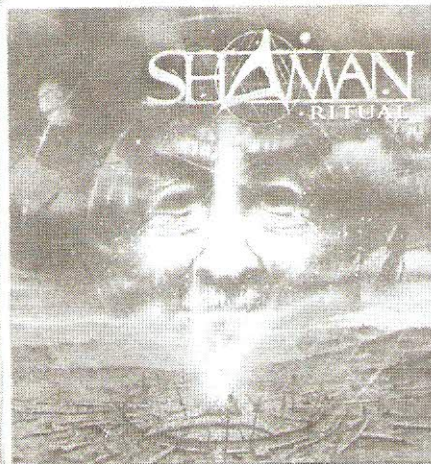
WWW.ICARUSMUSIC.COM.AR

SHAMAN "Ritual"

Regresa el espíritu de la mayor banda metálica de Sudamérica. El corazón de ANGRA es un sorprendente lanzamiento de heavy metal melódico y sinuoso.

Incluye un track en video.

Andre Matos / Luis Marintti / Ricardo Confessori



PRESENTA:



STRATOVARIUS "Elements Part 1"

Sinfónicos, épicos, metálicos... Stratovarius y su obra más ambiciosa. El mayor exponente del power metal neoclásico vuelve a tener edición nacional. Edición exclusiva en digipack.

LACRIMOSA "Echos"

Un viaje a través de la noche y la marea... Orquestas, coros y toda la sensualidad de la más destacada banda de Gothic Metal. Incluye un tema en versión en castellano como bonus track.

Edición exclusiva en digipack.



ICARUS MUSIC

Ventas a disquerías y distribuidoras:

Tel / Fax: (5411) 4307-7668

ventas@icarusmusic.com.ar

www.icarusmusic.com.ar

Próximos lanzamientos:

WHITE SKULL "The Dark Age" + Bonus

EDENBRIDGE "Aphellion" + Bonus

preparensen para el ataque de las nuevas armas de:



MAGISTELLUS INFERNAL



MIP 011

IMPERIAL "aggressors ... not followers"
(CD-R limitado a 100 copias)

Esta es una edición especial con material de sus demos, ensayos y canciones inéditas compilados en sus primeros 10 años de existencia. Una de las mejores bandas de thrash metal franceses!! La edición incluye un pin + logo sticker totalmente gratis.



MIP 010

WARFARE "voices from hell"
(Cassette limitado a 555 copias)

Este es el demo debut de la banda black metal chilena WARFARE, himnos que invocan una tormenta de destrucción total. Esta re-edición incluye 4 temas extra grabados en un ensayo. Solo las primeras 42 caratulas son a colores con un diseño diferente, las demás son en blanco y negro.

Aun disponibles en el arsenal de Magistellus Infernal:

MIP 001 - II: NAHUAL "Satanica Redención" (cassette - 2" limited edition: 555 copies). Date: 26/08/00

MIP 002: AQUAM IGNI "Multus Liber" (cassette - limited edition: 150 copies). Date: 23/12/00

MIP 003: MENTAL ALTERATION "Prophecy of disgrace" (cassette - limited edition: 100 copies). Date: 26/08/00

MIP 005: WAR AGAINST CHRISTIANITY Vol. I (cassette comp + Zine BDM). Date: 31/12/00
Cassette with: Ammut (Chile), Dæmon est deus inversus (Brasil), Kyntr (Italia), Lament (Brasil), Liber Spirituum (Ecuador), Dominion (Uruguay), Eurgatanas (México), Sheolgeenna (Chile), Mutilated Christ (Ecuador), Nahual (Peru), Sabathan (Bolivia), Unholy Massacre (Brasil).
Zine with: all bands from cassette comp. + Pactum, Govanon, Warfare, Masshu, Sabbat, Aquam Igni, Gneneshen, ...
Hail Impure Elite!!!

MIP 006: LAMENT "6 (66) years of blasphemy" (cassette - limited edition: 150 copies). Date: Dic. 31/12/00
Sold out!!!

MIP 008: NAHUAL "Triumph of the blackhearts" (cassette-bloodcult series / limited edition: 100 copies). Date: 06/06/02

MIP 009: BLOODDAWN "Wormageddon" (cassette-bloodcult series / limited edition: 100 copies). Date: 06/06/02

Southern bunker: Luis Guillen / Calle Manuel Tumba Mz. G - 1 lote 33 / Urb. Honor y Lealtad / Lima 53 - PERU. e-mail: magistellusinfernal@yahoo.com
Website: www.geocities.com/warhate_front

Proximamente en el 2003: MIP 012 BEHALF FIEND (Brasil) CD-R y MIP 013 NAHUAL "MASSIVE ONSLAUGHT FROM HELL" CD

Revistas.PeruRadio.net.pe

Ahora que los tiempos intentan cambiar y se siente en algunos medios cierto ambiente de apoyo al rock nacional "no comercial", es gratificante reconfirmar que "ACIDO MAGAZINE" vuelve a editarse sin ninguna forma disgregante ni conveniente, como siempre lo ha venido haciendo: prestando sus páginas para la presentación de diversas propuestas cada una distinta de la otra, convirtiéndose en un mural vivo por el que transitan muchas buenas bandas peruanas compartiendo escenario con las más importantes bandas foráneas.

Está demostrado que el público logra ser fiel asistente a los conciertos y que los programas de Radio y ahora de Tv, tienen buena audiencia; esto nos lleva a pensar que el movimiento rockero nacional puede llegar a crecer mucho más y lograr ubicarse entre los más importantes de Latinoamérica; todo esto siempre que "el apoyo al rock nacional" no se convierta en una cuestión de moda, y que empiecen a proliferar bandas sin sentido ni razón de ser.

No solo por el hecho de saber tocar un instrumento se puede hacer música. La música no es una cuestión de pose, no permite etiquetar a nadie, no importa el color de tu ropa o el tamaño de tu pelo, si tienes dreads o un arete en la ceja, no es cuestión de tener el mejor tatuaje, de fumar marihuana o de alcoholizarse como vikingo. La música es un arte, y los que creemos en el arte sabemos que no solo porque alguien se sube a un escenario es un ARTISTA. El ARTISTA va más allá, es mucho más que una imagen externa, estereotipada, etiquetada, es aquel que se transforma y entrega su alma cuando está ejecutando, creando, y aunque suene muy apasionado, "es una forma de vida". La diferencia se da en que cada individuo lo siente "a su modo", es solo cuestión de identidad y actitud.

Al hablar de la libertad que envuelve a la música, permite reconocer que muchas veces "esos modos" son equivocados. Lo que no se logra entender aún es que las consecuencias no solo nos afectan a los productores, sino a todo el movimiento de alguna u otra manera.... Así que gente en el lado que tú estés ya sea arriba o abajo del escenario entiende que hay que... (no vamos a decir apoyar) "mantener vivo" el movimiento rockero peruano, pero de verdad, con honestidad, no a medias tintas acuchillando al compañero por la espalda, ni actuando negativamente contra los que intentamos "hacer algo" para que la escena peruana tenga presencia y continuidad no solo en el país, sino como venimos demostrándolo con importantes bandas del extranjero. Aprendamos a valorar el esfuerzo de los organizadores que no nos llenamos los bolsillos de dinero como creen algunos, al contrario, arriesgamos el que tenemos pensando en poder disfrutar de un gran show (es nuestro caso), a pesar de que a veces la respuesta del público no permite recuperarlo.

Solo nos queda decir que ACIDO PRODUCCIONES sí reconoce el nivel musical que tenemos en Perú, pero no nos traicionemos, desarrollémoslo más. Nosotros continuaremos con nuestra labor, que aunque algunos no quieran reconocerlo, somos responsables de que en este milenio al Perú hayan llegado muchas buenas bandas del extranjero y que ahora conozcan nuestra tierra, y lo que es más gratificante que el público peruano haya podido encontrarse con ellos.

Gustavo & Ximena

DIRECTOR
Gustavo Delgado P.

REDACCIÓN
Ximena Jimenez

DIAGRAMACIÓN
Mito Espiritu
mitoespiritu@hotmail.com

FOTOGRAFIA
Moises Portugal
Alice Cooper

ESCRIBEN
Gustavo Delgado P.
Ximena Jimenez
Oscar Reátegui
Lucho Palomino
Enrique de Vinathea
Patricia Montenegro
Jorge Clavijo
Marco Gomez

TRADUCCIÓN
Gonzalo Alcalde
Eric Kohlweg
Fernando Nuñez



ACIDO PRODUCCIONES
c/o GUSTAVO DELGADO P.
Jr. San Pedro Cdra. 13
Pje. 3 # 198 - Surquillo
Lima-Perú
Telf.: (51-1) 922-7434
(51-1) 446-6937
acidozine@hotmail.com
acidoproducciones@hotmail.com



"LEVANTATE Y PELEA !!!!!"



Aquí la entrevista a la leyenda viva del rock venezolano, Paul Gillman, después de dar un excelente concierto en la ciudad de Quito, impresionando a todos por la calidad interpretativa y musical de la banda....pues bien los dejo con Gillman y Churdi Toledo, bajista de la banda, quienes responde estas preguntas....

Hola Paul... Háblanos sobre tus inicios, sobre tu primera banda Power Age.

P.G. La inquietud comienza conmigo a partir del año 67 ó 68 cuando era seguidor de la banda Los Monkees que era una versión americana de The Beatles y tenían una serie de TV y eso me hizo huir de las barberías (peluquerías) y seguir al rock n' roll, pero fue por la influencia de un primo mío quien me puso un kaset que contenía Black Sabbath, Lep Zeppelin, Deep Purple, Alice Cooper... en fin, esas bandas me volaron la cabeza, desde esa vez le tengo un amor al metal hasta la muerte. Siempre quería ser alguien dentro de ese mundo y comencé a buscar gente con ese mismo gusto musical, eso es en 1977, conocí a los hermanos Picozzi y le fui influyendo la vena metalera, uno de ellos fue a darle palos a latas de galletas, el otro quería comprarse su primera guitarra eléctrica... Bueno en fin... Yo formaba parte de una banda llamada Ecutron, aunque tenía nombre de refrigeradora ese era el nombre del grupo, jajaja... y digamos una vez escuchando grupos de garage, un día toqué la puerta y dije "¿puedo tocar aquí?" y resulta que al baterista lo habían reclutado al Servicio Militar y bueno empecé a tocar batería, después de un tiempo volvió el baterista y me tuve que ir pero ellos me dijeron si podía cantar y les dije "Yo si puedo" y las canciones que tocaban yo las sabía, habían canciones de Queen, el "No more Mr. Nice guy" de Alice Cooper y eran temas que yo cantaba hasta en el baño y ahí comencé a hacer mis primeros gruñidos. Con la influencia del disco en vivo de Kiss, el "Alive", decidimos hacer un segundo domingo de mayo de 1977 un acto de Kiss, disfrazados de Kiss... La gente se lo creyó en todo Valencia, ciudad donde vivimos, pero todo era Kiss y en los camerinos nos veíamos a los espejos y pensábamos "Que ridículos", nos decíamos "Nosotros no somos Kiss" entonces a las dos semanas nos pusimos el nombre de Power Age todavía con la influencia de ser jóvenes con 16 ó 17 años, porque ese era el nombre de un disco de AC/DC, y bueno a partir de ahí comenzó la cosa de verdad, dimos el primer concierto el 11 de agosto de 1979, y en adelante Power Age se convirtió en una banda legendaria, bueno no eramos The Beatles pero si Los Rolling Stone, jajaja... Ya en 1981 nos convertimos en Arkangel, ya que el sello no quería temas ni nombres en inglés y yo pensé en Arkangel con "k" que sonaba más internacional y puede ser pronunciado por cualquier persona, sacamos el primer disco, ya no eramos los Rolling Stones pero si los Black Sabbath de Venezuela, ya que teníamos presencia y aptitud, queríamos ser como nuestros héroes y reventamos la liga como se dice, llenamos el Polímetro de Caracas y logramos tocar junto a Joe Perry Project (Guitarrista de Aerosmith), Baron Rojo, en fin... Después la banda quiso comercializarse, sonar más a Franco De Vita, ganar dinero y dije: "No"...

¿Es cuando sales de Arkangel?

P.G. Simultáneamente sacando el "Represión Latinoamericana", saqué paralelamente "Levántate y pelea". Este fue un disco muy productivo, ya que en menos de un mes todos sabían las canciones, después vino "El Guerrero", luego un experimento terrible que se llamó "Sígueme", muy comercial, que fue por contrato con la disquera, luego saco "El regreso del guerrero" retomo las armas, salió un Compilatorio llamado "15 años", y después salió la obra magna que se llamó "Escalofríos", siguiéndole "Vivo & en vivo" y ahora sale el cd doble "25 Años" con canciones raras, en vivo, más de 100 fotos inéditas. Después vamos a ir al estudio a grabar... mira que no entramos a estudio desde 1994 que grabamos el "Escalofríos"... Saca tu cuenta cuantos años...

En el Perú se veía un programa llamado "Sábado Sensacional"...

P.G. Si, horrible...

Y un día vi a Gillman con su look Glam, a lo Poison, todo un Rock Star ¿Qué pasó?

P.G. Bueno, fue el experimento que te dije llamado "Paul

Gillman", no era la banda Gillman, la banda Gillman se paró con el disco "El Guerrero" y puse un paréntesis diciendo "Atención no es un disco de Gillman" era una advertencia a los fans que no compraran ese disco, ya que era obligada por la disquera, la misma que me dejó grabar "El Guerrero", habían unas letritas pequeñas que decían que habían que grabar algo comercial y ahí yo quedé destruido. Pero llegamos a un acuerdo que los conciertos eran los conciertos y los shows de tv eran otra cosa. Era algo confuso ya que en vivo era muy heavy y en tv era otra cosa. Perdí a muchos fanáticos, se dañó muchísimo mi imagen. Un día había que cantar una canción de navidad y los dueños de la tv eran cubanos y me puse a cantar la canción de navidad con una franela de la Unión Soviética, jajaja... y de inmediato me botaron del canal, después nuevamente nos llamaron para "Sábado Sensacional" y para esto nos dejamos crecer el pelo y la barba y le mostramos a la gente que ya no queríamos estar ahí. También llegó el famoso día de la franela de Alemania... jajaja... te acuerdas Churdi... jajaja C.T. jajaja, si me acuerdo...

P.G. Resulta que el director de Sábado Sensacional era argentino y ese día Argentina había perdido la final del mundial de fútbol con Alemania y yo salí a cantar con la camiseta de Alemania. Nosotros tocando y en el pasillo escuchábamos al director gritando "malditos, coño"... y cuando terminamos el director nos hechó. Hicimos lo que teníamos que hacer, recuperar la dignidad del grupo y es ahí donde reaparece la banda Gillman.

En el Perú salió en un compilatorio heavy la canción "Levántate y pelea" y también salió editado el disco "El Guerrero"... Ayer en el concierto de Quito presté mucha atención a tus letras ¿Son mitos, historias verdaderas?

P.G. Son mitos y leyendas latinoamericanas y venezolanas... "La Sayona" es un mito internacional, tiene varios nombres



como "La llorona" y más. Hay algunos que son muy venezolanos como "El Silbon" pero tratamos varios temas como "Los Visitantes" que habla del fenómeno OVNI, en fin movemos varios temas como es el rock que imprime para que todo entre.

Leí un comentario en la revista española "Heavy Rock" donde resaltan el show de Gillman en vivo con teatro incluido en el tema "Represión latinoamericana"...

P.G. Eso era un momento histórico que se tuvo que hacer. Golpes de estado que vivió mi país, fue algo que nadie se atrevía a hacer. Esa gira se llamó "Shock n' Roll", pusimos simulacros de fusilamientos, había gente vestida de militar en los escenarios, fingían golpearme y había gente del público que se la tomaba en serio. Logramos hacer con la gente algo de katarsis ya que terminando el concierto venían los toques de queda. La gente vivía reprimida y por eso decidimos ponerle más teatro para que de alguna manera ilustrar lo que estaba pasando. En un concierto tocamos con más de 70 policías y estábamos tocando con garantías para suspender el concierto

declarado por el presidente del momento que era Carlos Andrés Pérez... y bueno por corrupto y por juicio popular en la canción "Gusanos del poder" le cortamos la cabeza y poníamos la cabeza de Bolívar. Entonces la gente estuvo eufórica, entonces Churdi se me viene a mí y me dice "...mira yo no se cómo vas a hacer ya que vienen los policías a darle palo a todos..." Bueno entonces agarré la bandera venezolana y comencé a cantar el himno y la gente me seguía y los policías se quedaron a 2 metros de mí a escuchar el himno. Una vez que acabó el himno todos quedamos petrificados, el concierto duro más de una hora, cuando terminó el concierto nos fuimos al camerino con la tensión de lo que había pasado pero cada quien haciéndose el loco pero con la idea que hicimos algo fuerte... entonces llegó un tipo con uniforme militar, esos condecorados que parecen dictadores diciendo: "¿...dónde está Paul Gillman?" y todos calladitos y me paré y dije "yo" y me dijo "haber...firmeme este afiche para mi hija" jajaja...antes de irse me dijo "...yo se lo que hicieron aquí, no crean que soy idiota pero nosotros también somos pueblo"...después llegó el golpe militar.

Pero en la dictadura ya no pudieron hacer esas cosas...

P.G. No, nunca hubo dictadura, jamás...

Pero llegó el gobierno militar con Hugo Chávez...

P.G. Pero es un militar que no tiene nada que ver con la dictadura, es más es el único presidente que acepta las burlas en la tv y él no dice nada y yo apoyé en su campaña. Salieron volantes donde yo estaba abrazado con Hugo Chávez y yo lo ayudé hasta en los mítines políticos. Tuve problemas cuando apoyé a Chávez ya que se fueron músicos que no querían mezclarse con política, solo Churdi se quedó y no siendo seguidor de Chávez, yo respeté eso. Hubo un paréntesis cuando estábamos en elecciones. Yo decidí que paren los conciertos, yo quise ayudar a este señor para que sea

Presidente y una vez que eso se logró volvimos a los conciertos. Pero si hubo crisis en el grupo. Salió Facundo (Guitarra) de la banda y yo lo entendí. El no estaba de acuerdo en politizar al grupo, yo les decía "Si nosotros escribimos "Levántate y pelea", "Represión", "Gusanos del poder"...", osea ahí es el momento de decir las cosas y había una persona que nos entendía que es el Presidente de ahora, todo lo que yo decía en las canciones él lo decía sin guitarra, él me dijo una vez en su casa "...si yo hubiera nacido donde tu naciste yo tendría ahora el pelo largo pero a mí la historia me dió un tanque de guerra para cambiar este país..."

C.T. Recuerdo en ese momento de crisis donde no se sabía si Paul Gillman, no como banda sino como persona, estaba simpatizando con la política, yo tuve mis dudas y recuerdo algunas de sus palabras que me dijo... si este señor es lo mismo que los anteriores él seguiría cantando en contra de ese señor, porque se supone que nosotros como

comunicadores sociales íbamos a atacarlo con nuestra música e íbamos a oponernos contra ese señor, a las cosas malas que hiciera. Gracias a dios no trascendió más allá y nosotros seguimos con nuestra parte artística y por eso estamos aquí.

P.G. En mi parte personal, hice lo que tuve que hacer, el hombre ya es Presidente y ya... y sí hubo retribución ya que el canal del Estado salió un programa llamado "El Garaje" donde se le abrió las puertas a cientos de bandas venezolanas que jamás se imaginaron que podían tocar una hora por tv. El dijo que el rock iba a tener carácter presidencial y lo tuvo durante dos años. Pero después hubo cambios en el directivo del canal y de la noche a la mañana desapareció el programa y no solamente el mío sino varios programas. Bueno pero nunca se rompió la relación con el Presidente, pero si hubo la retribución inmediata, no fue algo así como "jóvenes gracias por el favor", yo no quería favores tampoco, simplemente dijo aquí esta lo prometido...

¿Tu lo hiciste por eso?

P.G. Porque había un compromiso, yo ya me había metido en



la olla, incluso me pusieron "El rockero bolivariano", en éste momento el que me llamó rockero bolivariano me cerró las puertas de los medios ya que los medios de comunicación están en contra del Presidente.

Por ese apoyo a Chávez ¿Tuvieron altercados con el público en los conciertos?

P.G. Si hubiéramos seguido yo creo que sí pero logramos parar a tiempo para no politizar el grupo.

¿Y ahora que piensas de Hugo Chávez?

P.G. En lo personal voy a la muerte con mis ideales, pueden decir lo que quieran pero sigo firme...

¿A pesar que escondió a un criminal como Montesinos?

P.G. No escondió a nadie, eso lo sembró la Cía y ya están las pruebas dadas, lo que pasa como las pruebas salieron nadie

dice nada, porque la idea de la Cía es desprestigiar a un Presidente que se ha enfrentado a los Estados Unidos, que ha hecho lo que se le da la gana, que depende de nuestro petróleo, entonces lo que te quiero decir es que tenemos un Presidente con cojones.

Bueno no discutamos...hablemos de música... ¿Qué tal la experiencia de compartir escenario con bandas como Metallica o Iron Maiden?

P.G. Con Iron Maiden fue lo mejor ya que el trato con ellos fue muy buena. Con Metallica si sentimos como una represión ya que niquiera pudimos estar en el back stage.

En el Perú no se conoce casi nada de la movida venezolana ¿Qué bandas de tu país nos recomiendas?

P.G. Hay tantas como "Tierra del Dragón", también "Torre de Marfil", "Nemesis", están las leyendas "Arkangel", "Tempano" que son reconocidos en Europa y bandas extremas está "Stratuz" que rodó por Europa, está "Laberinto" que estuvo en el Dynamo Open Air y por encima de Testament y Marilyn Manson cerrando festivales... Me dices que esas bandas han salido de Venezuela, dime

¿Por qué demoró tanto Gillman para traspasar las fronteras?
P.G. Por que ellos se han ido, han agarrado la maleta y se han ido, yo no puedo darme ese lujo, son 25 años dando la cara por el país. Hay padres de familia en el grupo y no podemos hacer eso.

C.T. Te aseguro que si tuviéramos 20 años ya nos hubiéramos ido a buscar suerte en otro país pero en estos momentos no

podemos hacer eso.

¿Qué hace que Paul Gillman se mantenga vigente tanto tiempo?

P.G. Bueno, yo quedé hechizado con Kiss, Black Sabbath y eso me remató ya no había nada que hacer, era un mal incurable.

¿Morirás con las botas puestas?

P.G. Tengo aquí mis botas jajajaja

Un mensaje para tus fans peruanos...

P.G. Prepárense que Gillman llegará a Lima y gracias a tí lo vamos a lograr.

(Gustavo Delgado)



www.gillmanband.com

En el año de 1977 cuando POWER AGE, integrada por Paul Gillman en la voz, Freddy Marshall en la guitarra, Giancarlo Picozzi en la guitarra, Rogelio Gutiérrez en el bajo y Giorgio Picozzi en la batería inician su carrera convirtiéndose en una alternativa para las personas que deseaban un género musical más dinámico y enérgico en el País. Para el año 1980 entra a la banda Breno Díaz en el bajo en sustitución de Rogelio Gutiérrez, y el conocido locutor de radio Alfredo Escalante impresionado por la energía del quinteto se convierte en manager del grupo. Posteriormente la banda firma un contrato discográfico con Salvador Pérez y la compañía (Corporación Los Ruices). El 30 de Octubre de 1981 Power Age anuncia un cambio de nombre para la banda:

ARKANGEL. En ese mismo año se graba el primer LP Arkangel en solo 3 días, los temas "Loco por el Rock & Roll", "Libertad", "Asesino" y "Un Niño Nace" se convierten en éxitos y forman parte de la banda sonora del film "Cangrejo" del cineasta venezolano Román Chalbaud. Son llamados para actuar como compensación de bandas de Rock extranjeras tales como Baron Rojo (de España), Wrabbit (de Canadá), Joe Perry Project (guitarrista líder Aerosmith, USA) y Harlequin (de Canadá).



Durante 1982 graban el segundo LP titulado "Rock Nacional", que tiene la particularidad de que una de sus caras esta grabada en vivo, siendo el primer grupo de rock venezolano que experimenta este tipo de grabación. En 1983 se incorpora Mickey Tedeschi como tecladista de la banda buscando nuevos rumbos en el aspecto musical, así se graba el tercer LP Represión Latinoamericana. Para mediados de 1984 Paul Gillman decide abandonar la banda para seguir su carrera como solista y lo reemplaza Mickey Tedeschi, poco después el grupo firma con el sello Tucán Records y participa con dos temas en el LP La Respuesta, que reúne las mejores bandas del país para ese momento. En el año 1990 Mickey Tedeschi abandona la banda y ocupa su lugar Sergio Marín y el técnico de sonido Klaus Kikas pasa a ser tecladista del grupo. Con esta formación editan un Maxi Single de 4 canciones llamado "No Mas Apariencias". A finales de

1992 son llamados para alternar en el Forum de Valencia con la banda americana Reo Speed Wagon. En 1993 Sergio Marín y Klaus Kikas abandonan la banda, entra José Gregorio Spindola (ex Cronos) en la voz: con esta formación se graba el segundo trabajo producido por la banda: "Inmortal", aquí el grupo retoma el sonido heavy que los caracterizó en sus inicios y son llamados como compensación del grupo alemán Scorpions en Caracas en 1994. Luego de este concierto José Gregorio Spindola abandona la banda intespestivamente, tomando su lugar Joad Manuel Jiménez. En Diciembre de ese año Breno Díaz dice adiós a la banda y lo sustituye Felipe Arcuri. Con esta formación Arkangel ingresa al estudio de grabación en el año de 1999, dando vida al séptimo album de la banda: "El Angel de la Muerte" sin lugar a dudas su mejor trabajo musical hasta la fecha. Para el año 2000, son llamados a participar como cabezas de cartel en el festival internacional "ROCK A LO PAISA", en la ciudad de Medellín (Colombia), cabe destacar que en el mes de octubre mientras Arkangel se preparaba para participar en el festival, son llamados para representar a Venezuela en el concierto que ofreciera el tecladista Rick Wakemann (antiguo integrante de "Yes"), en el Forum de Valencia, quien quedó gratamente impresionado por el show brindado por el Arkangel. Se plantea la necesidad de incluir a un tecladista como integrante formal de la banda y es así como ingresa Jean Robert Puccia quien realiza su debut como miembro oficial del grupo en la ciudad de Medellín. Para los actuales momentos la banda se encuentra preparando una serie de conciertos a nivel nacional así como una gira latinoamericana producto de una triple celebración, los 24 años de carrera del Arkangel, los 20 años de la salida del primer album y claro esta continuar la difusión del trabajo "El Angel de la Muerte".

www.arkangel-ve.com



**PROFESSIONAL
TATTOO**



JR. QUILCA 336 - 2º NIVEL - STAND 16
ronkingcaligula@hotmail.com

LUNES A SABADOS DE: 11:30am - 9:00pm.

Revistas.PeruRadio.net.pe

THOTEN

LA NUEVA VOZ DE BRASIL

¿Qué tal su estadía en Lima y la experiencia en el concierto que dieron ayer?

R.T. Todo estuvo muy bueno, fue una experiencia muy buena, la organización también, no esperábamos encontrar eso aquí en Perú y encontramos una muy buena promoción con conferencia de prensa, programas de tv y de radio, tardes de autógrafos... un concierto muy bueno con mucha gente...

¿Es la primera vez que salen de Brasil?

R.T. Es la primera vez en Perú, pero ya hemos estado en Europa...

¿Cómo se dio eso? ¿En qué países han estado?

R.T. Nosotros estuvimos en Agosto del 2001 en Italia, Suecia, Dinamarca y Noruega, los grupos que nos telonearon fueron Highlord, Secret Sphere, entre otros, y fue una muy buena experiencia porque no podíamos acceder aun por Europa y bueno la hospitalidad del público en los conciertos fue muy buena.

Que bueno que en Europa se interesen por una banda de Brasil... será por iniciativas de bandas como Sepultura o Angra...

R.T. Brasil tiene muchos problemas sociales y económicos, la única manera de llegar así de lejos es hacer las cosas bien, así como la música, nosotros tenemos que hacer muy buena música para llegar a un buen lugar y también porque hacemos una mezcla de la música brasileña de samba, salsa con el metal, por que lo llevamos en la sangre.

¿De quién surgió la idea de hacer esa fusión?... porque ya no se escucha

junta, pero fue mi idea de mezclar la samba, la bossa nova, pero fue idea de la banda de fundir la música brasileña para el mundo. ¿Cuánto tiempo de formado tiene Thoten y quienes iniciaron la banda?

R.T. La banda fue formada en 1997, con Frank (guitarra) nos juntamos pero para hacer una banda de thrash metal, después vinieron Sidney (teclados), Marcos (batería) e Itho (bajo) y empezamos lo que hoy es Thoten.

Tu casi fuiste vocalista de Angra... nos podrías hablar cómo fue esta experiencia.

R.T. Bueno, estuve en los principales, pero antes, Kiko Loureiro me llamaba para cantar en Angra luego de la salida de

Fueron cabeza de cartel del II Festival Lima Metal Rock realizado en Abril pasado, y se ganaron todo el cariño de la gente peruana, dando cátedra a todos los asistentes de cómo es un grupo heavy metal. Luego le toca a México y a.... Taiwan !!!! Respondió esta entrevista su pequeño pero más grande vocalista Renato Tribuzy y su tecladista Sidney Sohn. Con ustedes la revelación de Brasil: Thoten.

normalmente en las bandas de metal...

S.S. Esa idea fue de toda la banda

Andre Mattos, me llamó como 3 veces y no contesté, cuando llamé a Kiko le respondí que si quería cantar en Angra, pero ellos ya habían escogido a Edu Falaschi. Tuve mala suerte pero ahora estoy dando todo para mi banda que es Thoten.

En Brasil se va a realizar un concierto tributo a Helloween... R.T. Esto lo hace uno de los principales periódicos de Brasil y va a ser un tributo a Helloween, fui convocado para cantar con Kiko de Angra en la guitarra recomendados por Ronald Grapow. Pienso que para la banda es una cosa muy importante ya que hace sonar mas fuerte el nombre de Thoten.

Ese será un gran show... ¿Qué planes hay para el futuro?

R.T. Thoten tiene muchas cosas que hacer, llegando a Brasil comienza la producción del segundo album y después terminare mi proyecto solista con músicos de Helloween, de

Primal Fear y más. Después volvemos a Europa para seguir con la segunda parte del "Beyond Tour" y cuando regresemos a Brasil terminaremos el segundo cd para lanzarlo en Enero o Febrero del proximo año.

Cuéntame sobre ese proyecto solista...

R.T. Bueno, es mi proyecto Renato Tribuzy, sólo con varios músicos famosos como Kiko Loureiro de Angra, Ronald Grapow de Helloween, músicos de Primal Fear, Bruce Dickinson y más.

Dinos ahora tus últimas palabras en Perú...

R.T. Bueno, gracias por el apoyo aquí en Perú, fue una experiencia muy buena para la banda por que ahora Perú conoce el potencial de la banda, sabe del profesionalismo de Thoten. A ver si el proximo año volvemos a Perú.

(Lucho Palomino)



LA INFESTACIÓN CONTINÚA...

INFEST PRODUCCIONES

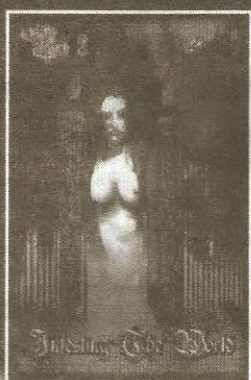
Presenta

Infesting The World

Cassette Compilatorio
Vol. 1 & Vol. 2 (lanzamiento doble)

VOL. I:
ATHELA (Swe)
DIVINE DEATH (Bra)
DOWN FACTOR (USA)
ERED (Spa)
EVERLOST (Got)
HARASSER (Chi)
IN-CREY (Swe)
INTIMFLESH (Por)
THEODORE MUDDFOOT (USA)
TEUTONIC (Ger)
VLE (USA)

VOL. II:
BURIAL PLACE (Ita)
DEMONLORD (Spa)
DESOLATION (JUN)
GOM ON MENDES (Ger)
INMATE (Ita)
IN MUTE NOSTRIL AGONY (Ger)
INTERDICTION (Ger)
MORIA (Swe)
KACHANA (JUN)
KAUL (USA)
SPEARHEAD (Aus)
TIBURON (Swt)
XANTOSSA (Hol)



www.geocities.com/infestmagazine

designed by: infest666@iobox.com

Cassettes impresos, portada full color, diseño profesional (incluye fotos y contactos de las bandas) 60 minutos de duración cada tape. Todos los estilos son presentados: Heavy, death, Doom, Black, Gothic, Thrash, Dark Ambient. 2000 copias impresas!!!!

Ordenen ambos cassettes por tan solo S/. 15 soles (PERU) o S/. 8 soles c/u. (+ 2 soles de correo para provincias).

Rest of the world: US\$ 12 dollars both tapes or US\$ 6 dollars each.

Haz tu pedidos a: infest666@iobox.com or infestzine666@hotmail.com

AUSPICIADORES:



www.down-factor.com



www.teutonicmetal.de



www.back.to.moria



www.shoutofmetal.cjb.net



www.athela.com



www.muudfoot.cjb.net

Revistas PeruRadio.net

Armagedon

El vocalista y líder de esta banda Heavy Metal Nacional, Víctor «Lobo» nos cuenta todo lo que pasa dentro de Armagedon

Dinos algo de la historia de la banda para aquellos chicos de 13 ó 14 años que no saben o saben muy poco de esta leyenda viva llamada Armagedon...

Bueno, la historia comienza en 1987 que nos juntamos ha hacer covers neoclásicos y poco a poco las ganas de hacer cosas propias nos llevó a componer temas que eran pesados, bien Sabbath, de ahí fuimos luchando como se dice, en el 89 se enfria la banda, eso hasta 1990 que se hicieron varias cosas, de ahí nos guardamos. En 1994 regresamos a tomar por asalto la ciudad y nos fue bacín, el nombre del grupo se hizo mas conocido y hemos estado luchando todo este tiempo haciendo música hasta estos tiempos que han pasado las cosas que muchos saben y de las cuales la banda ha tenido que hacer un receso obligatorio.

Claro, muchos sabemos que es lo que pasó realmente, pero para los que no saben... ¿Puedes contarles qué es lo que pasó con Armagedon o qué pasó contigo?

Bueno, en Octubre del año pasado teníamos planeado hacer un disco en estudio, entonces fui al médico para chequearme, me hicieron un examen y lamentablemente me encontraron un tumor en las cuerdas vocales, producto de eso tuve que operarme, no sabía como era realmente el asunto, terminamos de hacer el "Ataque Metal" pero después me dijeron que era un asunto serio, incluso el doctor me dijo que no había ninguna garantía después de la operación, entonces decidimos con el grupo dejar las cosas ahí ya que no sabíamos que iba a pasar después de la operación a si que el 21 de Diciembre del año pasado hicimos la despedida de Armagedon, para poder irnos tranquilamente a ver el tema de la operación y a ver que resultados. Ya en Febrero de este año me operé, me encontraron, no uno, sino dos tumores a la hora de operarme, lo bueno que fueron benignos... he quedado bien pero ahora estoy en proceso de rehabilitación.

¿Podemos decir que Armagedon se ha salvado y que volveremos a verte de nuevo en los escenarios con la banda? Eso es lo que yo quisiera, pero primero tengo que hacerme 2 tratamientos que me han mandado ha hacer y tengo que aprender a cantar de nuevo porque de la operación he quedado como si nunca hubiese cantado y tengo que volver a entrenarme, y después de eso ver como quedo y que puede pasar con el grupo, yo espero que sea un proceso corto y hacer lo que me gusta hacer, mi modo de vida...

Cambiando de tema... ¿El sinónimo de Armagedon es Lobo... ¿por qué ese apodo "Lobo"?

Jajaja, ya ni me acuerdo, creo que fue un apodo de barrio y poco a poco se fue haciendo más extensiva y no me desagradaba al comienzo, después me he ido identificando mas con eso.



Como te dije Armagedon es sinónimo de Lobo, dinos tú que eres el único miembro original ¿Cuántas personas pasaron a formar la banda?

Mira, de la gente que fundó el grupo, el único miembro que queda soy yo. Otros se fueron a grupos como Sepulcro, Trauma, hicieron otras cosas... actualmente estamos con mi hermano desde el 90, la alineación última que estuvo en la despedida es Eduar Sosa en el bajo, Miguel Peña en la guitarra, Juano en la batería, mi hermano Martín en la otra guitarra y yo en la voz. En el concierto de despedida, me imagino que fue para ti bastante emotivo, ¿Sentistes alguna reacción distinta del público?

Fue muy emocionante en realidad cuando las 1000 personas

se quedaron hasta tarde para vernos, en realidad había bastante energía entre el público y grupo, y todo el rollo que se iba generando conforme iban pasando las canciones y sobre todo en "Dejame soñar", que cuando estuve en el escenario y volteo, ya se habían trepado los Orgus, los Desarme, gente de todos los grupos metidos en el escenario, fue bacán estar ahí y experimentar eso, la gente la pasó bien, y fue un final de fiesta bastante emotivo con mucha nostalgia pero sin caer en la tristeza, me emocioné bastante, habíam sentimientos encontrados, ver a la gente y de saber que no vas a volvera los escenarios, ahora las cosas se ven de otra manera y mas que nada hay bastante expectativa de parte nuestra.

¿Cómo nació el tema "Dejame soñar"? ¿Cómo se creó? Por que la verdad este tema resalta bastante.

Nosotros reiniciamos nuestras actividades en el 94, tocábamos "Dejame soñar", nosotros en el 96 sacamos el demo "Lograr la luz" donde recién estaba grabado, sin embargo en todo ese lapso de tiempo la gente cantaba "Dejame soñar", a nosotros nos sorprende y creemos que son cosas que pasan con ciertas canciones, que salen en determinado momento y la gente justo las capta, pero en ese momento nosotros pensábamos eso, lo que nos dimos cuenta con el tiempo que esa canción tiene algo especial, como nosotros no escribíamos con fórmulas pre establecidas, no podemos repetirlas. Esta canción tiene un "algo" que te jala, nosotros teníamos un cierto número de canciones y cada vez que nos llamaban nos pedían las canciones, nos presentábamos y siempre escogían esa canción, la gente se pegó a esa canción, para la película "Ciudad de M" nos pidieron esa canción; en Ecuador salió un compilatorio sudamericano y salió "Dejame soñar", acá Cuero Negro también escogió esa canción, incluso cuando salimos en TV. Escogieron "Dejame soñar", osea es así, son cosas que pasan y no tenemos ninguna explicación lógica para esto, ahora que sabemos teoría musical, sabemos que la composición de ese tema tiene una progresión de escalas que es bastante pilas, como te dije, no tenemos fórmulas para hacer temas por lo tanto no hacemos temas que se parezcan a "Dejame soñar" intensionalmente y bacán que ese tema quede en el corazón de la gente.

¿Pero quien la compuso?

Salió de los ensayos en 1992 o 1993, bueno la letra es mía, la música es de mi hermano con aportes de los demás músicos de esa época que básicamente fue como compusimos todos los temas, entre mi hermano y yo, él la musica y yo las letras.

¿Qué opinas de los nuevos representantes del heavy metal como Terrenal o Icarus?

A mi me parece que los nuevos grupos que están saliendo ahora tienen mejor calidad que las bandas que salieron en los 80's en su momento, en los 80's salían bandas con más ganas, los grupos de ahora salen con más técnica, con más conocimiento, les falta la experiencia obviamente; pero me parece que están haciendo las cosas bien, hay bandas que me parecen muy interesantes, bueno en mi calidad de productor he convocado a muchas bandas en los conciertos que he hecho, hay grupos interesantes como Icarus que es una de las bandas mas prometedoras del momento; Arsenal es una banda que tiene mucho potencial; Mandrágora también; lamentablemente los grupos no tienen la oportunidad de alternar, no hay espacios donde las bandas toquen como deben tocar, porque a veces voy a conciertos que no son favorables para ellos, yo como productor estoy tratando de ver la manera de poder darles ese espacio.

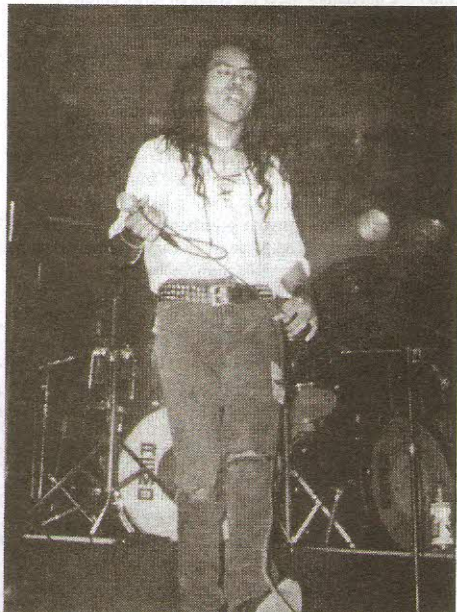
Hablando de tu producción... Tu productora se llama... ???

Embela Producciones, es la productora con la que hemos hecho los "Ataque Metal", los conciertos de fin de año, con Embela tenemos la idea de impulsar todo lo que es la movida local, gente que toque bien, más que nada con gente que quiera algo como progresar, que tengan las cosas claras y nosotros darles lo que ellos necesitan que es tocar. Pero con shows que los favorezcan, que puedan mostrar lo que ellos hacen.

Hemos tenido la oportunidad de presenciar

en vivo a bandas como Transmetal, Hammerfall, Rata Blanca entre otros... Muchas veces este público difícilmente van a conciertos de bandas nacionales... Dime ¿A qué crees tú que se debe esto?

Creo que hay varios factores, por ejemplo Rata Blanca es un grupo hartamente conocido, es uno de los grupos más importantes en Sudamérica, y en realidad ni siquiera puedes ser metalero para que te guste Rata Blanca, por un lado es eso que convoca tanta gente: por otro lado pienso que la gente que no va a los conciertos, pienso que no le han ofrecido conciertos de calidad, osea si tu vas a un concierto la primera impresión es difícil de borrar, tu entras y vez cualquier cosa, el sonido pésimo, no entiendes lo que está haciendo la banda arriba, entonces todo eso te hace pensar que aquí definitivamente no pasa nada, mejor te quedas en tu casa viendo videos. Yo pienso que hay parte de responsabilidad de la gente, que hace conciertos y que no se esmera en poner lo necesario, de repente la situación económica tiene mucho de influencia, pero se pueden hacer cosas de calidad siempre que se tome el



tiempo y se tomen las cosas en serio y se den cuenta que para hacer un evento tienes que trabajar profesionalmente. Si no presentas algo bueno, va a pasar lo que está pasando, que la gente se desvincule de los conciertos, dejan de ir y prefieren hacer otras cosas.

Existen productoras que están arriesgando al traer bandas internacionales al país, ¿Cómo ves esto, qué opinas al respecto?

Yo aplaudo la iniciativa de gente que trae grupos de afuera ya que de alguna manera comparativamente ver el nivel de la música local me parece que eso está bien, que la gente se esfuerce trayendo bandas de afuera, me gustaría que todo eso sea un éxito en todo sentido, no solo en convocatoria sino como organizativamente como producción, y sería bacán que ésto genere más movida; no creo que las bandas más grandes no vengan por el tema económico en el país, pero se ha visto que hay gente que se presentan a los conciertos ya que se le presenta algo grande de calidad pueden ir masivamente, el último concierto de Rata Blanca ha sido la prueba de ello, espero que la tendencia siga y que los grupos que estén llegando den la talla y cubran las expectativas de la gente.

Bueno Lobo te agradezco el tiempo y ahora despídete de los lectores de Acido Magazine.

Más bien a ti te agradezco la entrevista, gracias por la oportunidad y que las cosas sigan avanzando y que para Armagedón las cosas se vean bien y ojalá que en un futuro no muy lejano se pueda tener noticias de nosotros, respecto a la movida local simplemente que tengan fe y apuesten a las bandas nacionales que tienen mucha calidad y que lamentablemente no tienen la oportunidad ni los medios para hacerse ver pero manténganse en la lucha, y será hasta la próxima oportunidad.

(Lucho Palomino)

MISTERIUM

Banda formada a fines del 95 por Edwin Sosa (Guitarra), Jaffet Sillo (Voz), Alfredo Sosa (Batería); a mediados del 96 la banda queda desintegrada... El 27 de enero del 97, Edwin decide rearmar el proyecto con la siguiente alineación: Marko Macedo (bajo), Edwin S. (guitarra) y Alfredo S. (batería). Redebutando el 12 de abril del 97 con un vocalista de apoyo... Luego de algunos cambios a inicios del 98 la alineación queda estable con Edwin S. (1ª guitarra), Marco Fernandez

(voz-bajo), Romel Macedo (2ª guitarra-teclado) y Alfredo S. (batería-coros). Desde su formación la banda participó en diferentes recitales locales y en ciudades como Tacna, Arequipa y Cusco, también en Chile y en las principales ciudades de Bolivia; posteriormente graban su demo-ensayo, recibiendo buenas y acertadas críticas por parte del público y medios especializados. Con este demo Misterium logra captar la atención de un sello norteamericano para grabar tres discos compactos, propuesta que por diversos motivos no logra concretarse. Actualmente la banda continúa ensayando con la firme intención de grabar su album debut. Contactos: angelmagazine@hotmail.com

Cuentanos sobre los inicios de Total Death.

Nos formamos en 1990, empezamos el proyecto Ider Farfan y yo, teníamos un guitarrista de una banda media famosa de death metal, en ese tiempo se llamaba "Viscción", empezamos tocando una especie de death grind, éramos muy chamos, tocamos hasta el final del 91 y desaparecimos. Comenzamos a escuchar más música como que darle otro tipo de ideas al grupo, era tomar un poco más de

identidad... bueno nos quedamos Ider y yo, ya teníamos armado el primer demo y necesitábamos un bajista urgente y tuvimos contacto con Ivar Zambrano, ensayamos y salimos a tocar.

¿Cómo fue la evolución del estilo, de ser una banda death grind a lo que ahora hace Total Death?

Cuando nos abrimos de la escena para encerrarnos en nosotros, como que queríamos hacer las cosas en serio, porque cuando empezamos tocábamos por tocar, pero siempre tuvimos fuertes influencias a bandas como Cathedral, My Dying Bride, escuchamos esas bandas y quedamos medios seducidos, cuando desaparecimos recién fue creada la identidad del grupo, era el proceso. Cuando tocamos con Ider como que la gente tuvo un shock por que no se hacía esa música, como que en un principio les costó asimilar. Tocamos con krugger de Venezuela y después conocimos a Mauricio Landazuri (guitarra) y a Carlos Estrella (teclado), los invité a tocar y también nos desaparecimos otro tiempo y grabamos el demo "Bajo el mismo extraño cielo", empezamos a tocar y como que el grupo tuvo un repunte que nosotros ni esperábamos.

¿Qué tal las ventas de ese demo?

Imaginate que sacamos 400 copias y en el mes se acabaron. Grabamos el 7" "Silencio de Soledad" en estudio y el disco salió muy bien, en Europa fue muy bien recibido y en Bolivia, Perú, Argentina... Pasaron algunos años y grabamos unos temas para el compilatorio "Ecuador Subterráneo". De ahí tocamos con Cenotaph y con Transmetal de México, con Mistyate de Colombia; y después de eso estamos por sacar el nuevo disco, sacamos el "Lágrimas de Ensueño" que era la recopilación del 7", temas en vivo y del compilado, de ahí tenemos el concepto del nuevo disco.

¿Cómo se llama el nuevo disco?

Se llama "El rostro que llevamos dentro", es un disco medio raro, no es tan denso, creo que todo depende del estado de ánimo, cuando grabamos los primeros demos como que todos pasábamos tiempos duros, para éste disco tenemos depresión, tenemos hiperactividad, el disco es con momentos rápidos, con melancolía, voces femeninas. No le quisimos poner en el punto gótico, son solo voces de una mujer, suena raro...

Sobre las líricas... ¿Cuáles son sus motivaciones?...

¿También hay letras románticas y de esas cosas?

Tenemos temas como "Desgarrados" es como la temática de "Campo de rosas", creo que hemos evolucionado en lo que es letras, como que hemos aprendido a redactar nuestras canciones, tratar que tengan el concepto exacto dentro de la música. Sigue la misma línea pero cambiamos la forma de escribir, letras de odio, de pasión, dolor, tracción, cosas que me han pasado, que le han pasado a Ider, que le ha pasado a cierta gente que está alrededor de nosotros y como que también nos ha chocado. Siempre para escribir las letras tenemos un proceso medio largo. Después de un buen tiempo se empieza a depurar, nunca quedan como se iniciaron.

TOTAL DEATH

"UNA DOSIS DE METAL EMOCIONAL...."

En mi estadía en Quito conocí al manager Rubén Barros y al batero Danny Molina quien nos responde esta entrevista.... Prepárense!! ya que muy pronto estarán en Lima gracias a Acido Producciones, donde nos llenarán de una fuerte dosis de metal emocional.....

Háblanos más del nuevo disco...

El disco lo acabamos de grabar en mayo del año pasado en Quito. Uno nunca queda conforme con las grabaciones de estudio pero lo que es el concepto del disco estamos todos muy satisfechos. El disco lo hemos mandado a prensar y aún no llega, todo lo que es el arte y diseño yo lo trabajé con otra persona.

¿Tú crees que Total Death es la banda más grande del Ecuador?

Somos una banda que lucha mucho, así como nuestras letras son bien sentimentales, la gente se puede dar cuenta que somos sensibles, tal vez no estamos en la lucha con toda la gente de aquí por que tal vez no tenemos una relación cercana. Estamos tratando que el país se mueva musicalmente. Han habido bandas que han tenido repentes grandes aquí pero nada más, nosotros seguimos dándole, estamos ya en un tercer disco, hemos comprado nuevo equipo, pero yo creo que es un sueño tocar en Europa.

¿Qué nombre le pondrías al estilo?

Yo creo que metal emocional, tiene la base del death metal siempre metida, las tendencias no existen... somos metal emocional por el tipo de líricas, por el tipo de riff de armonías que creamos, por el tipo de shows que damos...

¿Cómo es Total Death en vivo?

Cuando nosotros empezamos la gira del "Silencio de Soledad" pensábamos mucho en la imagen del grupo, parecíamos una de esas bandas europeas, pero hemos cambiado un poco, la mayoría del grupo ha tomado otro tipo de look, hay algunos calvos, pero Total Death en vivo es una banda que expresa odio y dolor, es como una ceremonia rara, la gente sale media tonta, la última vez que tocamos en Cuenca la gente salió deprimida, jajaja, claro por la música pero no tratamos de dar un mensaje, tratamos de ser nosotros y ese tipo de dolor lo tienes en cualquier momento, todas las letras que he escrito ha sido como una terapia para mí, es una forma de desahogarme y en vivo es lo mismo como que tienes ese recuerdo la mayoría de gente se identifica con eso, también duele.

Mira, en mi estadía en tu país he visto que la mayoría de bandas son medias inmaduras y tal vez no encuentran lo que quieren ser, se encuentra mucha diferencia con Total Death que es una propuesta muy interesante, ¿Qué crees que le falte a la escena ecuatoriana para que surga?

Bueno, a mí no me gusta criticar ese tipo de cosas porque también es degradar a mi país...

No es por degradar a las bandas de tu país, pero es una apreciación palpable... Pero mira, el país está en el tercer mundo, las bandas como que no se abren un poco, no ven que hay otros caminos para llegar a lo mismo, las bandas me parecen que son inmaduras por culpa de los medios de aquí que meten a la gente heavy metal como Mago de Oz que es una copia absurda... es una estupidez por que el público no está educado, no tiene una cultura musical en realidad...

Como que no tiene una cultura rock...

Claro, no puede definir, criticar una banda, no pueden... si eso pasa en el público también pasa en las bandas, son gente que se forma mal ideológicamente y musicalmente no llegarán a nada. Aquí la gente no se dedica a estudiar sus instrumentos, bueno si no los estudias métele caña y trata de sacar cosas tuyas... de corazón. Otra es que la gente critica mucho, que no hay dinero, bueno no hay dinero, las bandas under por lo general no son de dinero, si nos cuesta sacar un disco pero también hay ganas,

tratar de luchar, de buscar el camino. Hay bandas muy buenas aquí no tienen ningún demo, solo les interesa joder y chupar. Nosotros nos la pasamos ensayando, es como conversar con alguien que no tiene nada en el cerebro. Con la gente de aquí no puedes hablar de música, no puedes criticar un disco, no puedes hablar de cómo puedes levantar esto, hay mucha estupidez. Nosotros también hemos cruzado con irresponsabilidades pero como que te vas dando cuenta que tu trabajo valga la pena, la gente piensa que

somos las personas mas depresivas del mundo y se ponen a hablar con nosotros como si estuviésemos a punto de morirnos. Lo que queremos es hacer nuestra música y divertirnos tocando en vivo. Estamos luchando para ser los mejores, creando, oyendo cualquier tipo de música no solo metal, la gente aquí es muy inculta.

Pero te digo algo, la escena ecuatoriana es más grande que la escena en Perú...

Debe ser, pero sabes, Quito ha tenido bandas buenas, es la culpa de las mismas bandas no haber sido grandes nunca, nunca lucharon por sus sueños, nosotros empezamos a tocar cuando teníamos 14 años, ahora tengo 25, son casi 10 años que estoy tratando de darlo, tratando de irme a tocar a Perú, a Bolivia. Aquí hubo bandas buenas como Ego. También esta Necrofobia que es una banda grande acá en Quito siendo de Riobamba. También Lasen es increíble. Tocata y Bulla también es muy buena. Notoken de Guayaquil. A lo que se refiere a revistas Acero es una de talla internacional, es un gran aporte que hizo Jose Luis Terán a la escena ecuatoriana como todos los aportes que él a hecho.



Han venido muy buenas bandas aquí...

Si muy buenas pero también han venido bandas de antaño que solo han venido a joder aquí.

¿Eso es malo o bueno para la escena ecuatoriana?

Es bueno de un punto, que la gente ya empieza ver a bandas de otro calibre, de otra performance, otro tipo de sonido, otro tipo de música como la nostalgia de los 80's como Angeles del Infierno; pero es malo ya que no se apertura las nuevas tendencias que el metal le está dando al mundo, aquí nunca habrá un concierto de una banda gótica donde vayan 15 mil personas como fueron a ver a Angeles del Infierno. Existe más gente heavy metal aquí. Mago de Oz tiene mas ventas aquí que en España.

¿Qué conoces de la música de Perú?

De Perú conozco a Hadez, es más yo tuve el primer cd de Hadez, lo vendí de bruto y siempre me arrepiento, de ahí Fosa Común, también Estigma, también escuche Nahual pero para mí Kraniuni es la mejor banda de Perú.

¿Cómo tomaron esa absurda guerra que tuvo Perú y Ecuador?

Fue chistoso ya que cuando tocábamos en nuestros inicios justo estalló la guerra y no podías salir porque te cogían y te llevaban a la guerra, tu subías a un bus y justo subían los militares y si tú tenías 18 años te llevaban directo a pelear... era chistoso ya que no había ningún joven en la calle, a los conciertos iban 20 personas. Nosotros no nos metemos en temas políticos, yo no tengo nada contra la gente de Perú y yo no creo que tu gente tenga algo en contra de nosotros, sobretudo la gente del metal. Hubo diferencias políticas o limítrofes, son cosas ya del sistema pero nosotros hemos luchado por ser más humanos, osea la guerra nunca ha estado dentro de nuestro vocabulario.

¿Algo último que quieras agregar?

A la gente de Perú, a tí, un gran saludo. Traten de conseguir este nuevo disco, que la gente trate de buscarlo, se llevarán una buena dosis de metal emocional. Esperamos tocar allí, muchas gracias.

Gustavo Delgado

Aquelarre

PRODUCTIONS

AQUELARRE MAGAZINE

C/o Dante Uchofen
Paso de los Andes 262
Urb. Maranga
Lima 32 - PERU
Telf : (511) 451- 3844

e.mails:

danteuchofen@hotmail.com
aquellarre5@hotmail.com
www.aquellarrewebzine.cjb.net

LABELS, BANDS AND ZINES, Wishing to appear in AQUELARRE, Send their stuff.



ALTERNATIVE

NO HOPE

Reconocida banda de Death Metal Argentina quienes estuvieron de visita en nuestro país, nos hablan acerca de su último trabajo y sus próximos proyectos.

Hola Cristian, nos podrías hablar brevemente de los inicios de la banda...

Bueno, la formación actual es Jhon en la batería, Walter y Fede en las guitarras, Fabricio en el bajo y yo en las voces, esta es la formación actual que graba el segundo disco que salió el año pasado llamado "No Hope", tenemos un primer CD en el 97 llamado "Avernal", en ese tiempo estábamos Jhon en la batería, Fabricio en el bajo y yo en la voz, siempre hemos cambiado en las guitarras, la banda tuvo muchísimos cambios de alineación desde el 93 que se formó hasta el 97 en donde sacamos el primer disco ya que en Argentina es difícil conseguir músicos responsables, pero bueno esa es básicamente la formación actual y un poco la historia, en fin. Se el cambio entre el primer disco y el segundo... ¿Cómo clasificarían el estilo que están haciendo?

Yo creo que el death metal lo llevamos en la sangre, es lo que hacemos nosotros, seguimos haciendo death metal, nosotros no nos limitamos a tocar, si surge un riff rockero lo ponemos, si surge un riff heavy metal clásico lo ponemos. El primer disco era muy death metal, muy técnico, lo que pasó es que nos cansamos de la técnica un poco y nos dijimos vamos a tocar algo que nos sintamos mas conformes a la hora de tocarlo y bueno eso fue lo que pasó y eso fue el cambio.

Si, porque cuando los vi en vivo, vi algo distinto al death metal del primer disco, derrepente están escuchando otras bandas ???

Nosotros escuchamos todo, desde Judas Priest hasta Cannibal Corpse, nos gusta Iron Maiden, Carcass... en realidad es medio loco por que el estilo que hacemos ahora surgió, no fue algo pensado, salían los riff y porqué no usarlos, bueno nosé cómo catalogarlo. Nosotros decimos que hacemos, heavy metal

extremo, es death metal por la voz gutural, por las letras que yo creo que es la esencia del death metal pero después en lo musical tocamos heavy metal extremo.

¿A Argentina se le conoce más por sacar bandas heavy metal, es tradicional como Rata Blanca, Imperio, Tren Loco y más, es raro encontrar bandas extremas en tu país, sobre todo que canten en inglés...

El primer disco es cantado en castellano, a mí personalmente me gusta cantarlo en castellano, es el idioma que conozco y es en donde más sentimiento le puedo poner, pero lo que surgió es que quisimos expandirnos y no cerrarnos en Argentina, nosotros queremos salir y nos pareció buena idea cantar en inglés para que nos escuchen por ahí y sin prejuicios en países de Europa o en los Estados Unidos.

¿Algo así como lo que hizo Vibrion que radican en Estados Unidos?

Claro, pero como que ellos renegaban de Argentina, nosotros no, a nosotros nos gusta nuestro país pero no nos queremos quedar solo con eso, pero son de parte nuestra un ejemplo a seguir porque Vibrion es una banda que nos encanta, consideramos que ellos son la banda cumbre del death metal argentino.

¿Qué nos pueden decir de la escena argentina? ¿Hay una preferencia de la gente? ¿Qué estilo es el que manda...

Lo que manda en Argentina son los dos extremos, uno es el rock por llamarlo de alguna forma, que hacen bandas como La Renga, Los Redonditos de Ricota, Los Pijos que es una mezcla rara que por momentos es rock y después es cumbia, que se yo... esos son los grupos que llenan estadios, después está la cumbia que es la otra mitad y dentro de lo que es el under, el heavy metal es muy under, las bandas que mandan son Almafuerce, A.N.I.M.A.L. y después más abajo hay una escena relativamente fuerte de heavy metal con Lorient, Azeroth y muchas bandas de heavy metal clásico que son las que más suelen escucharse en recitales under para 200 o 300 personas, lo que hacemos nosotros lamentablemente no tiene un público activo, es como muy relativo, un día metes como 200 personas y al otro metes 50 ó 60.

Y ahora con la difícil situación que pasa

tu país ¿se ha visto afectada tu escena?

Es como que hace mucho tiempo la escena viene decayendo, no solamente por culpa de lo que pasó el Diciembre pasado, sino que todo el caos que desató no modificó en nada lo que ya venía cayendo, en cuanto a la escena musical de a poco se fue perdiendo el público. De todas formas yo creo que a pesar de todo ya se tocó fondo y de a poquitos está repuntando de nuevo ya que nos comienzan a pasar por la radio, en la rock and pop que es la FM más grande en rock de Argentina, en base a eso crece más el público. Yo no diría que la crisis afectó a la escena.

¿Qué les pareció la presentación de ayer en Lima?

Nosotros debutamos fuera de Argentina en Perú, bueno, se presentó Perú, nos hablaron maravillas, que había bastante público, osea más que nada en la cantidad pero no pensé que iba ha ser tan groso: fue muy importante para nosotros el hecho de tocar y que hallan 800 personas agitando, estamos muy contentos.

¿Proyectos futuros?

Los proyectos... Tenemos muchísimas ganas de tocar donde sea, tenemos muchas ganas de irnos a Europa. Es nuestra meta llegar a tocar a Europa y el resto de Sudamérica y bueno grabar el tercer disco que ya lo estamos trabajando, ya tenemos varias canciones con letras y bueno, la idea es grabarlo en el 2003.

Bueno la despedida...

Agradecer a todos, realmente fue impresionante la bienvenida, la calidez de la gente peruana, gracias de verdad.

(Lucho Palomino)



MISTYFATE

"VIOLENCIA COLOMBIA"

Agrupación colombiana que estuvo por tierras peruanas gracias a la organización de Acido Producciones, realizando presentaciones en vivo en Lima, Trujillo y Arequipa donde dieron cátedra de un death metal melódico... Su biografía la puedes encontrar en el número anterior del Acido... Pasemos a leer esta entrevista con su guitarrista y líder Andrés Cortazar.

¿Qué tal les fue en la gira?

¡Excelente! dimos todo lo mejor que pudimos para responderle al público como se lo merecían, hemos hecho muchos nuevos amigos y también crecimos un poco, tal vez demasiado como personas al compartir con gente de diversas culturas... En términos generales, una gran experiencia en todo sentido.

Si tuvieras que escoger entre una de las presentaciones de esta gira. ¿Cuál fue la mejor noche para Mistyfate?

Tratamos de disfrutar cada concierto al



máximo sea cual sea porque simplemente estamos haciendo lo que nos gusta hacer y eso es suficiente, pero en otro aspecto cada concierto presenta matices diferentes por muchas razones obvias. A nosotros nos conocen muy bien en Ecuador por lo que los conciertos en Quito son multitudinarios y valga el momento para saludarlos y darles mil gracias al igual que a los peruanos, ya que la importancia de la escena peruana tiene su epicentro en Lima sin desmerecer con esto a las demás provincias.

Hablando de Lima, ¿Qué te pareció el público limeño?

La gente no pudo haber sido mejor, nunca esperamos encontrar tanta cordialidad y amistad incondicional entre la gente de la escena peruana y el trato para con nosotros, gracias a ti Gustavo, a los Kranium, Juan Carlos (Mortem), Franco, Rotten World y a todos los que compartieron con nosotros esos momentos para llevarlos siempre en nuestra memoria y que se repita muy pronto.

¿Qué conocían de la música metal de Perú antes de venir a nuestro país?

Mortem y Kranium son las bandas mas representativas y los que hasta el momento sabíamos del Perú, tuvimos la oportunidad de conocerlos y creo que contamos con ellos como nuestros amigos.

¿Qué tal es la escena en Cali?

Muy variada... Hay mucha gente estúpida segada por radicalismo mal fundamentados, mucho metalero con la cabeza vacía o llena, pero de gusanos, porque no aportan nada... pero se creen los más brutales y critican sin fundamentos, igual en Cali se puede decir que en estos momentos se encuentran las mejores bandas de Colombia en todos sus géneros sin haber más de 8 ó 10 bandas en total



¿Cómo cuales?

Legend Maker, AT Dusk, Occultus, Under Treat, Deathless, etc.

¿Qué tal les va en Estados Unidos?

Estamos contentos, ya tocamos allá y somos la primera banda de death metal colombiano que ha tocado en ese país y con excelentes proyectos para los meses que vienen en cuanto a conciertos.

¿Cuáles son sus planes futuros?

La grabación de nuestro 3er. álbum en ese país y trabajar para continuar con lo que nos gusta por mucho tiempo más. Andres agradece por la entrevista. Tus últimas palabras... Espero sigamos en contacto contigo y toda la escena peruana mil gracias a todos por su apoyo y energía, manténganse firmes en sus ideales y luchen por ellos, que es nuestra razón de vivir... Gracias.

(Gustavo Delgado)

¿Qué nos puedes decir acerca de su álbum debut «La Pasión de lo Mortal»?

El disco salió hace pocos meses y Joel de American Line está muy bien con el aspecto de la distribución, es algo nuevo para la banda porque con el demo «Otoño» lo movimos de una manera regular, pero no pudimos alcanzar la expectativa de llegar a varios países, ahora lo que es con el apoyo de un sello podemos tener más alcance, estamos llegando a lugares que no habíamos llegado, lógicamente que la banda también se encarga de promocionar el disco, en parte que lo movemos por nuestro lado con contactos y nos está resultando bien, es cuestión de un tiempo más para ir alcanzando el reconocimiento internacional de la banda, pero por el momento te podemos decir que estamos por buen camino.

Quisiera saber acerca de los inicios de la banda, creo que se formó en el '94, una época en que el Death Metal estaba fuerte en todo el mundo, pero Uds. optaron por lo que se le conoce como Fusión Metal. Se les puede escuchar en su música algo de Doom, algo de Gothic, algo de Death, pero... ¿Esa fusión ha sido algo espontáneo...? nos puedes explicar a qué se debe, por qué prácticamente si te das cuenta son pocas las bandas que pueden construir un estilo así, todos son muy segmentados, no como Psicorragea de matices distintos.

Bueno, en el '94 nos reunimos 3 personas que seguimos en el carrino, y en este entonces era más que nada las ganas de formar una banda, aunque prematura la idea porque inmediatamente no alcanzamos lo que queríamos hacer, sin embargo seguimos perseverando y en búsqueda de integrantes con las mismas ideas. Más o menos a finales de 1996 encontramos las personas que completarían el line up que sigue en la actualidad y empezamos a trabajar puramente lo que hemos expresado tanto en el demo como ahora en el disco: lo que pasa en el estilo nosotros pudiéramos denominarlo de alguna manera como Metal Experimental es que en el recorrer del tiempo hemos escuchado las diferentes vertientes del Metal y nos hemos inspirado e influenciado en cada uno de ellos, en cada estilo, en cada género que tiene espíritu y esencia, además cada integrante tiene su prioridad, en cuanto a vertientes musicales pero el hecho de que somos bastante abiertos en ese sentido y de que vemos la música desde una perspectiva más amplia y no podemos dejar de lado lo que ha influenciado en un momento u otro, nos vemos en la obligación natural, no forzada de cumplir con cada cosa que nos ha inspirado, y bueno salió esto, el Metal Experimental como lo denominamos de forma espontánea con puro espíritu y sentimiento oscuro que es parte del Metal.

Me parece interesante porque son pocas las personas dentro del Metal que pueden decir que tienen gustos abiertos. Tú tal vez nos podrías decir qué bandas estás escuchando actualmente, pudieras incluir bandas que no son Metal y

“RIO DE RECUERDOS” Psicorragea

Entrevista realizada a Mario Romanet, líder de la banda, quienes han sacado su esperado CD debut con el sello mexicano American Line, una grata realidad para la escena peruana, bueno, devoren esta entrevista.

también decirnos el gusto de tus compañeros de banda y si los pudieras presentar a la revista?

Claro!! los hermanos de la banda son Marco Borra en guitarras, Manuel Saavedra en batería, Alick González en guitarra, y Antonio Duncan en teclados. Sobre los gustos musicales es un buen trabajo decirlo porque son tantos... bueno, en bandas Metal en todas sus vertientes como Death, Mydying Bride, Deicide, Slayer, Iron Maiden, de acuerdo a cada integrante van derivando hacia otros aspectos. Antonio (teclados) escucha bastante Jethro Tull, Janis Joplin, música de los '60, Psicodelia. Marco (guitarra) escucha bastante Death Metal y aparte tiene una gran admiración por The Beatles. Manuel (batería) escucha todos los grupos que tengan como



característica la técnica musical en todos los géneros y estilos, música con bastante percusión. Alick (guitarra) escucha Heavy Metal clásico y también del contemporáneo. Yo escucho preferentemente Metal dentro del Doom y el Death Metal, aparte escucho las anteriores facetas de las demás personas, y algo de música Dark, Gore, es que entre todos de la banda no gusta lo que todos escuchamos, cada uno tiene su prioridad pero no nos exceptuamos de los gustos del otro, es por eso que nos cohesionamos y que asimilamos bien la influencia de cada uno de nosotros.

Volviendo al tema del disco, éste presenta algunos instrumentos adicionales y voces femeninas adicionales también, creo que participa Mito (ex Kranium) en el disco. ¿Nos podrías decir cómo surgió la idea y cómo así lograron plasmarlo en el disco?

Bueno en el «Otoño» (demo 1998) era parte de la banda de un amigo nuestro Víctor Degollar, que era miembro permanente en el violín, siempre nos atrajo incluir nuevos instrumentos para ciertas partes o ciertos temas, siempre y cuando se necesitan para esos segmentos emocionales de los temas, como nos gustó mucho investigar, hallar nuevos sonidos y nuevas experiencias, nos contactamos con diferentes personas que trabajen con otros instrumentos y en cada tema escuchamos y decíamos: "Acá sería ideal que esté acompañado de una percusión pequeña o de un violín, etc..." entonces para el tema "Nuestro Río de Recuerdos" creíamos que era bastante exacto incluir un violín y un charango, para eso nos apoyó en el violín nuestro antiguo violinista y ahora miembro de apoyo Víctor y en el charango Mito ya conocido por todos Uds. en la escena local, para «Amén» contamos con el apoyo de una amiga que realiza cantos y artes escénicas, también contamos con el apoyo de Javier Reyes amigo que realiza en este tema las percusiones menores. Bueno, entre ellos 04 se trabajó para distintos temas y bien aparte de ser buenos músicos, son buenos amigos nuestros y captaron ese feeling que tuvimos, nos dieron la

mano de una manera muy activa y siempre reitero nuestro profundo agradecimiento hacia ellos.

Las letras son bien depresivas, son bien densas, tengo entendido que tu las escribes. ¿En qué te inspiras y cómo afloran esos sentimientos para plasmarlos en la música? Bueno la parte de la lírica, me las dan el grupo a mí, es algo que me ofendieron los miembros de la banda y el origen de estas líricas son siempre poemas, poemas que en un pasado o presente escribo, y es una permanente afición, estos textos de corte poético los acoplo a los temas, por eso que llegan a tener el nivel de profundidad y emoción muy representativa. Lo que sucede con su temática es variada pero desde su lado profundo se llegó a sentir o tocar las fibras emocionales más delicadas del ser humano, si a algunos se les puede considerar como depresivos o dramáticos es porque es parte de una visión personal del ser humano en su contexto que es la vida con todos sus aspectos, algo que siempre tengo presente es que el hombre está condenado por su razón, por más que muchas cosas le sean beneficiosas está condenado por ella, y el está en un camino duro lleno de dolores e incertidumbres en el cual la felicidad es solo una parte. Es un concepto que guardo para cada letra sea cual fuere su tema, porque si vemos dentro de cada tema en sus letras, notará una diferenciación que pueden ser referidas a la muerte que también es un tema constante en nuestro concepto, de ahí puede ser dedicado a los placeres, las sensaciones, los sentimientos, o la fe.

Algo que quisiera saber, ¿...? ¿Prefieres los momentos tristes o crees que estos son los que más prevalecen?

Eso, lo segundo que has dicho, es más o menos a lo que voy, no es que el ser humano sea un ser triste que avanza por las calles o siempre lleno de lágrimas en los ojos, sino de que es una tristeza como concepto inherente a la existencia del ser humano, tal vez "tristeza" sea un término un poco duro, sería más bien, creo yo, se le denominaría INCERTIDUMBRE, u otra palabra que se me está escapando, pero sé que me estás llegando a entender.

Claro amigo...

Lo que sucede si te das cuenta, los momentos más duros de tu vida son los que prevalecen siempre, son los que te guardan mayor recuerdo, te duelen incluso en la posteridad, pero te crean una experiencia, una experiencia futura y esta es la constante del hombre, no? Aparte que son constantes de todo hombre y siempre vale la pena hacerles recordar.

Tal vez esto te viene desde chico, ó es algo que en el tiempo has ido aprendiendo, ó siempre has sido una persona melancólica, no digamos triste, sino no de tantos momentos alegres, y que como dices: siempre recordamos nosotros los momentos más duros. Bueno... a ver explícanos brevemente esto.

Claro, desde la juventud he escrito como una afición, no soy un profesional en este campo pero tengo bastante apego en la escritura, y siempre me atraerán todas estas cosas, no es que los miembros de la banda seamos unas personas herméticas o echados a la depresión, sino es que exponemos todas las fibras más sensibles de todos nosotros. Bueno, en la actualidad pienso terminar un poemario en el otro aspecto, pero ahora la prioridad la tiene el disco. Volviendo al tema, no es que en la banda alguien haya tenido una niñez trágica sino es que como te digo es una característica en la personalidad de la banda, aparte, existen ciertos libros que si bien no han influenciado en el concepto, porque yo pienso que esto es algo bien personal, de todas maneras han inspirado hacia esto y el apego hacia lo que es el arte y el pensamiento, es importante para lo que fue la elaboración del disco.

Mario, ¿Cuántos años llevas en la escena, desde cuándo iniciaste tu participación en ella?... En el fondo lo que te quiero preguntar y que nos digas es que si has visto un cambio en ella, algún cambio positivo, ó estamos estancados. Por ejemplo Colombia a avanzado no es la misma de hace 10 años, Brasil siempre fue Brasil, Argentina, Chile hacen lo propio, Ecuador parece que está levantando mucho y avanza, ¿Qué nos puede decir alguien que ya tiene cierto tiempo en la escena tanto como nosotros?

Mira yo no estuve dentro de la escena en sus primeros años, lo que fue los inicios de los '80s, para testificar esto están los dinosaurios de nuestra escena, yo tengo algo de 10 años, inicios del '92, igual que el resto de los integrantes de la banda, se puede testificar por lo visto, por lo escuchado de parte del público, de los bangers es que han disminuido la cantidad de ellos, es que también no haya desaparecido el underground, no se a qué responde esto, pero lo que si te puedo decir que lo que nos pasa como escena, porque creo a pesar de todo que sí es escena, es que no hay una costumbre o cultura de valorización a lo nuestro, bueno es indudable el apoyo en vivo que entregan los bangers a las bandas y la relativa compra de fanzines y magazines por parte del público, pero no es algo que pueda ser contado o que sea representativo como una valoración al esfuerzo de los que siguen luchando en lo que

BLACK ANGEL

THIRD DEMO

"OCCULT ETERNAL MYSTERY"

From the infernal peruvian andeans the supreme peruvian Black Angel continues in the underground metal scene and returns with this third demo 2002 "Occult Eternal Mystery" containing four bloody songs of extreme and brutal southamerican black death metal....!!!

Available in printed cassettes, professional recording, black cover, biography, photos and logo.

... send well hidden cash!!!

PERU: S/. 5.00 WORLD: \$ 5.00 (p&p)

New Official Contact 2002

HECTOR CORPUS

Calle Los Naranjos 166

Urb. Repartición - Km. 12.5

Lima 07 - Peru - South America

http://www.blackangelcorp.usb.net

e-mail: blackangelcorp@latinmail.com

e-mail: blackangelcorp@hotmail.com

El Metal Peruano, a lo que me refiero es que muchas veces, y a esto podemos dar crédito, es que las revistas y las bandas dan mucho de sí, en todos los aspectos, desde el esfuerzo, tiempo y dinero por seguir adelante, por darse un nombre y a través de este dar un lugar en el extranjero para que el nombre del Perú esté presente, esto no es retribuido por la gran mayoría, y se vuelve como un círculo vicioso. Yo creo a pesar de todo por la lucha que están dando varias personas dentro de la escena podemos tener alguna esperanza en el sentido en que el Perú en el mañana se haga de un nombre en el extranjero, las bandas, las revistas se lo están buscando en el extranjero, tal vez los factores de lo que viene a ser los precios del correo y del material para un proyecto profesional son caros y a veces esto nos crea fuertes contratiempos, pero a pesar de todo siguen los proyectos. Existe todavía ese Masoquismo del espíritu por el Metal. Y en lo que respecta a los bangers se les tiene que inculcar esa cultura de valoración y responsabilidad hacia la escena local, pero siempre recalco que de todas maneras no generalizar porque también existen bangers que son parte esencial, que apoyan.

Respecto a los conciertos, que tal la respuesta del público, Uds. ya se ganaron el suyo, a mi parecer, ¿Tú qué piensas?
Sí, creo definitivamente que sí es algo que toda banda tiene: su público, la gente que nos acompaña en cada presentación, se nota que tiene un espíritu fuerte hacia la banda, desde el hecho de estar ahí, con el mosh, escuchando las líricas, si nos podemos quejar de la fuerza que entrega el público, incluso que pasen los conciertos y vemos nuevos bangers, eso es algo que incentiva bastante, si bien la prioridad de toda banda que trabaja con real espíritu no es crear su material para el público sino es para uno mismo, para la satisfacción de la propia banda, es increíble que el público se contacte contigo por lo que haces y te dé toda su fuerza, que te siga.

¿Qué opinas que dentro de las corrientes del Metal existen estilos que cierto tiempo están en boga, digamos a inicios de los noventa el Black Metal estuvo muy fuerte, ahora lo está lo que es el Power Metal, casi específicamente el Power italiano en bandas como Rhapsody por ejemplo. ¿Qué opinas de éstas corrientes, escuchas estas bandas?

Mira yo no soy despectivo en cuanto a las corrientes, yo

respeto el gusto musical de cada persona y de las bandas, sinceramente no tenemos mucho apego a las corrientes que van saliendo, es cierto que el Power Metal está ahora en boga y es innegable que los integrantes de estas bandas tengan una notoria experiencia musical, realmente son maestros en la ejecución de sus instrumentos pero personalmente no tengo mucho apego, me gustan algunos temas pero no es mi prioridad, pero vale diferenciar por más que no sea parte de mis gustos. El primer guitarrista de la banda tiene conocimiento de esta corriente, por su función que desempeña pero si se trata de Heavy Metal preferimos el Heavy Metal Clásico, eso es indudable.

Buena respuesta... ¿Qué bandas peruanas consideras que han trascendido?... Como sabes esta revista se lee en varios países dentro y fuera de este continente, ¿qué puedes recomendar de Perú, aparte de Psicorrágia (risas)?
Eh... sí, Psicorrágia (risas). Lo que te puedo decir es que escuchen todas las bandas de aquí porque el esfuerzo que ponen es algo meritorio y ves que siguen perseverando, mejorando su sonido, esforzándose en sacar sus producciones, es algo que cabe valorar. Tal vez te puedo decir como gusto personal están la ya conocidas en el extranjero Mortem,



Kranium y Hadez que son ya como dinosaurios dentro de la escena local; otros que te puedo mencionar Epilepsia, En Las

Esperas Nieblas. Disinter, que ya tienen material en CD o en demotape; y dentro de bandas que están formándose y ya están preparando su material están Goat Semen, Gore; fuera de la capital Inhumate y definitivamente Crimson Death.

... de Arequipa, y ¿Qué onda con las presentaciones en el interior se realizarán en algún momento?

Bueno, algo que me faltó en la anterior respuesta, que solamente te doy algunos nombres porque la relación es muy grande, muy larga de las bandas con futuro, esto para los lectores de tu revista en el extranjero, en lo que respecta a presentaciones en el Perú esta semana vamos a ir a Huancayo a tocar con bandas locales de esa ciudad, hemos tenido varias propuestas para salir a provincias, e incluso por ahí hubo una para ir a países vecinos, pero lo que sucedió es que no podemos extendernos mucho en los viajes, una fecha en Ica, una fecha en La Oroya. Lo que sucede es que a veces por lo que son nuestros trabajos necesitan que estemos presentes, es por eso que no hemos podido aprovechar unas oportunidades de gira, una vez se nos presentó una gira Arequipa, Cuzco, Puno y de ahí al norte, pero lo que sucede es que esto nos implica mucho tiempo y en los trabajos los permisos no son tan extensos, unas licencias eternas, sin embargo nosotros teniendo el demo no quisimos poner en riesgo nuestros trabajos y gracias a los trabajos es que salió el CD, pero ahora con el disco en la mano hay otras perspectivas más arriesgadas porque queremos darle un lugar a la banda y posiblemente estemos viajando al interior del país con fechas programadas y también ya tenemos la perspectiva con el disco para poder salir al extranjero y forjarnos un futuro.

Bueno, gracias por tu tiempo y por tus palabras. Dinos lo último para los lectores.

Bueno, tanto a ti Lucho como a Gustavo un agradecimiento especial por este espacio y por el apoyo que le vienen dando al underground local y al lector si a través de lo leído sienten algo parecido a sus expectativas. Influencias no duden en ponerse en contacto para obtener el CD o simplemente para información o contacto porque mantenemos permanentemente activa la correspondencia, y... bueno,

la muerte sea con ustedes. Gracias Mario.

(Lucho Palomino)



Bienvenido a Lima Leonardo... ¿Qué te parece las primeras horas de tu estancia en Lima?

Bien, todo bien, un saludo a toda la gente de Perú, me han tratado superbien, muy linda tu ciudad y me sorprende que Enigma alla pasado las fronteras chilenas y sea escuchado acá en Perú.

Sabemos que estuviste fuera de la banda durante 3 años y luego volviste... ¿Dime que te motivó a volver a Enigma y cuál fue el motivo que te alejó de Enigma?
Principalmente el motivo que me alejó de Enigma fue el arduo trabajo con Chanchito en Piedra y estábamos en un proceso de una promoción fuerte y muchas tocaditas; y como que se cruzaban las fechas y tuve que decidirme trabajar al 100%, pero necesitaba mucha fuerza para esos momentos y tuve que ver lo que necesitaba y me decidí por Chanchito en Piedra, y Enigma estuvo, como tu lo dijiste, como 2 o 3 años con otro vocalista, probando, era un buen vocalista, pero se fue a un grupo llamado Necrosis que se volvió a juntar; luego me llegó la noticia que no tenían vocalista y bueno yo de cierta manera volví a la banda, hablé con ellos, vi si había la posibilidad de cantar... y bueno, recibí la respuesta inmediata que sí podía cantar en la banda y eso fue más o menos en diciembre del 2000.

Tal vez sea de que Enigma no ha lanzado nada nuevo desde el 97, desde el "Voces Disidentes", ¿Crees que sea uno de los motivos las diferentes ocupaciones de los integrantes?
Bueno, cada uno tiene su vida aparte a la del grupo. Alvaro (guitarra) es editor periodístico de una radio importante de Chile y yo creo que lo absorbe el trabajo y el grupo se dejó en el tiempo que estuvieron. Bueno los demás están también trabajando o estudiando y yo estoy con los "chanchos" así que fue un poco difícil seguir ensayando como antes y sacando música pero lo hemos logrado, hay temas nuevos y solo estamos buscando la oportunidad de grabarlos ya que hemos tenido pocas tocaditas, hemos tenido solo 2 cuando yo llegué, pero pensamos grabar y tocar mas seguido. Estamos ansiosos por grabar.

¿Qué opinas que desde hace 3 ó 4 años atrás hay un

Esta es la entrevista, casi de casualidad, con la voz y líder de la banda chilena Enigma Leonardo Corvalán quien estuvo de paso por Lima con su otra banda "Chanchito en Piedra" quienes estuvieron paseando por Miraflores y le sacamos estas respuestas...

resurgimiento del heavy metal? ¿Crees que tenga que ver con esa movida que hubo en los 80's con bandas como Saxon, Grim Ripper, Iron Maiden y ahora están Hammerfall, Stratovarius, Angra ¿Está igual que los 80's ó es algo distinto?

Yo creo que es igual de importante como los 80's y que en ese tiempo el enemigo era el pop, ahora pienso que el enemigo es otro; el metal ha cambiado un poco, como que ha perdido el purismo, hay grupos que hacen metal con hip hop, metal con diferentes estilos, los que siguen la línea actual son bandas que se mantienen en el tiempo como AC/DC, como Iron Maiden y le han abierto camino por ejemplo a una super banda que es Gamma Ray, como Primal Fear, y bien que todavía hacen el estilo clásico como lo que hacían en esos tiempos y bandas tan nuevas como System of the Down que no tiene una influencia hip hop sino que tiene una influencia como Slayer, se nota mucho en su guitarra y bueno hay que seguir dándole... pienso que el metal nunca va a morir, el rock y el metal no son modas. Por ejemplo yo ando escuchando música antigua de bandas como Kreator y también el último de esta banda que mencioné y me es increíble casi tan bueno como el "Coma of Souls". Sabemos que en Chile el 80% de las bandas cantan en inglés... ¿Cómo es que Enigma se anima a cantar en castellano?

Bueno, ahora en Chile la mayoría de bandas cantan en castellano, como que se dieron cuenta... además que toda la movida chilena, el metal que ahora salió, ya sea como Chanchito en Piedra, la gente quiere saber de qué hablan realmente y en estos momentos en Chile hay un movimiento súper establecido y con base de música chilena, no vale cantar en inglés en estos momentos creo. Quizás se quiera llegar a un mercado internacional como puede ser el norteamericano o el europeo pero la mayoría de gente en Chile tiene la onda de que su gente conozca primero de su país.

¿Qué de nuevo hay en Chile? ¿Qué novedades de bandas como Torturer o Slavery?

De Slavery no he sabido mucho... Pancho Cautin de Torturer ahora está en Japón pero antes de irse sacó un LP de Torturer nuevo con un line up nuevo totalmente y está súper bueno; Anton de Criminal se fue a radicar a España y se ha hecho la idea que el resto de integrantes se vayan para allá ya que él tiene muchos contactos y pueda que Criminal vuelva a salir en

España. Undercroft sigue tocando, hace poco volvieron de su gira europea. Volvió Necrosis. También hay hartas bandas nuevas como Inquisición que acaba de sacar un cd en vivo... la cosa se está moviendo como siempre, osea, las bandas metal se están sacando la mugre por tratar de mostrar lo suyo.

¿Qué es lo que hace Enigma para seguir en pie?

Yo creo que nos une la música y decir cosas que nadie dice, osea las críticas de nosotros son demasiadas ácidas hacia la sociedad y nada... el grupo cumple como 10 años y es bastante tiempo mantenerse como banda es súper difícil y estamos ansiosos de poder seguir mostrando nuestra música y poder grabar para que la gente escuche lo nuevo de Enigma que es el mismo estilo mezclado con más elementos del rock moderno con distorsiones, más moderno quizás, pero siempre en la línea del heavy metal un poco medio progresivo.

¿En Chile conocías bandas peruanas o magazines?

Para ser sincero, no conozco mucho sobre Perú pero con los zines que me estás pasando me voy a informar mucho de los grupos. La movida en el Perú debe ser igual a la de Chile quizás. Yo me acuerdo que Torturer vino a Lima con mucho éxito. Aquí les fue súper bien.

¿Y para cuándo tendríamos el nuevo disco de Enigma?

Para la música metal en Chile es muy difícil salir por un sello, los discos que sacan la mayoría son por sellos que crean los mismos grupos o por una persona que le gusta. Pero nosotros pensamos sacarlo sea como sea, yo creo que para mediados de este año vamos a sacar el cd de Enigma con 14 temas nuevos en la calle.

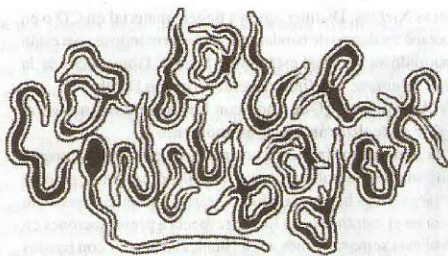
Yo me acuerdo que para el 97 Enigma y Necrodeth iban a venir a Lima pero todo quedó suspendido... ¿Sabes algo sobre este tema?

Realmente yo no estoy muy informado del tema, lo único que sé, que nos dieron una fecha, nosotros teníamos todo listo para irnos y como una o dos semanas nos comunican que se suspende la fecha por que hubo problemas de organización, pero igual lamentamos mucho no haber venido ya que nosotros estábamos, en ese tiempo nos estaba llendo súper bien en Chile y encima ir a Perú era increíble.

Tus últimas palabras y esperamos verte de nuevo por aquí pero esta vez con Enigma...

Bueno, a la gente de Perú y en especial a la gente de Acido Magazine muchas gracias por el apoyo y espero volver con Enigma con un cd bajo el brazo. Cualquier cosa escriban al mail. Un abrazo.

(Lucho Palomino)



“COLECCIÓN DE HUMANOS”

Ustedes tienen buen tiempo en la escena ¿Cómo fueron sus inicios?

Cadaver Incubador se formó a mediados del 94 por iniciativa de Walter Profanador en la guitarra y Luis Cauterizador en la voz y bajo. Más tarde se une Juan Peluca en la batería. Con esta formación se empieza a ensayar los temas para su primer demo, pero antes de grabar se retira Peluca. En su reemplazo entra William Accelerator a comienzos del 95. Entonces se continúa con los ensayos y cambian los toques a un sonido más grind death gore, logrando grabar en noviembre del 96 el primer demo oficial de la banda llamado “Te llegó el olor de muerte”. Con esta producción se llegó a tocar tanto en Lima como en provincias con una buena aceptación del público. En mayo del 98 se retira Accelerator quien nos deja la sesión de batería y en ese entonces grabamos el segundo demo llamado “Llegando a la Colonia de Enfermedades”. A mitad del 99 deja la banda Cauterizador ingresando luego Yuri Cazal en el bajo, luego se unieron a ellos en el 2000, Julio Sanchez en la voz, Bernie Montenegro en el bajo y Eduardo Saravia en la batería. En mayo del 2000 se graba el tercer demo llamado “Colección de Humanos”, el cual, la banda decide no ponerlo a la venta pues no obtuvo un buen nivel de sonido. A mediados del 2001 Eduardo deja la banda, regresando en su reemplazo Accelerator. Los ensayos prosiguen para sacar su primer cd debut y antes de grabar, en enero del 2002 se retira Yuri por motivos personales. Actualmente hemos terminado de grabar el cd debut “Colección de Humanos” próximo a la venta.

¿Qué temas contiene el cd debut?

El cd contiene 10 temas del tercer demo que grabamos y que nunca salió a la venta porque no se obtuvo un buen sonido. En este CD, los temas están mejorados con respecto a la calidad, alcanzan un buen nivel y están interpretados por la actual formación. Están temas como “Colección de Humanos”,

Los reyes del grind gore nacional están de vuelta en lo que ha producciones se refiere y esta vez para presentarnos su primer CD debut llamado “Colección de Humanos”. Como siempre bajo la dirección de su fundador y guitarrista Walter Profanador esta producción mantiene el estilo grind gore con el que empezó la banda y sin duda como lo dicen sus integrantes: “sale a destrozarse cabezas”. Aquí una nota sobre la historia de la banda, su último concierto en La Oroya y el Cd debut.

“Mucosidad” y otros que ya lo hemos tocado en conciertos. Sin duda está más brutal y con más calidad, pero mantiene la línea grind gore que lo identifica.

¿Quiénes conforman la banda actualmente?

Walter Profanador (Guitarra), Julio Sanchez (voz), Bernie Montenegro (Bajo) y William Accelerator (batería). Estamos influenciados por bandas como Carcass, Agathocless, Napalm Death (el antiguo), Broken Hope y más.

¿A qué se debe que los temas hablen de muerte, enfermedades y putrefacción?

Bueno, estas inspiraciones provienen de la insana, putrefacta y enferma cabeza de Walter Profanador. Lo que pasa es que estas letras reflejan la vida humana y cotidiana que muchas veces es desgarradora pero muy real. Son como una metáfora de

Nahual, Illapa y otros.

¿Cómo ven la escena actual comparada con otras épocas?

La gente sigue moviéndose, nosotros seguimos tocando en los pocos conciertos que hay en Lima pero nos gustaría que se den más seguidos. Últimamente ya no vemos nuevas caras, sino la misma gente fiel que nos apoya. Vemos que la escena en vez de subir, ha bajado comparada con otros tiempos, había más gente que se les notaba entusiasmados de ver y de conocer grupos de la escena limeña. Hoy como que ha bajado un poco eso, tratamos de una u otra manera de estar siempre en escena. Cadaver Incubador es una de las pocas bandas que mantiene su estilo grind gore, no como otras bandas que varían su estilo y se dejan llevar.

Hace poco han estado por La Oroya...

Así es, el 29 de Junio tuvimos una presentación en La Oroya junto a las bandas limeñas Dominio de Muerte y Desangre; de Huancayo estuvo Ccarceania, de Huanuco Aztuodio y de Cerro de Pasco Sapito Fumon. A parte 2 bandas locales como Patria Muerte y Morbus. El recibimiento fue bueno, hubo respuestas positivas de la gente al escuchar ya los recordados de la banda: “Fetos fecales” y “Lenta putrefacción”. Aprovechamos para agradecer el calor y la acogida de la gente de La Oroya, que con conciertos así, provoca volver.

Planes de la banda.

Seguir promocionando lo que va a ser el CD debut para que tenga una buena acogida y seguir tocando como siempre manteniendo el mismo estilo.

Últimas palabras a la gente que sigue a Cadaver.

A la gente que nos escucha que no se preocupen que Cadaver Incubador nunca va a cambiar de estilo y siempre se va a mantener en el grind gore así le duela a muchos. Que nos sigan apoyando como lo han estado



la realidad tan dura y sangrienta.

¿Ustedes también han aparecido en compilatorios?...

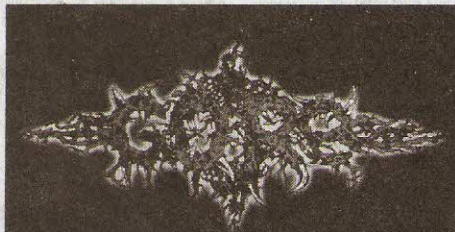
Háblanos de eso

Claro, a parte de los demos hemos grabado temas para algunos “Compilatorios peruanos” para el sello System Beyond con la finalidad de promoverlos y permitir que la gente acceda a escuchar diferentes bandas dentro del metal. Hemos compartido compilatorios con bandas como Mortem, Hadez,

haciendo, que asistan a nuestros conciertos y que compren el material ya que a veces es tan difícil hacer una producción y al adquirirlo nos demuestran que vale el esfuerzo que estamos haciendo para que la escena nunca muera. Gracias por la entrevista y por la oportunidad que se nos dan para difundirnos.

Contactos: cadaverincubador@hotmail.com

(P. Montenegro)



Tras unas contingencias, GORE se forma en Julio del 1999, con Juan Vomit a la cabeza, y como es de suponerse, los integrantes de la misma comenzaron a crear putrefactos y purulentos temas. La banda, tuvo varias dificultades para el encuentro de un bajista, luego entro a la alineación Erick, el cual se adaptó perfectamente al grupo y hasta el día de hoy sigue en la banda.

Otro punto que tenía la banda, era la búsqueda de un baterista el cual apoyaba Roberto del grupo Disinter. Por lo que ingresó Percy, que por motivos de trabajo y estudio deja la banda. Luego Eduardo, que también se retira de la banda, y por último Gilbert. Pero por motivos de estudio no está más en la banda y regresa nuevamente Eduardo. La banda está en proceso de grabación de lo que sería su primer demo en estudio. Con tracks de puro DEATH/GRIND GORE METAL!!!

Contactos: goreband@hotmail.com



1990: Formación de la banda.

Caracas - Venezuela.

Alineación Inicial: Carlos

Sánchez (Voz Líder), Gaetano

Iannuzzi (Guitarra Líder).

Alexis Mathey (Guitarra Líder), Ramfis Tagliafico (Bajo y

Coros) y Willangel Salvatierra (Batería). Luego Alexis Mathey

abandona la banda para realizar su propio proyecto musical

y ingresando Dennys Mathey como guitarrista líder. 1991:

Sale a la venta el 1er. demo oficial de la banda de nombre

“Espíritu del Orgasmo”, del cual se llegan a vender 600 copias

exclusivamente en Venezuela. 1992: Bernardo Borrat (ex -

Stratuz) sustituye a Dennys Mathey en la guitarra líder.

Graban los demos “Krueger en Vivo” y “Lupus”.

Obteniendo ventas por el orden de las 1.000 copias en países

como Colombia, Ecuador, Bolivia y Venezuela. 1994: Gracias

al nivel de ventas alcanzado con “Lupus”, Krueger es

seleccionada junto a la banda venezolana Noxious (R.I.P.) a

participar junto a la banda colombiana Masacre en el “Masacre

Tour 94”, en el Parque Naciones Unidas de Caracas ante unas

5.000 personas. Sale a la venta el 1er. CD para una banda de

death metal venezolana de nombre “Obsesión al Dolor”,

trabajo que los dio a conocer en Latinoamérica y parte de

Europa. 1995: Telonea junto a Post Mortem (R.I.P.) a la banda

Alemán Kreator ante 3.000 personas en el Parque Naciones

Unidas de Caracas. 1996: Realizan presentaciones en

ciudades del Ecuador: Guayaquil y Quito, como parte del

“Obsesión Tour de 1996”. 1997: Grabación de su 2do.

CD “Granuloma Inguinal”. El cual sale a la venta al año

siguiente acompañado de una gira nacional por 10 ciudades

de Venezuela. 1998: Durante el Granuloma Podri Tour ‘98

salen de la banda Bernardo Borrat y Willangel Salvatierra,

antes de producirse estos cambios la banda graba un demo -

ensayo homenaje de nombre “KRUEGER - 7 años de

Decadencia”. Ingresan a la banda Miguel Ortega (ex - Post

Mortem) en la guitarra y Javier Vasquez (ex - Baphomet) en

la batería; formación con la que culminan el Podri Tour

Nacional de ese año. 1999: Javier Vasquez sale y es sustituido

por José Correa (ex - Tinieblas/ Genocidio). Se inicia la

grabación del CD “Fetid Love”. Miguel Ortega abandona

la banda para dedicarse a otro proyecto musical fuera del campo

del death metal. De aquí en adelante Krueger decide realizar

el tour “Cabilla por el Coco” con Gaetano Iannuzzi como

KRUEGER

único guitarrista. 2000:

Culminan la grabación del

“Fetid Love” álbum. En abril

ingresa un nuevo baterista,

Alejandro Ayala quien viene de

tocar y cantar en las bandas Eighth Sin y Landscapes. A

comienzos del mes de mayo graban para el sello Dwell Records

(U.S.A) una versión de la banda W.A.S.P. a efectos de un CD

recopilatorio, el tema “Arena of Pleasure” del CD “Crimson

Idol”. Realizan el Podri Tour Milenium 2000 por Venezuela.

Durante este tour se une a la banda Dayana Ortiz, encargada

de montar los performance de sexo en vivo. Para el mes de Julio

la banda saca al mercado su primer video oficial de unos 30

minutos titulado “KRUEGER - The Fetid Video”, el cual

recoge parte de la gira de 1999. La banda participa en el cd

recopilatorio de bandas venezolanas: Melomaniac

Venezuelan Metal Compilation con “W.A.S.P.”. A partir de

noviembre se inicia la grabación de su 4to trabajo el cual

lleva por nombre “Decade of Perversion”, el cual contiene

nuevas versiones de los temas más clásicos de la banda,

temas nuevos, y además la participación de reconocidos

músicos venezolanos de la escena de la música extrema. 2001:

El año se inicia con la mezcla del futuro CD “Decade of

Perversion”. Durante el mes de febrero ingresa a la banda

Kristoffer López, en la batería, quien tocara anteriormente en

las bandas Asmodeo, Torre de Marfil y más recientemente en

Tierra del Dragón. A partir del mes de Abril se inicia la gira

nacional “Decade of Perversion” la cual cubre las ciudades

de Caracas, Maricao, Barquisimeto, Maracaibo, Valencia,

Acagigua, Maracaibo, Puerto La Cruz, Punto Fijo y Puerto

Ordaz. En noviembre la banda participa en el Melomaniac

Festival ante 1.500 personas en donde se graban las imágenes

de lo que será su próximo video promocional de su gira para

el año 2002. 2002: Melomaniac Metalmedia Records edita

para el mes de marzo un split de la banda que recoge las

versiones remasterizadas de los álbumes “Obsesión al

Dolor” y “Granuloma Inguinal” adicional a un bonus cd con

el video “The Fetid Video”. Se inicia el “Decade of

Perversion” Venezuela Tour 2002. La banda coordina lo que

será su segundo viaje al extranjero, que incluye a Colombia,

Perú y Ecuador como parte de promoción de su próximo álbum

“Decade of Perversion” del cual se espera sea editado en

Europa. Contactos: kruegerlopus@hotmail.com

es el Metal Peruano, a lo que me refiero es que muchas veces, y a esto podemos dar crédito, es que las revistas y las bandas dan mucho de sí, en todos los aspectos, desde el esfuerzo, tiempo y dinero por seguir adelante, por darse un nombre y a través de este dar un lugar en el extranjero para que el nombre del Perú esté presente, esto no es retribuido por la gran mayoría, y se vuelve como un círculo vicioso. Yo creo a pesar de todo por la lucha que están dando varias personas dentro de la escena podemos tener alguna esperanza en el sentido en que el Perú en el mañana se haga de un nombre en el extranjero, las bandas, las revistas se lo están buscando en el extranjero, tal vez los factores de lo que viene a ser los precios del correo y del material para un proyecto profesional son caros y a veces esto nos crea fuertes contratiempos, pero a pesar de todo siguen los proyectos. Existe todavía ese Masoquismo del espíritu por el Metal. Y en lo que respecta a los bangers se les tiene que inculcar esa cultura de valoración y responsabilidad hacia la escena local, pero siempre recalco que de todas maneras no generalizar porque también existen bangers que son parte esencial, que apoyan.

Respecto a los conciertos, que tal la respuesta del público. Uds., ya se ganaron el suyo, a mi parecer, ¿tú qué piensas?

Sí, creo definitivamente que sí, es algo que toda banda tiene: su público, la gente que nos acompaña en cada presentación, se nota que tiene un espíritu fuerte hacia la banda, desde el hecho de estar ahí, con el mosh, escuchando las líricas, si nos podemos quejar de la fuerza que entrega el público, incluso que pasen los conciertos y vemos nuevos bangers, eso es algo que incentiva bastante, si bien la prioridad de toda banda que trabaja con real espíritu no es crear su material para el público sino es para uno mismo, para la satisfacción de la propia banda, es increíble que el público se contacte contigo por lo que haces y te dé toda su fuerza, que te siga.

¿Qué opinas que dentro de las corrientes del Metal existen estilos que cierto tiempo están en boga, digamos a inicios de los noventa el Black Metal estuvo muy fuerte, ahora lo está lo que es el Power Metal, casi específicamente el Power italiano en bandas como Rhapsody por ejemplo. ¿Qué opinas de estas corrientes, escuchas estas bandas?

Mira yo no soy despectivo en cuanto a las corrientes, yo

respeto el gusto musical de cada persona y de las bandas, sinceramente no tenemos mucho apego a las corrientes que van saliendo, es cierto que el Power Metal está ahora en boga y es innegable que los integrantes de estas bandas tengan una notoria experiencia musical, realmente son maestros en la ejecución de sus instrumentos pero personalmente no tengo mucho apego, me gustan algunos temas pero no es mi prioridad, pero vale diferenciar por más que no sea parte de mis gustos. El primer guitarrista de la banda tiene conocimiento de esta corriente, por su función que desempeña pero si se trata de Heavy Metal preferimos el Heavy Metal Clásico, eso es indudable.

Buena respuesta... ¿Qué bandas peruanas consideras que han trascendido?... Como sabes esta revista se lee en varios países dentro y fuera de este continente, ¿qué puedes recomendar de Perú, aparte de Psicorrágia (risas)?

Eh... sí, Psicorrágia (risas). Lo que te puedo decir es que escuchen todas las bandas de aquí porque el esfuerzo que ponen es algo meritório y ves que siguen perseverando, mejorando su sonido, esforzándose en sacar sus producciones, es algo que cabe valorar. Tal vez te puedo decir como gusto personal están la ya conocidas en el extranjero Mortem,



Kranium y Hadez que son ya como dinosaurios dentro de la escena local; otros que te puedo mencionar Epilepsia. En Las

Espesas Nieblas, Disinter, que ya tienen material en CD o en demotape; y dentro de bandas que están formando, ya están preparando su material están Goat Semen, Gore, fuero de la capital Inhumate y definitivamente Crimson Death.

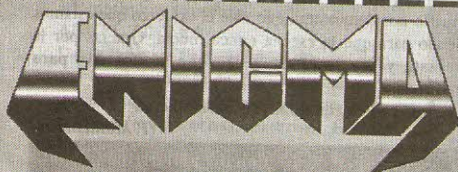
... de Arequipa, y ¿Qué onda con las presentaciones en el interior se realizarán en algún momento?
Bueno, algo que me faltó en la anterior respuesta, que solamente te doy algunos nombres porque la relación es muy grande, muy larga de las bandas con futuro, esto para los lectores de tu revista en el extranjero, en lo que respecta a presentaciones en el Perú esta semana vamos a ir a Huanuco a tocar con bandas locales de esa ciudad, hemos tenido varias propuestas para salir a provincias, e incluso por ahí hubo unas para ir a países vecinos, pero lo que sucedió es que no podemos extendernos mucho en los viajes, una fecha en Ica, una fecha en La Oroya. Lo que sucede es que a veces por lo que son nuestros trabajos necesitan que estemos presentes, es por eso que no hemos podido aprovechar unas oportunidades de gira, una vez se nos presentó una gira Arequipa, Cuzco, Puno y de ahí al norte, pero lo que sucede es que esto nos implica mucho tiempo y en los trabajos los permisos no son tan extensos, unas licencias eternas, sin embargo nosotros teniendo el demo no quisimos

poner en riesgo nuestros trabajos y gracias a los trabajos que salió el CD, pero ahora con el disco en la mano hay otras perspectivas mas arriesgadas porque queremos darle un lugar a la banda y posiblemente estemos viajando al interior del país con fechas programadas y también ya tenemos la perspectiva con el disco para poder salir al extranjero y forjarnos un futuro.

Bueno, gracias por tu tiempo y por tus palabras. Dinos lo último para los lectores.

Bueno, tanto a ti Lucho como a Gustavo un agradecimiento especial por este espacio y por el apoyo que le vienen dando al underground local y al lector si a través de lo leído sienten algo parecido a sus expectativas. Influencias no duden en ponerse en contacto para obtener el CD o simplemente para información o contacto porque mantenemos permanentemente activa la correspondencia, y... bueno, la muerte sea con ustedes. Gracias Mario.

(Lucho Palomino)



Bienvenido a Lima Leonardo... ¿Qué te parece las primeras horas de tu estancia en Lima?

Bien, todo bien, un saludo a toda la gente de Perú, me han tratado superbien, muy linda tu ciudad y me sorprende que Enigma alla pasado las fronteras chilenas y sea escuchado acá en Perú.

Sabemos que estuviste fuera de la banda durante 3 años y luego volviste... ¿Dime que te motivó a volver a Enigma y cuál fue el motivo que te alejó?

Principalmente el motivo que me alejó de Enigma fue el arduo trabajo con Chanco en Piedra y estábamos en un proceso de una promoción fuerte y muchas tocasas; y como que se cruzaban las fechas y tuve que decidirme trabajar al 100%, pero necesitaba mucha fuerza para esos momentos y tuve que ver lo que necesitaba y me decidí por Chanco en Piedra, y Enigma estuvo, como tu lo dijiste, como 2 o 3 años con otro vocalista, probando, era un buen vocalista, pero se fue a un grupo llamado Necrosis que se volvió a juntar; luego me llegó la noticia que no tenían vocalista y bueno yo de cierta manera volví a la banda, hablé con ellos, vi si había la posibilidad de



Esta es la entrevista, casi de casualidad, con la voz y líder de la banda chilena Enigma Leonardo Corvalan quien estuvo de paso por Lima con su otra banda "Chanco en Piedra" quienes estuvieron paseando por Miraflores y le sacamos estas respuestas...

resurgimiento del heavy metal? ¿Crees que tenga que ver con esa movida que hubo en los 80's con bandas como Saxon, Grim Ripper, Iron Maiden y ahora estan Hammerfall, Stratovarius, Angra ¿Está igual que los 80's ó es algo distinto?

Yo creo que es igual de importante como los 80's y que en ese tiempo el enemigo era el pop, ahora pienso que el enemigo es otro: el metal ha cambiado un poco, como que ha perdido el purismo, hay grupos que hacen metal con hip hop, metal con diferentes estilos, los que siguen la línea actual son bandas

que se mantienen en el tiempo como AC/DC, como Iron Maiden y le han abierto camino por ejemplo a una super banda que es Gamma Ray, como Primal Fear, y bien que todavía hacen el estilo clásico como lo que hacían en esos tiempos y bandas tan nuevas como System of the Down que no tiene una influencia hip hop sino que tiene una influencia como Slayer, se nota mucho en su guitarra y bueno hay que seguir dándole... pienso que el metal nunca va a morir, el rock y el metal no son modas. Por ejemplo yo ando escuchando música antigua de bandas como Kreator y también el último de esta banda que mencioné y me es increíble casi tan bueno como el "Come of Souls". **Sabemos que en Chile el 80% de las bandas cantan en inglés... ¿Cómo es que Enigma se anima a cantar en castellano?**

Bueno, ahora en Chile la mayoría de bandas cantan en castellano, como que se dieron cuenta... además que toda la movida chilena, el metal que ahora salió, ya sea como Chanco en Piedra, la gente quiere saber de qué hablan realmente y en éstos momentos en Chile hay un movimiento súper establecido y con base de música chilena, no vale cantar en inglés en estos momentos creo. Quizás se quiera llegar a un mercado internacional como puede ser el norteamericano o el europeo pero la mayoría de gente en Chile tiene la onda de que su gente conozca primero de su país.

¿Qué de nuevo hay en Chile? ¿Qué novedades de bandas como Torturer o Slavery?

De Slavery no he sabido mucho... Pancho Cautin de Torturer ahora esta en Japón pero antes de irse sacó un LP de Torturer nuevo con un line up nuevo totalmente y está súper bueno; Anton de Criminal se fue a radicarse a España y se ha hecho la idea que el resto de integrantes se vayan para allá ya que él tiene hartos contactos y pueda que Criminal vuelva a salir en

España. Undercroft sigue tocando, hace poco volvieron de su gira europea. Volvió Necrosis. También hay hartas bandas nuevas como Inquisición que acaba de sacar un cd en vivo... la cosa se está moviendo como siempre, osea, las bandas metal se están sacando la mugre por tratar de mostrar lo suyo.

¿Qué es lo que hace Enigma para seguir en pie?

Yo creo que nos une la música y decir cosas que nadie dice, osea las críticas de nosotros son demasiadas ácidas hacia la sociedad y nada... el grupo cumple como 10 años y es bastante tiempo mantenerse como banda es súper difícil y estamos ansiosos de poder seguir mostrando nuestra música y poder grabar para que la gente escuche lo nuevo de Enigma que es el mismo estilo mezclado con más elementos del rock moderno con distorsiones, más moderno quizás, pero siempre en la línea del heavy metal un poco medio progresivo.

¿En Chile conocías bandas peruanas o magazines?

Para ser sincero, no conozco mucho sobre Perú pero con los zines que me estás pasando me voy a informar mucho de los grupos. La movida en el Perú debe ser igual a la de Chile quizás. Yo me acuerdo que Torturer vino a Lima con harto éxito. Aquí les fue súper bien.

¿Y para cuándo tendríamos el nuevo disco de Enigma?

Para la música metal en Chile es muy difícil salir por un sello, los discos que sacan la mayoría son por sellos que crean los mismos grupos o por una persona que le gusta. Pero nosotros pensamos sacarlo sea como sea, yo creo que para mediados de este año vamos a sacar el cd de Enigma con 14 temas nuevos en la calle.

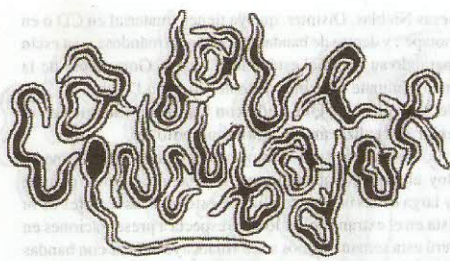
Yo me acuerdo que para el 97 Enigma y Necrodeath iban a venir a Lima pero todo quedó suspendido... ¿Sabes algo sobre este tema?

Realmente yo no estoy muy informado del tema, lo único que sé, que nos dieron una fecha, nosotros teníamos todo listo para irnos y como una o dos semanas nos comunican que se suspende la fecha por que hubo problemas de organización, pero igual lamentamos mucho no haber venido ya que nosotros estábamos, en ese tiempo nos estaba llenando súper bien en Chile y encima ir a Perú era increíble.

Tus últimas palabras y esperamos verte de nuevo por aquí pero esta vez con Enigma...

Bueno, a la gente de Perú y en especial a la gente de Acido Magazine muchas gracias por el apoyo y espero volver con Enigma con un cd bajo el brazo. Cualquier cosa escriban al mail. Un abrazo.

(Lucho Palomino)



“COLECCIÓN DE HUMANOS”

Ustedes tienen buen tiempo en la escena ¿Cómo fueron sus inicios?

Cadaver Incubador se formó a mediados del 94 por iniciativa de Walter Profanador en la guitarra y Luis Cauterizador en la voz y bajo. Mas tarde se une Juan Peluca en la batería. Con esta formación se empieza a ensayar los temas para su primer demo, pero antes de grabar se retira Peluca. En su reemplazo entra William Accelerator a comienzos del 95. Entonces se continúa con los ensayos y cambian los toques a un sonido más grind death gore, logrando grabar en noviembre del 96 el primer demo oficial de la banda llamado “Te llegó el olor de muerte”. Con esta producción se llegó a tocar tanto en Lima como en provincias con una buena aceptación del público. En mayo del 98 se retira Accelerator quien nos deja la sesión de batería y en ese entonces grabamos el segundo demo llamado “Llegando a la Colonia de Enfermedades”. A mitad del 99 deja la banda Cauterizador ingresando luego Yuri Cazal en el bajo, luego se unieron a ellos en el 2000, Julio Sanchez en la voz, Bernie Montenegro en el bajo y Eduardo Saravia en la batería. En mayo del 2000 se graba el tercer demo llamado “Colección de Humanos”, el cual, la banda decide no ponerlo a la venta pues no obtuvo un buen nivel de sonido. A mediados del 2001 Eduardo deja la banda, regresando en su reemplazo Accelerator. Los ensayos prosiguen para sacar su primer cd debut y antes de grabar, en enero del 2002 se retira Yuri por motivos personales. Actualmente hemos terminado de grabar el cd debut “Colección de Humanos” próximo a la venta.

¿Qué temas contiene el cd debut?

El cd contiene 10 temas del tercer demo que grabamos y que nunca salió a la venta porque no se obtuvo un buen sonido. En este CD, los temas están mejorados con respecto a la calidad, alcanzan un buen nivel y están interpretados por la actual formación. Están temas como “Colección de Humanos”,

Los reyes del grind gore nacional están de vuelta en lo que ha producciones se refiere y esta vez para presentarnos su primer CD debut llamado “Colección de Humanos”. Como siempre bajo la dirección de su fundador y guitarrista Walter Profanador esta producción mantiene el estilo grind gore con el que empezó la banda y sin duda como lo dicen sus integrantes: “sale a destrozar cabezas”. Aquí una nota sobre la historia de la banda, su último concierto en La Oroya y el Cd debut.

“Mucosidad” y otros que ya lo hemos tocado en conciertos. Sin duda está más brutal y con más calidad, pero mantiene la línea grind gore que lo identifica.

¿Quiénes conforman la banda actualmente?

Walter Profanador (Guitarra), Julio Sanchez (voz), Bernie Montenegro (Bajo) y William Accelerator (batería). Estamos influenciados por bandas como Carcass, Agathocless, Napalm Death (el antiguo), Broken Hope y más.

¿A qué se debe que los temas hablen de muerte, enfermedades y putrefacción?

Bueno, estas inspiraciones provienen de la insana, putrefacta y enferma cabeza de Walter Profanador. Lo que pasa es que estas letras reflejan la vida humana y cotidiana que muchas veces es desgarradora pero muy real. Son como una metáfora de

Nahual, Illapa y otros.

¿Cómo ven la escena actual comparada con otras épocas? La gente sigue moviéndose, nosotros seguimos tocando en los pocos conciertos que hay en Lima pero nos gustaría que se den mas seguido. Últimamente ya no vemos nuevas caras, sino la misma gente fiel que nos apoya. Vemos que la escena en vez de subir, ha bajado comparada con otros tiempos, había mas gente que se les notaba entusiasmados de ver y de conocer grupos de la escena limeña. Hoy como que ha bajado un poco eso, tratamos de una u otra manera de estar siempre en escena. Cadaver Incubador es una de las pocas bandas que mantiene su estilo grind gore, no como otras bandas que varían su estilo y se dejan llevar.

Hace poco han estado por La Oroya...

Así es, el 29 de Junio tuvimos una presentación en La Oroya junto a las bandas limeñas Dominio de Muerte y Desangre; de Huancayo estuvo Ccarcania, de Huanuco Aztuodio y de Cerro de Pasco Sapito Fumon. A parte 2 bandas locales como Patria Muerte y Morbus. El recibimiento fue bueno, hubo respuestas positivas de la gente al escuchar ya los recordados de la banda: “Fetos fecales” y “Lenta putrefacción”. Aprovechamos para agradecer el calor y la acogida de la gente de La Oroya, que con conciertos así, provoca volver.

Planes de la banda.

Seguir promocionando lo que va a haber el CD debut para que tenga una buena acogida y seguir tocando como siempre manteniendo el mismo estilo.

Últimas palabras a la gente que sigue al Cadaver.

A la gente que nos escucha que no se preocupen que Cadaver Incubador nunca va a cambiar de estilo y siempre se va a mantener en el grind gore así le duela a muchos. Que nos sigan apoyando como lo han estado

haciendo, que asistan a nuestros conciertos y que compren el material ya que a veces es tan difícil hacer una producción y al adquirirlo nos demuestran que vale el esfuerzo que estamos haciendo para que la escena nunca muera. Gracias por la entrevista y por la oportunidad que se nos dan para difundirnos.

Contactos: cadaverincubador@hotmail.com

(P. Montenegro)



la realidad tan dura y sangrienta.

¿Ustedes también han aparecido en compilatorios?...?

Háblanos de eso

Claro, a parte de los demos hemos grabado temas para algunos “Compilatorios peruanos” para el sello System Beyond con la finalidad de promoverlos y permitir que la gente acceda a escuchar diferentes bandas dentro del metal. Hemos compartido compilatorios con bandas como Mortem, Hadez,

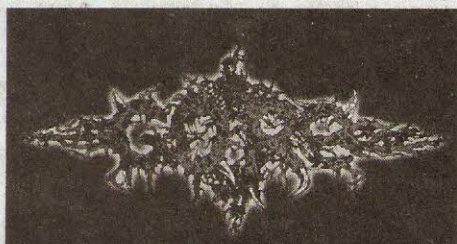
1990: Formación de la banda. Caracas - Venezuela. Alineación Inicial: Carlos Sánchez (Voz Líder), Gaetano Iannuzzi (Guitarra Líder).

Alexis Mathey (Guitarra Líder), Ramfis Tagliafico (Bajo y Coros) y Willangel Salvatierra (Batería). Luego Alexis Mathey abandona la banda para realizar su propio proyecto musical y ingresando Dennys Mathey como guitarrista líder. 1991: Sale a la venta el 1er. demo oficial de la banda de nombre “Espíritu del Orgasmo”, del cual se llegan a vender 600 copias exclusivamente en Venezuela. 1992: Bernardo Borrat (ex - Stratuz) sustituye a Dennys Mathey en la guitarra líder. Graban los demos “Krueger en Vivo” y “Lupus”. Obteniendo ventas por el orden de las 1.000 copias en países como Colombia, Ecuador, Bolivia y Venezuela. 1994: Gracias al nivel de ventas alcanzado con “Lupus”, Krueger es seleccionada junto a la banda venezolana Noxious (R.I.P.) a participar junto a la banda colombiana Masacre en el “Masacre Tour '94”, en el Parque Naciones Unidas de Caracas ante unas 5.000 personas. Sale a la venta el 1er. CD para una banda de death metal venezolana de nombre “Obsesión al Dolor”, trabajo que los dio a conocer en Latinoamérica y parte de Europa. 1995: Telonea junto a Post Mortem (R.I.P.) a la banda alemana Kreator ante 5.000 personas en el Parque Naciones Unidas de Caracas. 1996: Realizan presentaciones en ciudades del Ecuador: Guayaquil y Quito, como parte del “Obsesión Tour de 1996”. 1997: Grabación de su 2do. CD “Granuloma Inguinal”. El cual sale a la venta al año siguiente acompañado de una gira nacional por 10 ciudades de Venezuela. 1998: Durante el Granuloma Podri Tour '98 salen de la banda Bernardo Borrat y Willangel Salvatierra. antes de producirse estos cambios la banda graba un demo - ensayo homenaje de nombre “KRUEGER - 7 años de Decadencia”. Ingresan a la banda Miguel Ortega (ex - Post Mortem) en la guitarra y Javier Vasquez (ex - Baphomet) en la batería; formación con la que culminan el Podri Tour Nacional de ese año. 1999: Javier Vasquez sale y es sustituido por José Correa (ex - Tinieblas/ Genocidio). Se inicia la grabación del CD “Fetid Love”. Miguel Ortega abandona la banda para dedicarse a otro proyecto musical fuera del campo del death metal. De aquí en adelante Krueger decide realizar el tour “Cabilla po'el Coco” con Gaetano Iannuzzi como

KRUEGER

único guitarrista. 2000: Culminan la grabación del “Fetid Love” álbum. En abril ingresa un nuevo baterista, Alejandro Ayala quien viene de

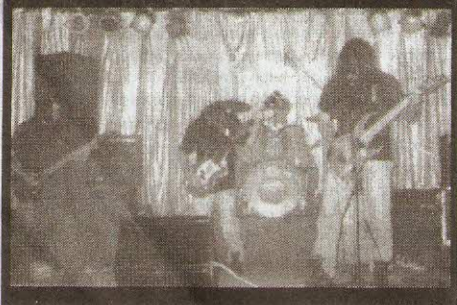
tocar y cantar en las bandas Eighth Sin y Landscapes. A comienzos del mes de mayo graban para el sello Dwell Records (USA) una versión de la banda W.A.S.P. a efectos de un CD recopilatorio, el tema “Arena of Pleasure” del CD “Crimson Idol”. Realizan el Podri Tour Milenio 2000 por Venezuela. Durante este tour se une a la banda Dayana Ortiz, encargada de montar los performance de sexo en vivo. Por el mes de Julio la banda saca al mercado su primer video oficial de unos 30 minutos titulado “KRUEGER - The Fetid Video”, el cual recoge parte de la gira de 1999. La banda participa en el cd recopilatorio de bandas venezolanas: Melomaniac Venezuela Metal Compilation con “W.A.S.P.”. A partir de noviembre se inicia la grabación de su 4to trabajo el cual lleva por nombre “Decade of Perversion”, el cual contiene nuevas versiones de los temas más clásicos de la banda, canciones nuevas, y además la participación de reconocidos músicos venezolanos de la escena de la música extrema. 2001: El año se inicia con las mezclas del futuro CD “Decade of Perversion”. Durante el mes de febrero ingresa a la banda Kristoffer López en la batería, quien tocara anteriormente en las bandas Asmodeo, Torre de Marfil y más recientemente en Tierra del Dragón. A partir del mes de Abril se inicia la gira nacional “Decade of Perversion” la cual cubre las ciudades de Caracas, Mérida, Barquisimeto, Maracay, Valencia, Acarigua, Maracajibo, Puerto La Cruz, Punto Fijo y Puerto Ordaz. En noviembre la banda participa en el Melomaniac Festival ante 1.500 personas en donde se graban las imágenes de lo que será el próximo video promocional de su gira para el año 2002. 2002: Melomaniac Metalmedia Records edita para el mes de marzo un split de la banda que recoge las versiones remasterizadas de los álbumes “Obsesión al Dolor” y “Granuloma Inguinal” adicional a un bonus cd con el video “The Fetid Video”. Se inicia el “Decade of Perversion” Venezuela Tour 2002. La banda coordina lo que será su segundo viaje al extranjero, que incluye a Colombia, Perú y Ecuador como parte de promoción de su próximo álbum “Decade of Perversion” del cual se espera sea editado en Europa. Contactos: krueger10us@hotmail.com



Tras unas contingencias, GORE se forma en Julio del 1999, con Juan Vomit a la cabeza, y como es de suponerse, los integrantes de la misma comenzaron a crear putrefactos y purulentos temas. La banda, tuvo varias dificultades para el encuentro de un bajista, luego entro a la alineación Erick, el cual se adaptó perfectamente al grupo y hasta el día de hoy sigue en la banda.

Otro punto que tenía la banda, era la búsqueda de un baterista el cual apoyaba Roberto del grupo Disinter. Por lo que ingresó Percy, que por motivos de trabajo y estudio deja la banda. Luego Eduardo, que también se retira de la banda, y por último Gilbert. Pero por motivos de estudio no esta más en la banda y regresa nuevamente Eduardo. La banda está en proceso de grabación de lo que sería su primer demo en estudio. Con tracks de puro DEATH/ GRIND GORE METAL!!!

Contactos: goreband@hotmail.com



Lectura

ABYSSUS

Manifiesto informativo del sello peruano Yawar Inti Productions. Contiene noticias de bandas nacionales, así como una entrevista a la banda Levifer; comentarios de cds y demos... Muy buena la sección "Extractos Infernales". Este sello peruano ha editado ya el cd de la banda nacional DISINTER y está por sacar más producciones nacionales... Apoyarlo comprando sus producciones... abyssusinvocat@hotmail.com

ACERO # 17

La mejor revista ecuatoriana sin duda alguna, tamaño A4, carátula a colores como también algunas páginas interiores, papel couché; contiene entrevistas a Destruction, Hammerfall, Rata Blanca, Mortem, Total Death, Baron Rojo, Obus; reseñas de Cds, conciertos y revistas, incluye poster a todo color de Rata Blanca y por si fuera poco viene de regalo un cd compilatorio donde aparecen las bandas Horcas, Temple, Alianza, Kroda y más... acero2000@mixmail.com

ADAMATHYUM # 2

Zine que llega desde Santa Cruz - Bolivia, carátula a color y de tamaño A4; contiene entrevistas a Angeles del Infierno, Facto Alfa, Horcas, Sabathan, Kranium, Total Death, Opera IX, Nahual, Occultus y más, además de bios, reportes de zines, demos y cd's. Lo mas curioso es que viene con crucigrama metal. adamathyum@yupimail.com

ANGEL ZINE # 2

Desde Puno nos llega este pequeño zine pero con buena información, 36 páginas de puro metal, contiene entrevistas a Sargatanas, Nahual (muy buena), Estertor, Elffor, Violencia, NB-604 y más. Revisión de zines, demos, cd's. angelmagazine@hotmail.com

AQUELARRE # 8

Magazine peruano que lleva en pie ya bastante tiempo. Esta vez nos trae entrevistas a Psicorragia, Mistyfat, Hadez, Black Angel, M.A.S.A.C.R.E., Nahual, Anal Vomit, 1917, Belzabet; revisión de demos, cd's, revistas y conciertos. Los primeros números nos trae cd's de regalo. aquelarres@hotmail.com

CAPE FEAR # 1

Desde el primer puerto del Perú, Callao, viene como un maremoto este primer volumen de 38 páginas, portada fotocopia color e interiores fotocopia b/n. Entrevistas a Men at Arms, Regnant, Nemesis, Crinsom Death, cd's, demos, y revistas. Buen debut. capefearzine@hotmail.com

COMANDO SANTA BRIGIDA ZINE # 5

Zine argentino que esta vez supera de lejos al anterior número; tamaño A4, blanco y negro, 36 hojas de lo mejor del metal, entrevistas a Vampiria, Kranium, Avernall, Cinical, Slow Agony, Tren Loco, Sargatanas, revisión de revistas, zines, cd's demos. comando_zine@hotmail.com

CRIPTESTESIA # 1

Zine peruano de muy buena calidad gráfica y material, papel couché A4, portada color, entrevistas a Disinter, Requiem Aeternam, Psicorragia, red Harvest, Lux Occulta;

revisones extensas de cd's, demos y mas. australsoft@hotmail.com
ETERNAL FIRE # 3
Karnage, el editor de este fanzine francés, estuvo de visita por Lima, él me obsequió este zine totalmente fotocopiado, tamaño A4, dedicado al black y death metal, en sus páginas podemos ver a las bandas nacionales Disinter, Goat Semen (quien además sale en la carátula), Levifer, Sermonize y Anal Vomit, además Manitu, Vomitor, Abominator; un reporte a la brutal escena australiana, revisiones de cds y demos... además, incluye una página dedicada a nuestra cultura Moche, que orgullo. eternalfire666@yahoo.fr



GATE OF HORROR # 5

Zine limeño escrito en ingles, contiene entrevistas a Requiem, Inhumate, Avernall, Estertor, Lunatic Gods, reviews y mas. gateofhorror@yahoo.es

GOLGOTA # 6

Zine peruano de música cristiana, nos entrega entrevistas a Jac Velasquez, bios de Mortification e informes sobre la prostitución en Lima, la homosexualidad, la Bruja Blair y más... carlogolgota@latinmail.com

HARD NEWS # 7

Revista ecuatoriana con salida trimestral, nos trae entrevistas a Mayhem, Blind Guardian, Lacrimosa. Comentarios de discos y más, de regalo un poster de Iron Maiden. www.thehardnews.cjb.net

INFECTED VOICE # 7

Nueva entrega del viejo fanzine de de la ciudad de Juliaca - Puno. Mejor presentación que los números anteriores, tamaño A4, tapa a colores, contiene entrevistas a Malicia, Injuria, Mastifal (Arg), Salem (Isr), Psicorragia, Mortem (Per), estertor (Bol)

entre otros... Además comentarios de Cd's, tapes, demos, revistas, una revisión de la escena de Juliaca y Puno, novedades, contactos y mucho más... infectedvoice@mixmail.com

INFEST # 4

de Piura llega el cuarto número de esta vieja revista, en A4, con harta información y entrevistas de los que resaltan Liturgia, Subvertor, Impaled Nazarene, Total Death, además de bios y comentarios de cd's, demos. infestzine666@hotmail.com

LAMBALLEKE SUBTERRANEA # 1

Fanzine fotocopiado tirada al punk y anarkopunk. Nos trae entrevistas a Ruido Negro, Joshelin de Reaxxion zine, Autonomía, Grillos de Medianoche; interesantes artículos sobre el anarkopunk en nuestro país; Vivisección Frente de liberación animal. Un zine que debes conseguir.

lamballekesubte@latinmail.com

LETARGO # 1

Desde Lambayeque la primera entrega de este zine. Incluye a Levifer, Nomada, Erebo, Cadaver Incubador, Psicorragia; demos, cd's, zines. Excelente primer número, espero que no se demoren tanto para el segundo. letargozine@starmedia.com

MAELSTRÖM # 1

Buen debut gaucho, tamaño carta, todo en papel couché, entrevistas exclusivas a Blind Guardian, Emperor, Vision Divine, Anathema, Jezabel, Ulver, Immortal. Sección de discos y más. beyonddarkness@yahoo.com



METAL WARRIOR'S # 19

De Juliaca un anexo de Infected Voice, viene con Gore, Masacre, Levifer, Black Angel, Slow Death, Arkanus; revisiones, humor, poesías oscuras y más. metalwarriorszine@yahoo.es



METALICA # 36

Con el slogan de "Fanzine Ochentero" nos llega este zine argentino de muy buena calidad tamaño carta; portada full color, incluye además los cd's "Hermandad Metálica" vol. 4 y 5.

Entrevistas a Beto Vasquez Infinity, In Extremis, Grifor y hartos grupos argentinos, además de bios, revisión de revistas, cd's y conciertos. madheavymax@yahoo.com

NOISE & SHIT # 5

Zine de tamaño gigante por llamarlo de alguna manera, llega de Chile. Contiene entrevistas a Vomitory, Nunslaughter, Rebaellium, Necrodeath. Comentarios de vinilos, tapes, cd's, revistas. Muy recomendable, puro under. pillan_333@yahoo.com

PAINLESS # 1

Justo al cierre de la edición nos llega este nuevo zine limeño, contiene a Anal Vomit, Goat Semen, Psicorragia, Black Torment, Crimson Death, Estertor, Revisión de revistas, Cds y mas, esta escrito en ingles. painlesszine@hotmail.com

PECATTA MORTALI # 1

Desde la ciudad de Los Angeles de Chile, de muy buena presentación nos entrega una gran cantidad de entrevistas de las que destacan Kranium, Torturer, Deforme, Devastación, Enigma, y hartos grupos chilenos Eso es bueno, apoyar a los suyos. peccata_mortali@yahoo.es

RESISTIRE # 6

Pequeño fanzine fotocopiado de la ciudad de Arica - Chile, netamente punk y autogestionado, presenta a las bandas Ocho Bolas, The Distillers, Cjoba, un extracto de la conferencia de prensa de los Sex Pistols, comentarios de demos y cds; incluye poesía y una galería de fotos titulada «Tu ves lo que quieres ver» (muy buena). Contactos: Pelao Mula / Cartagena # 1550 / Cerro La Cruz / Arica / Chile

ROTTEN WORLD # 2

Desde Chiclayo - Perú, nos llega la segunda edición de esta muy buena publicación, esta vez nos trae entrevistas a Kill, Vampiria, Pactum, Inhumate, Belzabet, Kuntur, Requiem Aeternam; además de reviews de

demos, tapes, zines. rottenworld@hotmail.com

SABATICA # 1

Zine de Quito - Ecuador dedicado al black metal extremo, viene entrevistas a Levifer, Goat Semen, Impaled Nazarene, Likaon, Maniac Butcher, Mortem; reporte de la escena de Hungría; bios, comentarios de revistas y cd's. Muy buena presentación, de lo mejor que ha caído a nuestra redacción. sabatica666@hotmail.com

SEPLURAL ZINE # 1

Desde Sullana - Piura, nos llega este zine tamaño A4, fotocopiado de 16 páginas.

con entrevistas a Total Death, Liturgia, Neurosis Inc. Hypnos; revisión de demos, revistas, cd's, buen comienzo.

Sepulcral_zine@latinmail.com

TESTAMENT # 8

Zine peruano que cada número supera al anterior, portada a color, interior blanco y negro, tamaño A4. Entrevistas a Mistyfat, Destruction, Cruachan, Hypnosia, etc... Además nos trae de regalo un poster de Destruction y un cd.

testamentzine@hotmail.com

UNDERGROUND ZINE SCENE # 14

Desde Miami - Usa nos llega este zine tamaño carta, blanco y negro, papel periódico; encontrarás bandas como Balance of Power, Silent Exile, Symmetry; revisión de cd's y novedades. zinescene@hotmail.com

Literatura

Por: Ximena Jimenez

BARRANTO

En este su segundo libro (el primero fue el Poemario "Lágrimas") Juan José explora en la narración, presentándonos 7 historias que tienen una característica en común: La juventud de sus personajes, esta caraterística es manejada con gran frescura, logrando hacer de cada uno de ellos una historia capaz de cruzar los límites de la ficción llegando a ser tan creíbles, que fácilmente se pueden comparar a lo real. Si bien el autor usa un lenguaje cotidiano, que apoyado de las imágenes logra una bella poetica. No por descifrar cada historias... Pero cada una es un mundo de emociones.

Autor: Juan José / Ediciones Jota / JUAN_JOSE_SANDOVAL_ZAPATA@hotmail.com

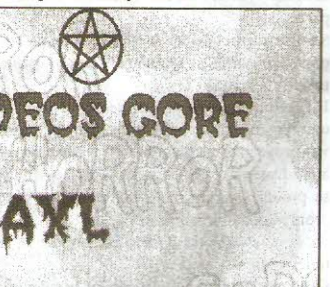


MATATE

Es una presentación muy peculiar de una colección de irónicas imágenes, todas muy crueles y a la vez ingeniosas de quienes deciden acabar con su vida y morir en su ley. Este Trabajo dividido en 4 secciones presenta personajes diversos, en su mayoría con la

decisión ya tomada, unos sin poder dar marcha atrás en "Consumados" y otros a punto de ver la luz al final del camino en "Por Consumar"; unos con gran habilidad y otros con cierta timidez. Pero, sin duda la sangre fría de cada personaje es una cuestión que no se pone a discusión. Para algunos puede ser una clara alusión al suicidio y otros crearán que es una directa apología a este acto. La pregunta es ¿porqué?... Queda abierta la respuesta dando al "lector" una mayor posibilidad de crearse la atmósfera previa a cada situación.

Autor : Alvaro Portales/ Editorial Error de Imprenta/ Mayo 2001.



AV. BRASIL 1276 GALERIAS BRASIL
2º NIVEL - STAND 15 B Telf.: 636 2001

Estertor

"CRUZANDO LA FRONTERA"

Entrevista realizada a la banda ESTERTOR luego de su presentación en el "II FESTIVAL LIMA METAL ROCK-HERMANDAD SUDAMERICANA", siendo una de las bandas claves de dicho festival. Sin duda alguna un representante digno de la escena boliviana y una de las revelaciones latinas.

Estamos con 2 integrantes de la banda, desearía que ellos mismos se presentaran.

F. Pablo Mendoza, me dicen Frankie, soy el baterista y vocal de Estertor.

M. Marcelo soy guitarrista y vocalista de la banda.

Cuéntennos que tal Lima, cómo les trata el Perú desde su llegada?

F. Bueno, llegamos un día antes del concierto, es decir el viernes por la mañana, y desde ese momento el trato de los amigos aquí en Lima y de la gente que hemos ido conociendo ha sido realmente grato, nos sentimos muy halagados de estar acá.

M. Si, fue una experiencia muy interesante el haber conocido otra región del Perú ya que estuvimos anteriormente en Juliaca y nos trataron muy bien, aquí en Lima está todo bien.

¿Qué nos pueden decir de la presentación de anoche, su debut el Lima y esperamos tenerlos nuevamente? Personalmente me parecieron una de las bandas con la mejor performance porque vi además que la gente estaba con ustedes todo el tiempo...

F. Bueno, el concierto para nosotros fue una de nuestras experiencias mas gratas a lo largo de todos estos años que venimos tocando, haciendo música, la verdad se ha quedado bien grabado este concierto puesto que fue muy especial para toda la banda. Además es la primera vez que Estertor como banda boliviana ha llegado tan lejos fuera de las fronteras de nuestro país y es una cosa que ha marcado un hito dentro de nuestra carrera en adelante.

M. Si, una experiencia inolvidable, el hecho de haber llegado tan lejos de nuestro país y recibir el apoyo que no esperábamos desde el principio hasta el final.

Al momento de la presentación de Estertor, cargaron y dieron escape a mucha fuerza y sentimiento. ¿Es algo que normalmente hacen en todos sus shows o es que aquella noche algo les inspiró?... El público, sus caras... se agolparon adelante de ustedes, estaban con la banda, les agarraban... se identificaban.... Recuerdo que me dijiste que la gente les felicitó al bajar del escenario....

F. En todos los conciertos que hemos dado, personalmente me gusta dejarlo todo y salir hecho

bolsa como decimos allá, pero esta oportunidad en Lima fue mucho más especial puesto que, ante la gran concurrencia de gente, las bandas de nivel que han estado con nosotros exigía un esfuerzo extra de nuestra parte y claro lo hemos dejado todo y recibido mucho, mucho de la gente también.

M. Si, siempre dejamos todos en el escenario, todo lo que podemos dar, ha sido una especie de retribución al apoyo que tuvimos y fue una especie de energía que se forma entre ambas partes.

Su última producción "Episodios of the Shadows" me parece notable... ¿Quisiera saber si están preparando un próximo trabajo?

F. Lo último que hicimos fue el disco promocional, reeditando una canción del demos y otras 02 nuevas, este promocional se va a proyectar, tenemos que terminarlo bien y lo vamos a mandar a las disqueras, a Labels, y a todos los que se pueda para que se produzca según las respuestas que obtengamos. A este promocional queremos fichar en algún sello, en todo caso si no se concreta con alguien interesado, lo vamos a producir independientemente.

Creo que ustedes son una de las bandas más solicitadas en Bolivia, cuéntenos sobre la experiencia con Rata Blanca, Hammerfall y otras bandas importantes que han llegado a su país. Sabemos que Bolivia ha despertado a los

conciertos, también llegó Angeles del Infierno.

F. El concierto más importante sería cuando teloneamos a Rata Blanca en Cochabamba con un gran auditorio lleno de público. Y bueno aclarando lo del concierto de Hammerfall... Estertor estaba claro en la cartelera pero por problemas técnicos en Cochabamba y una serie de accidentes no se pudo realizar, Hammerfall tocó pero no tocó ninguna telonera.

Estertor aquí se está haciendo conocido, el nombre se está reafirmando, además a través de los años conocemos a Subvertor y a Sabathan, ¿Qué ha pasado con estas bandas?... ¿No ha habido nada más luego del Cd "Transgreso-Evolución" de Subvertor?

F. De Subvertor no podemos hablarles mucho puesto que tampoco se ha escuchado algún último trabajo en el que se hagan sentir, realmente esperamos alguna noticia de ellos, estamos al tanto... Últimamente no se ha escuchado mucho.

Hablando de Bolivia, ¿Qué nos pueden decir acerca de la escena boliviana?... Me refiero al público, fanzines, radios, magazines, shows.?

M. La escena anda mejorándose, digamos abriéndose un poco más, hay ideas nuevas y como siempre.... lo malo es que siguen pidiendo canciones de otros grupos, los covers, como en todo lado hasta que se reafirme, pero todo anda creciendo, existe más apoyo a las bandas locales, están saliendo bandas nuevas de diferentes estilos y todos luchando para que salga algo.

No es la primera vez que han tocado en Perú, pero si en Lima... ¿Van a tocar por otros lados del país, una gira?, ¿qué planes tienen?, ¿qué planes hay con Estertor?

F. La siguiente semana, es decir el 13 de Abril, vamos a estar presentándonos en Arequipa, tenemos una gran expectativa con respecto a ese concierto y luego el domingo 14 estamos tocando en Juliaca, terminando esta pequeña gira en Perú. Y

bueno a la vuelta también tenemos un concierto en La Paz y en El Alto. Volviendo a comentar sobre el demo, ¿Qué tal la respuesta, la receptividad del público en general por este último trabajo?

F. Bueno, la receptividad en Perú fue incluso sorprendente para muchos de nosotros, en realidad nos sentimos muy halagados por todo el trato y la acogida que nos han dado, el interés por medio de las personas que están inmersas en el movimiento, pues han demostrado que acá en Perú hay mucho, mucho interés, muchas ganas y que se proyecta, en realidad es halagador para nosotros sentirnos atendidos, como te digo, abiertos a todo lo que significa la escena acá, sinceramente se nota que el apoyo va en crecimiento.

¿Ustedes cómo definen la rama o estilo que desempeñan dentro del metal?... Lo digo porque tienen segmentos bien heavy's,

bien doom, por otros death.... En qué va.. dínos, para que la gente que no haya podido escuchar todavía a Estertor, pues diga: "esta banda se mueve en el estilo que yo suelo escuchar".

M. Bueno, básicamente si hablamos de las raíces, digamos que tenemos influencias desde heavy, death melódico, thrash, en cada uno de nosotros y lo que resulta de la unión de nuestros gustos es lo que es Estertor. Un poco difícil encasillarlo, pero la mayoría de la gente que opina de lo que tocamos dice que es death melódico con toques heavy, con toques doom, es una mezcla, un estilo no muy definido.

Ok. Yo quería preguntarles si es que Estertor siempre ha sido un cuarteto o anteriormente fueron un trío, porque en la foto de este trabajo vi a tres tipos...

F. En un principio Estertor era un trío. Para la grabación del demo éramos Marcelo, Gustavo y yo, luego de la grabación Gustavo tuvo problemas y tuvo que dejar la banda, después picamos a Romel y al poco tiempo apareció Arturo, y llegamos a esa solidez que estamos buscando hace bastante tiempo como cuarteto, ahora.

Por ahí me contaste Frankie que estando en Lima visitaste la playa y que te gustó, bueno te dejo libertad para que profundices tus apreciaciones.

F. Personalmente es la primera vez que en persona vengo a conocer el mar, nunca había salido a las costas, allá Bolivia está cercado, limita con diferentes países vecinos. Bueno, esta vez que visité el mar es una de esas cosas que nunca se olvidan. Esperamos que regreses porque por aquí en los meses de verano salen muchas chicas lindas que van a las playas, por los meses de enero, febrero te quedarías impresionado, ¡que mujeres!...

Bueno terminando con esta entrevista quisiera agradecerles muchachos, es maldito tener a una banda de Bolivia por aquí, consideramos a tu país con una hermandad muy fuerte con el nuestro, hemos estado juntos en los problemas, en los conflictos en épocas muy remotas y ahora nos une la música....

Ahora sí sus últimos disparos para toda esa gente que lee la revista.

F. Bueno nosotros también consideramos a todo el pueblo peruano el más cercano a nuestras fronteras. A nuestros hermanos peruanos un saludo bien especial de parte de la banda, y personalmente la mejor de las suertes y... ahí estamos.

M. Agradecerte a ti Lucho, a Gustavo, a la gente de la producción del Festival y en general a todos los hermanos de este país que hemos conocido, y ya nos estamos viendo.

(Lucho Palomino)



TWILIGHT GLIMMER

Diciembre 1998, Edison Sepúlveda, Adrián Holguín y Ricardo Velásquez estaban buscando la voz perfecta y el ritmo de guitarra para su proyecto de death metal melódico, luego en el momento preciso Leonardo Pinzon y Ricardo Linares llegaron a cubrir este espacio en la alineación de Twilight. El trabajo musical fue más fuerte y la banda llegó a ser más seria que nunca cada uno de sus primeros shows dieron una grata imagen y el nombre de la banda fue escuchada en todo el país. Hubieron muchos buenos shows y grandes experiencias para estos músicos devotos, pero Ricardo Linares dejó la banda y es reemplazado por Juan Bulla, el guitarrista que encajaba perfectamente con las ideas por los que se estaba batallando. A finales del 2000, Décade Records vio lo que ellos buscaban, una banda con grandes melodías y mucha habilidad que se fusionan con energía, poder, virtuosidad y pesadez a un estilo original, la identidad de Twilight Glimmer entonces ellos firmaron su primer contrato. La perfecta alineación fue finalmente conformada y la tormenta de la banda ya está completa. Su primer álbum "Paradox" fue grabado en el estudio La Oreja en el 2001, demostrando a todos el sonido de T.G.

Contactos: Décade Records, AA 1838/ Manizales / Colombia



Hola amigos de Inquisition... Preséntense al público. Bueno, yo soy Dagon, guitarrista y voces. Incubus en la batería.

¿Porqué el nombre de Inquisition?

Inquisition es una palabra simbólica contraria a la institución católica que se formó en la era gótica, en base a su significado original fue una institución que persigió a todos los paganos, a nuestros ancestros, etc... que no creían en la iglesia común. Pienso que fue la palabra adecuada a este género para representar nuestra institución en el metal, a esta horda que fundiera temas o himnos que cantara los hechos de que ya es nuestro tiempo de, simbólicamente, tomar iniciativas en acciones en nuestra música, es hora de cantarles a nuestros antepasados que cayeron en batalla.

Tú hablas un castellano fluido...

Bueno, mi madre es colombiana y yo viví 13 años en Colombia. Soy nacido en Estados Unidos de padre estadounidense y con mucho orgullo llevo sangre colombiana.

¿Cuál es la ideología que tiene Inquisition?

Inquisition cree en ser lobos solitarios independientes e individualistas, cree en la sabiduría y cree en el no seguir las palabras difundidas en la sociedad a partir de año cero, lo que podríamos llamar el cristianismo o catolicismo. Respetamos las ideologías, filosofías o religiones de todas las personas pero no creemos en ser una oveja y seguir realmente no más bien.

alguna filosofía o religión que tiene ninguna evidencia sino un solo libro que es considerado la evidencia pura. Predicamos las palabras del individualistas de que uno debe seguir su camino independiente con sabiduría y creemos que el único pecado que existe en la



"DESDE LA OSCURIDAD... !!!!!"

Gracias a Acido Producciones llegó a Lima por primera vez, una banda de culto para realizar un único concierto BLACK METAL internacional en nuestra ciudad, concierto que fue muy brutal y endemoniado siendo parte de su gira sudamericana "INVOKING THE MAJESTIC SOUTHERN CULT".

Esta entrevista fue realizada por Marco Gómez en el programa de radio "Reducto Metal", desde aquí le damos las gracias a él y a la producción por brindarnos esta nota. Disfrútenla.

humanidad es la ignorancia o la estupidez ya que con eso se puede cometer los errores más grandes de la humanidad.

... Y de eso va orientado sus letras?

Claro, sí... Yo quiero aclarar a todos, a la gente que siente una intimidad a este género de música, deben entender que un aspecto importante es una realidad, en las líricas hay otra realidad que es el arte, es puro y neto arte, de que no todo lo que se dice o se habla son hechos que uno lleva a cabo, ese es un aspecto arte, yo siempre pongo de ejemplo las películas de horror, el director de cine si hace una película muy terrorífica o muy sangrienta jamás es juzgado, pero la ironía es que en la música uno hace una música extrema inmediatamente el artista, el músico o el compositor es juzgado como un ser mutante en la sociedad y eso no es así, estamos haciendo una música en la que aunque ustedes no crean, millones de jóvenes se pueden identificar con algo y es hora de preguntarnos ¿porqué? Ahora, las líricas de Inquisition están llenas por una filosofía en que muchos jóvenes se pueden identificar, gente que siente melancolía o sentimientos de tristeza o algo negativo, ellos al leerlos se sienten llenos de poder casi como un Dios y de eso se trata. Lo que predicamos es ser un ser inteligente, independiente y progresivista, esto es una música que tiene una filosofía verdadera, va más allá que tomar cerveza, drogarse o batir la cabeza como un estúpido como un niño, todo tiene un porqué y realmente tenemos muy poco tiempo para profundizar en el tema, pero esto es algo que tiene mucha filosofía, inclusive disciplina y hay seres que han dado mal nombre a este género musical por que no han sido verdaderos lobos independientes, y progresivistas de lo que estoy hablando.

¿Qué opinas de la escena metal sudamericana? Lo que me ha dado cuenta, cuando voy a Sudamérica a presenciar conciertos, es que el género de metal que sea, el metal contiene una esencia muy diferente a cualquier género musical en Sudamérica como te dije, se lo percibe muy diferente, porque el comercio del metal aquí es muy diferente al comercio del metal en otros países, por ejemplo en Europa o USA. Bueno en Europa, la escena del metal se ha destruido, se ha destruido por muchos conciertos muy destructivos, el comercio es un medio de consumo pero a la vez destructivo cuando es un concierto y ese exceso no ha llegado aun a Sudamérica. Entonces que yo veo, la gente para conseguir un álbum, un álbum una camiseta tiene que hacer muchos esfuerzos, entonces no son fáciles aquí, y por eso es que se percibe una esencia y hoy en la firma de algunos de los álbumes que esa esencia también la hay en Lima, pero lo que en otras partes, hasta más allá.

¿Cuáles son las principales bandas metal que han compartido escenario?

Black Witchery, Dark Infernal, y otros muchos que llevan un sentimiento puro del metal.

¿A parte de Black escuchas otra música metal? Escucho otras cosas que no tienen nada que ver con el metal, mucha música oscura de instrumentación

electrónica, industrial, mucha música industrial, música folclórica medievales que me sacan del presente, me inspiran. Lo que nada me inspira es escuchar a otras bandas de metal ya que yo creo música metal.

¿Como que escuchando otra música te sientes mejor?

Más que todo para inspirarme, profundizarme como un ser solitario, escucho mucha música antigua medieval, como de Escocia, Alemania, España, Península Ibérica antigua, música folclórica antigua.

¿Y qué piensas del llamado Neo metal?

Se van a quemar, no durarán mucho. Jajajaja.

Bueno, Muchas gracias por la entrevista, última palabra.

Gracias a todos los de este programa, a los metaleros de Lima, gracias por la esencia, la energía y las puertas infernales que nos han abierto, tenemos la esperanza que el show será de antiguas invocaciones infernales de black metal metal. Que con la antorcha bien elevada.

Marco Gómez



PROCESION

El inicio de Procecion data en abril de 1993, con los fundadores Juan Carlos Hurtado (Voz), Lenín Trujillo (Guitarra), Paúl Gamboa (Bajo) y Manolo Gamboa (Percusión). Con esta alineación graban su primer trabajo en 1995 "Procecion" que nunca fue editado y en el cual se podían distinguir influencias de agrupaciones como Kreator, Venom o Death entre otras bandas del género. A inicios de 1996, en búsqueda de elementos técnicos y sinfónicos en el género, ingresa como tecladista David Gamboa. Con esta formación y una clara influencia de agrupaciones innovadoras como Black Widow, My Dying Bride, Neolithic o My Garden, participan en el festival extremo más importante del Ecuador (Cuarto Interregional). En Junio del mismo año con el ingreso de su vocalista femenina Mayarí Granda, Procecion toma su definitivo rumbo musical. A partir de ese momento Mayarí participa activamente en la composición lírica de la banda, para ese entonces Mayarí tenía dos publicaciones poéticas: "Palabras con el eje roto" (Quito, 1995) y "Poemas recopilados en la Revista Hoja Verde (Santiago de Chile, 1995). No es sino hasta abril de 1998 que lanzan su primer trabajo profesional titulado "Lago del Dolor", el cual recibe excelentes reseñas en los principales medios rockeros del país. El concierto que demuestra la solidez y elegancia en la interpretación de los temas es el "Segundo recital de la Luna Negra" en el Teatro Charlotte en julio de 1998. En el mismo año Mayarí lanza su nuevo poemario "Noctívago". A finales de 1999, bajo el auspicio de Parusia Producciones ingresan nuevamente al estudio y graban su nuevo trabajo denominado "Tristeza Tornoal" que vio la luz finalmente en Febrero del 2000. La extensa gira de promoción del nuevo disco los lleva a ciudades como Ibarra, Latacunga, Riobamba, Cuenca, Loja, Guayaquil, Otavalo, Quito, entre otras. Producto de esta gira nacen temas que actualmente son clásicos y obligatorios para la banda como son: "Neurosis", "Abismo Final", "Puchucay" y "Procecion" que es toda una declaración de principios para el grupo. En ese mismo año Parusia Producciones y Cóndor Records, recopilan el material de la agrupación en un CD denominado "Vía Crucis" cuyo material es de colección ya que se hicieron tan solo 100 copias numeradas. El 7 de julio del 2000, Procecion participa en el festival extremo internacional organizado por Acero Magazine, compartiendo escenario con Grimorium Verum (Ecuador), Manitu e Infernal (Colombia). Posteriormente Subterra Records y La Zona del Metal Magazine, realizan el segundo CD recopilatorio de bandas de metal ecuatoriano; es así que la propuesta se materializa y Procecion graba dos temas para el CD "La Zona del Metal Vol. II" denominados "Rastro de Fuego" y "Abril", junto a importantes bandas de la escena ecuatoriana. Actualmente la banda se encuentra promocionando los nuevos temas y preparando en camino para la participación en el segundo festival "Rock desde el Volcán Pululahuá" y el nuevo trabajo discográfico que posiblemente estará listo para mediados del 2003.

Contactos: procesion@yahoo.com

Espíritu Records

Venta de Cd's, K-sets, Polos, Revistas, Videos, accesorios, etc

Heavy, Thrash, Death, Doom Black, Gore, Metal Nacional, Metal Sudamericano, etc.

Georgy

georgyespiritu@hotmail.com

GALERIAS BRASIL

Av. Brasil # 1275 Tda. 9-B

2do piso Jesús María

pedidos a: espiturerecords@hotmail.com

Celular: 98570677

Revistas.PeruRadio.net.pe

PLEASURE FOR FLESH

INFECTED FLESH



"ANTHROPOPHAGICAL DEVOURMENT"
INTENSE GRIND GORE
CD / TAPE

PSICORRAGIA



"LA PASION DE LO MORTAL"
FUSION METAL DOOM,
HEAVY & FOLK
CD / TAPE

MEDIUM



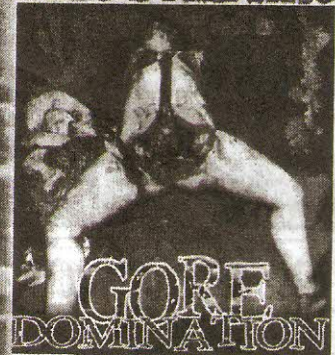
"BLINDER"
GREAT DEATH METAL FROM CUBA
CD / TAPE

LUST



"IN THE NAME OF PLEASURE..."
INTENSE & INSANE THRASH METAL
CD / TAPE

WORLD DOMINATION



GORE DOMINATION
GREAT COMPILATION WITH THE UPCOMING
PROMISES OF GORE/GRIND AROUND
THE WORLD. TOTALLY INSANE!
CD

AMERICAN LINE PRODS.

C/O JOEL MORALES CASTRO
P.O. BOX 20-463
MEXICO 01001, D.F.
MEXICO
TEL: 5611 21 65

All Stuff available on CD & Tape
Prices: CD \$ 14 dls. P.P.
Tape \$ 8 dls. P.P.

E-mail: lineamer10@hotmail.com

<http://bloodsoaked.net/amerline.htm>

¡solicitar catalogo de material con mas de 100 productos a precios baratísimos!

DEMOS

ANTIDOPING

En los años que llevo escuchando música, estuve siempre atento al material de provincias del Perú, de Iquitos no se sabía nada, pero como en cualquier parte del mundo la cultura rock está hasta en los lugares menos imaginables. Antidoping es un cuarteto que le mete a su música Noise Rock Punk y un rapeo disimulado solo en el tema "Salta" que contiene un fragmento del coro de un tema del grupo de la ciudad de Trujillo "Cricuervos" que tuvo un super momento en el año 1998 y parece que ya no tocan. El motor creativo de la banda parece ser el guitarrista Remy Granda que presenta dos temas (lo mejor del demo) "Púdrete" y "Yo caeré", que va en una honda melódica y nostálgica; aparte el tema "Osama Bin Laden" es un juego musical algo desordenado inspirado en dicho y nefasto personaje y dura 33 segundos. Muy regular si no fuera por los temas que mencioné.

Contactos: sindikatokanarkista@hotmail.com
L.P.

ARSENAL "DEMO PROMOCIONAL"

Novel banda nacional que hace un trash metal como el viejo Metallica, Megadeth, Exodus y toda esa gran generación de bandas ochenteras. Este demo es un avance de lo que es Arsenal con dos temas: "Muerto en vida" y "Rendidos". Atentos a esta banda porque estamos frente a una grata revelación.

G.D.

BAAL "PASSAGES TO ETERNITY"

Banda mexicana que cultiva el thrash metal, se siente la influencia de Kreator o el Destruction antiguo. "Conquest Heir's", "Inevitable Fate" y "Burning in the flames of death" son los mejores temas. Que raro que esta banda no haya fichado por un sello para que los editen, realmente son muy técnicos y rápidos, valores que se están perdiendo en el metal de ahora. C/o Cristian Rodríguez / América Vespucio N° 67 / Fracc. Reforma / C.P. 91919 / Veracruz, México. G.D.

BLACK ANGEL

"OCCULT ETERNAL MYSTERY"

Banda Black Metal nacional. Un nuevo demo de 4 temas con un bajo nivel de sonido. Los temas son simples a la línea del viejo Sarcófago, Vulcano o Mayhem. Crudo... realmente es crudo este demo. Las intrós de cada canción le dan un toque atmosférico pero que se va perdiendo con el inicio de las canciones. Errores por corregir... "The hell" y "The last prophecy" son lo mejor del demo.

Contacto: blackangelcorpus@hotmail.com
L.P.

BLESSED "CONSUME 3000"

Death metal sueco, melódico, con partes lentas y a gran velocidad. De los 4 temas "Burned by the light" es el mejor, los demás son buenos pero no llegan a colmar mis expectativas. www.go.to/blessed L.P.

CHACAL

Provenientes del under limeño. Recibimos este trío de punk rock que tiene ciertos toques metalicos como "Dédalo" o "Polución", este último se parece a uno del viejo Megadeth, también se dan tiempo para destilar a través de sus canciones, las inspiraciones que surgen a través del natural gusto y acercamiento que tenemos los hombres hacia el sexo femenino, aquí está plasmado en "Ella se fue", que no es necesariamente una canción de amor, y "Si tu no estás" por poner entre las que más me llamaron la atención. Esta banda me hace recordar a los primerisimos Actitud Frenética. En fin, son 12 temas hechos para quienes viven, consumen, respiran y transpiran el underground, está en algo, cuestión de gustos, tocan regularmente, a veces solo o también dentro de un cartel con bandas similares: oído al tema "Nuestro Destino", fue el que más me gustó. Contactos: chacal_perulima@hotmail.com L.P.

DARKEN "ADVANCE TAPE 2001"

La banda del chino Ricardo, a quien conozco desde su época en ASTAROTH (Death Metal), tiempo después pasarán a ser Darken, una de las primeras bandas de Doom Metal en el Perú, luego adoptaron el nombre de la tierra donde tocaban Metal Pesado Rock hasta que se disolvieron, pero desde hace un par de años se rearmó la banda poniéndose a trabajar esta vez con más fuerza, es así como sacan este "Advance Tape 2001", de lo que será una muy próxima producción profesional de Darken. Son 4

temas de metal pesado muy influenciados por los maestros de los 70's como Black Sabbath, Uriah Heep, Deep Purple, con letras en castellano, de buen sonido, los temas son: "Sangre, Muerte y Dioses", "Maldita Estirpe", "Nuestro Mundo" y "El Inmortal". Me gustó el primer tema por su aplastante fuerza de guitarras, hartos fuzz-tone, me refiero a "Sangre, muerte y dioses". Esperamos próximamente con mucha expectativa algo de Uds. muchachos. Contactos: darkenperu@hotmail.com L.P.

DARKFALL "DEMO"

Banda austriaca que nos trae un thrash metal increíble, como los mejores tiempos. Con ayuda de algunos teclados, lo mejor son los riff que le ponen y la voz resalta junto con la batería. "Chapter of denial" (lo mejor), "Kill the need", "Firebreed" y "Land of no return" son los temas que nos presenta. Es difícil creer que también en una parte de Europa tengan que usar C&R para los demos o promos. Distribuido en Perú por Infest zine. Contactos: darkfall@gmx.at G.D.

DRAGSTER "NEW TIMES"

Este es un EP de 04 canciones de esta banda brasileña de Thrash Metal. El disco tiene impresa la frase "Thrash Metal Assault", lo que hizo que aumentara mi interés por escucharlo. La primera canción "Break Down" va en una onda parecida a los temas thrasheros de M.O.D.; luego sigue "The Chase" que tiene guitarras melódicas a lo Metallica. "Why do you Kill When you can Save Lives?" con influencias Thrash Core, con la voz ligeramente rapeada, y finalmente "New Times" con buenos riff thrasheros. No es lo máximo, pero tampoco es una caída. Contactos: www.dragstermetal.com.br E.C.

ENSAMBLE "DEMO 2002"

Son algunas las veces en que incurrimos al otro lado, a la otra puerta que me conlleva a otro terreno de este submundo llamado underground, existen algunas cosas que me agradan, más no todo, pero rescato el espíritu auténtico de independencia que se percibe aquí muy al margen de los parámetros de los cánones que establece el sistema; el dark, el gothic, synth pop y demás corrientes alternas son bienvenidas. Sorpresivamente me obsesionaron este demo en CD. Los Ensamble son una agrupación de corte electrónico que fácilmente podemos encasillarlo como techno pop. Son 5 temas electrónicos donde las letras reclaman amor, idealizan a una persona que no está y no pueden alcanzar, la buscan y no la encuentran y cuando lo hace no te quiere ver ¿loco no? pero ahí están: "La timidez", "Serás como tú", "Nadiri" que se encuentran en esto: "Cancer" hace alusión a la terrible enfermedad y "Luz, cámara... acción" te habla del ordenador, de las computadoras que cada día dependemos más de ellas y en futuro tal vez podemos establecer una relación más grande con ella de lo que es ahora. Como dato son los primeros en utilizar computadoras en vivo y abrieron a la banda Red Flag. L.P.

GOLDEN PYRE "NECROTERRORISM"

Esta banda portuguesa de oscuro death metal nos envió su segundo demo en versión CD de cuatro temas que se lanzó en el 2001, el demo causó sensación en la escena underground de aquel país, la producción la realizó la banda y Pedro "Mono" Alves. Los temas son: "Mourning relief", "Filthy potion", "Corrosion of future" y "Mesmerising aphrodite". Claras influencias Morsitrosity, Hipocrisy, Sinister y de sus compatriotas Malevolence. Esta puede ser una de las bandas que marquen la pauta en un futuro, ya que su sonido demoledor te destruirá el cerebro. Contactos: www.goldenpyre.cjb.net G.D.

HANS LAURIS

"PASOS DUROS DEL LABRIEGO"

Un demo Cd de 16 canciones!! Lo de Hans Lauris quien pudiera ser considerado como pionero en lo que respecta a fusión de la música latinoamericana con el folklore, más la fuerza innata del rock presenta este trabajo que para los entendidos debe representar un valor incalculable, claro, normalmente este tipo de música es muy difícil de ubicar y además no recibe el apoyo de las instituciones o del gobierno, entonces, se puede considerar como un género marginado que debe crearse por sí mismo sus vías de comunicación. El disco tiene temas donde aparte del folklore y el rock, se agrega la trova, algo de rock progresivo y una que otra idea extra que se le ocurra a Hans Lauris; destacan temas como "Huancayoito", "Pasos duros del labriego", "Huaynos", "Condor pasa (El condor se pasó)", "Maya", entre otros; aparte trae dos bonus tracks.

No está demás escuchar algo que tenga claras raíces de lo que somos. Contactos: Jr. Callao 338-Lima-Peru L.P.

KRVSTREB

"THE ULTIMATE SADIZM"

Peisithanatos

Este demotape lo recibimos gracias a Peisithanatos de Quito-Ecuador, quienes nos hacen llegar a esta banda de Turquía. Krvstreb es un trío de Grind-Death Metal, 04 temas más un intro, aunque cada tema tiene una pequeña presentación que está compuesta por vómitos de personas, gritos de violación a una mujer, flagelaciones y demás anomalías por el estilo; musicalmente me recuerdan en algo a Sistem Shit (Bélgica) ó al actual Cadáver Incubador (Perú), la grabación es mala pero permite apreciar el manejo de todos los instrumentos como la ejecución del doble bombo que es notable, hay interesantes segmentos rítmicos en esta cinta, sin duda hay futuro, aunque hay muchas cosas que mejorar empezando por el sonido de la grabación. Los temas "Sadizm" (intro), "Asil Dismenore", "Klitous", "Vajimit". Bastante Gore para Uds. maníacos. L.P.

MARGINACION SOCIAL

Esta es una de las tantas bandas Punk que hay en Lima tratando de hacerse un lugar y dejar testimonio de su existencia a través de grabaciones como esta. Cogí el demo, lo estuve escuchando y para serles franco los 02 primeros temas "Chica Chupetin" e "Insurrección" pueden pasar a lo intrascendente en todo el sentido de la palabra, no hay nada nuevo; ¡déjalos pasar!! me dije - Pero es a partir del 3º tema llamado "Poder" en que parecen ser otro grupo pues este trío se desembarca a explorar y explotar sus instrumentos que con todas sus limitaciones salen bien parados, en el tema "Fumado" que tiene la mejor letra son pura aventura musical pues sus guitarras se vuelven densas, y agresivas a la vez, el otro tema "Imprints" es también una curiosidad a lo limeña digamos, y para terminar un lento "Cigoto" que no se sabe si es de amor o dolor. El lado B viene con la grabación de una presentación en vivo en el que tocan estos mismos temas. Entonces ya saben busquen este demo y escúchenlo a partir del 3º tema si es que se quieren llevar una buena impresión de la banda, el sonido es muy regular y la presentación de la carátula es modesta pero cumplidora. Vale.

Contactos: marginacionsocial@latinmail.com L.P.

Concilia a Mudra solo de nombre, son de Arequipa, departamento o estado al sur del Perú. Traen 04 temas con mucho punche (fuerza) de Thrash metal cantado en castellano, las letras son de pura denuncia social, del abuso del que más tiene hacia el que menos tiene. Interesantes cambios de ritmo, la guitarra rítmica es asesina, algo me dice que pueden llegar lejos, pero no todo llega regalado. Por ser un demo y viene de provincia no le vamos a pedir más... por el momento. Un punto criticable es que el demo viene con escasa información. www.mudra.8m.com L.P.

MUDRA "DEMO TAPE"

Concilia a Mudra solo de nombre, son de Arequipa, departamento o estado al sur del Perú. Traen 04 temas con mucho punche (fuerza) de Thrash metal cantado en castellano, las letras son de pura denuncia social, del abuso del que más tiene hacia el que menos tiene. Interesantes cambios de ritmo, la guitarra rítmica es asesina, algo me dice que pueden llegar lejos, pero no todo llega regalado. Por ser un demo y viene de provincia no le vamos a pedir más... por el momento. Un punto criticable es que el demo viene con escasa información. www.mudra.8m.com L.P.

MUDRA "DEMO TAPE"

Concilia a Mudra solo de nombre, son de Arequipa, departamento o estado al sur del Perú. Traen 04 temas con mucho punche (fuerza) de Thrash metal cantado en castellano, las letras son de pura denuncia social, del abuso del que más tiene hacia el que menos tiene. Interesantes cambios de ritmo, la guitarra rítmica es asesina, algo me dice que pueden llegar lejos, pero no todo llega regalado. Por ser un demo y viene de provincia no le vamos a pedir más... por el momento. Un punto criticable es que el demo viene con escasa información. www.mudra.8m.com L.P.

REQUIESCAT "DEMO 2002"

Novel banda de la ciudad de Chiclayo, estos 4 muchachos cultivan lo que se llama el Aggro o new metal. "Violencia Armada", "Hoja bendita", me hacen recordar a Ni Voz Ni Voto y a D'mente Común. Lamentablemente el sonido no ayuda mucho a entender las líricas. Pero tomen en cuenta que es un demo ensayo y se notan las ganas de hacer lo mejor. Escriban y apoyen: requiescat4@hotmail.com G.D.

RESISTENCIA SUBURBANA

¡Reseña esto! me dijo el director, ¡pero esto es reague! le dije... Y escuchando el álbum me hace pensar dos veces de cómo se empieza a comentar estas canciones, ocioso sería decirles que en sus orígenes el reague era un movimiento underground de Jamaica de poderosísimas letras sociales, que a través de los años ha perdurado y esparcido por todo el mundo, pero tal vez la única objeción que le encuentro es que por la naturaleza de la música que no es nada chocante, ha sido utilizado por el mainstream para convertirlo en una máquina de hacer millones, diluyendo el mensaje de sus letras, como

que alguna vez gozó y hoy por hoy en cualquier reunión "normal" la gente lo utiliza para el baile. Bueno, sin embargo el mensaje de Marley, Tosh y otros maestros del género no se perdió del todo y Resistencia Suburbana hace honor y reivindicación a la clase obrera, a los marginados, a los que poco o nada tienen, todo en clave roots y pequeños segmentos dub, que convierten a este disco en un producto redondo por donde quiera que se le escuche. Los temas como dije se comprometen, algunos títulos: "No te calles", "Represión brava", "Reforma laboral", "Explotación obrera", "Toma lo que es tuyo". Espero que este disco llegue a las manos correctas. L.P.

SPEARHEAD "DEMO"

Estos austriacos hacen un Thrash del bueno, del viejo, de la vena antigua de Kreator, Metallica, Sodom y demás... Este demo en cd nos trae 5 grandes temas donde no parará de hacer mosh. Con "Bloody Ways" comienza la descarga. Sigue "Malevolente" el mejor tema con harta influencia de Kreator. "Bullet" y "G.O.D." siguen la misma línea. Con "World of Ghost" cierran el cd... Pónganse alertas que esta banda estará pisando suelo peruano el próximo año. www.spearhead.at G.D.

SUPPLICIUM

"BENEATH THE CLOAK..."

¡Atención, atención! ¿ya están atentos? Ok. Primero que todo este Supplicium es de México, no confundir con los bolivianos y los extintos peruanos, estos cuates son de la tierra del chili y el guacamole. Bien, para aquellos que buscan emociones melancólicas, depresivas, la oscuridad en todo sentido de la palabra, esta puede ser una buena opción. Doom metal atmosférico, de letras en inglés, tiene 02 intrós que abren cada lado de la cinta y siete (07) temas ingeniosos y extensos, el más corto "A Garden of Ashes", digamos dura 6:11 y el más largo "Enchanted Ghost" está en los 9:30, exactamente este fue el tema que más me agradó, por su alto nivel musical y porque la letra me resulta interesante, a mi entender es sobre la búsqueda de una persona masculina que quiere comunicarse con un ser femenino que no está presente en esta vida o dimensión, pero no da por perdida la esperanza de encontrarse en algún momento, te recomendaría que contactes con ellos y des tu propia opinión, el sonido de la maqueta es bueno pero no excepcional, el crono (cover) es profesional, la presentación del cassette está ok, viene con líricas y fotos. Aceptable. L.P.

TERRENAL "Demo"

Banda limeña que pertenece a la nueva generación del heavy metal peruano, pues si, este demo en cd de 05 temas es de puro heavy metal con ciertas reminiscencias prog, si bien es de demo salió el 2001, mantiene toda su frescura intacta. Los temas destacan por sí solos "Como ayer", "El poder del mal", "El estigma de Cain", "Amo y señor" y "Cuestión de tiempo". "Amo y señor" es el tema que destaca musicalmente por su interesante sección instrumental, permitiéndole al teclado ser un protagonista en el solo central del tema que termina de rematar la guitarra en otro solo. Las líricas están en la línea de lo épico, en el enfrentamiento de poderes entre el bien y el mal, metáforas y demás ingredientes. Todos exceden los 05 minutos, tiempo suficiente para analizarlos bien. Animate a descubrirlos a través de su demo o en sus presentaciones en vivo. Terrenal Rules!!!!

V/A THE INFERNAL CONQUEST

Compilatorio que viene junto al último número del Angel Zine, lo mejor Vampiria, Requiem Aeternam, Lilith y Kachana. Adquieran este tape escribiendo a: angelmagazine@yahoo.com G.D.

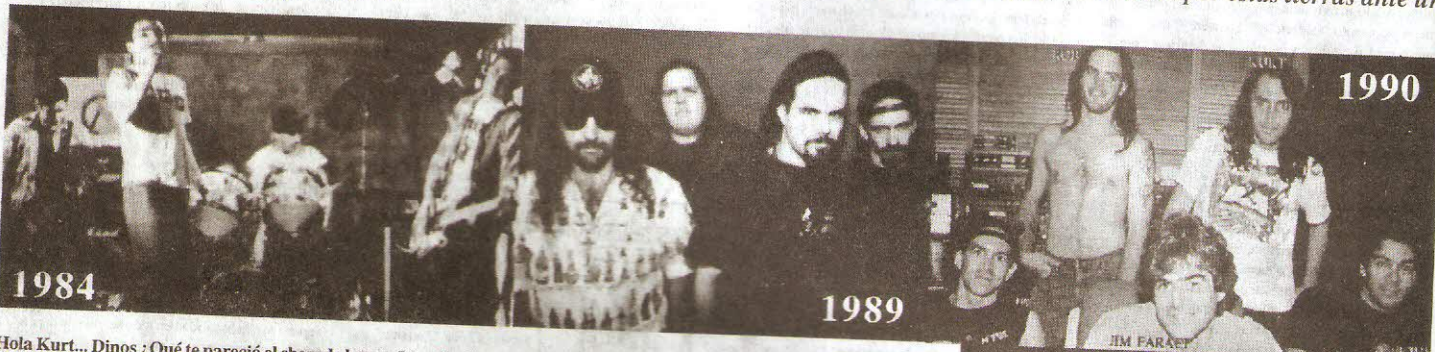
VENUS - FISICA

Venus-Física, puede ser uno de esos grupos que están escribiendo con letras grandes la historia del underground sudamericano, pues el estilo que practican es algo complicado de clasificar tal vez en un futuro la etiqueta exista y se los denominen... ¡mezcla de rock, doom, gothic, atmospheric, industrial y etc...! eso si los dos temas que me llegaron son totalmente oscuros y depresivos el primero "Hipnótico", el segundo que es un tema "Transmundo-ellos buscan" que me parece una crítica a toda esta sociedad moderna que nos rodea en todo el mundo, parte de la canción "Ellos bailan, y la música suena, cuando se dan cuenta..." Buen aporte para el género. L.P.

DIRTY ROTTEN IMBECILES

"I LOSE, YOU WIN..... !!!!!"

Increíblemente en Perú, muchos como yo no lo podíamos creer una banda con la cual hemos crecido estaba al frente de nosotros.... dando todo en el escenario como artistas y como personas.. Estos son los Reyes del Hard Core. Aquí te presentamos la entrevista exclusiva que le realizáramos los Acidos a Kurt Brecht a solo instantes de culminado su salvaje presentación por estas tierras ante un público que coreó y vibró a su lado.



Hola Kurt... Dinos ¿Qué te pareció el show de hoy en Lima?
Fue muy bueno, no fue lo que esperaba, estuvo más que genial, incluso la gente se sabía todas las canciones y eso me sorprendió... Hubo un pogo increíble.

¿Habías escuchado antes de tocar aquí algunas bandas peruanas?

Si, solo escuché a algunas que eran muy buenas, lamentablemente la audiencia no apoyan a sus bandas, no los incentivan, no se porqué.

Resulta anecdótica la historia del nombre de la banda ¿Podrías contarnos sobre ello?

Bueno, nosotros ensayábamos en mi casa y un día llegó mi padre del trabajo y quería descansar, pero sólo se escuchaba puro ruido, la música que tocábamos para él era desastrosa, y bueno nos abrió la puerta y nos gritó "...Ustedes son un manojo de imbéciles, putrefactos y sucios..." nos gustó el nombre y quedó así.

¿Ahora tu padre qué piensa de la banda después de tanto tiempo?

Al principio no le gustaba, después le gustó pero no le gustaba las letras ni las palabras, pero si la idea del grupo. Pero lo que más le gusta es que ya no ensayamos en su casa, jajajaja....

¿Cómo nace el símbolo de D.R.I. y qué significa?

Mi hermano Eric estuvo estudiando arte, él lo creó... Simboliza el pogo y slam.

En los inicios de la banda Eric tu hermano tocaba batería... ¿Qué es de él, sigue en la música?

Mi hermano estuvo en el primer disco y en la primera gira, él ha estado en un montón de grupos, pero se casó y dejó la banda. Ahora tiene un grupo llamado "Hell Brothers".

¿Qué ha sido de los anteriores miembros como Felix Griffin, John Menor, John Pappé...?

No sé nada de ellos, solo sé que Josh está en una banda.

¿Con la actual alineación te sientes cómodo? ¿Crees que están consolidados?

No sé si resistirán, jajaja... hay como una cierta tensión que se crea y pone en duda la permanencia de D.R.I.

Pero a pesar de todo D.R.I. sigue vigente a través de los años ¿Cuál es la causa que considera Kurt que origina esto?

Creo que es la mezcla de temas nuevos y antiguos, cosa que muchas bandas no hacen.

¿Qué viene para D.R.I. después de Lima, de aquí para adelante?

Vienen 2 presentaciones en Chile, luego nos vamos a EE.UU. para un descanso y después a trabajar en el nuevo disco, para

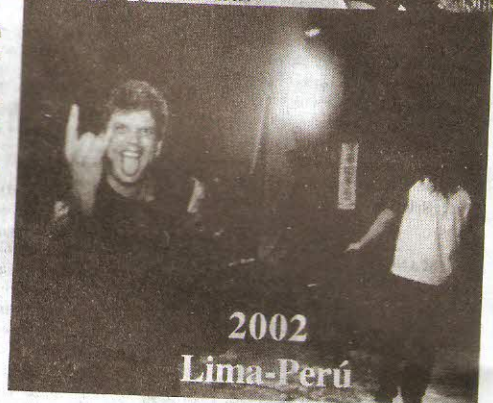
poder salir de gira nuevamente. Es decir, terminar la gira mundial para grabar un nuevo disco y comenzar otra gira mundial, jajaja...

¿Qué sientes cuando grandes bandas como Slayer o Testament consideran a D.R.I. como una gran influencia?
Estoy muy agradecidos con ellos, bandas como Slayer que están bien establecidos y nos hagan una canción en un disco nos parece fabuloso. Escuchar "Violent Pacification" en la voz de Araya es increíble.

Bueno la despedida de D.R.I. para la gente que lee ACIDO y de todo el Perú...

Visiten la página web www.dirtyrottenimbeciles.com que encontrarán toda la información y todos nuestros discos. Muchas gracias por todo, la pasé muy bien y voy a recomendar mas bandas para Perú de la Puta madre...

Gustavo Delgado



DIRTY ROTTEN IMBECILES

DISCO POR DISCO - según Kurt Brecht

Dirty Rotten (Ep-1982)

«Este en realidad era un demo, pero salió después como un disco, pero la idea era un demo, recibió buenas críticas».

Violent Pacification (1984)

«Fue un Ep muy violento».

Dealing with It (1985)

«En realidad es nuestro primer album, la calidad era mala pero tenía buenos temas».

Crossover (1987)

«Es un disco muy importante para nosotros y creo que también para el mundo. Un disco con excelentes canciones. Es el primer disco con una buena calidad de sonido».

Four of a Kind (1988)

«Lo consideré como una continuación del Crossover ya que es el mismo estilo... No tengo más que agregar a este disco???»

Trash Zone (1989)

«Es donde toca John Menor y sale Josh Pappé en el bajo, tiene un sonido más thrash. La crítica lo recibió bien».

Definition (1992)

«Es un disco bueno pero más recuerdo el video que hicimos para el tema "Acid Rain" que después salió en un episodio de la serie de MTV "Beavis and Butthead"»

Live (1994)

«Es nuestro primer disco en vivo y creo que era necesario que la gente supiera como era la banda en vivo. Grabado en la gira del "Definition" en el Hollywood Palladium en el 92 y fue lanzado en el 94».

Full Speed Ahead (1995)

«Yo considero a este disco como el mejor de D.R.I. con muy buenas canciones y como que trabajamos mucho para este disco».



DEVENIR

"HAY COSAS QUE NO SE OLVIDAN..."



Hola Mario... cuéntanos sobre tus inicios musicales, sobre Alakrán...

MI carrera musical comienza en el 82 con una banda llamada Hellion; una banda muy grossa, muy grande, con un gran guitarrista, fue primera influencia de varios guitarristas argentinos como Walter Giardino. En el 85 viene Alakrán con ellos sacamos 2 discos "Vagabundear" y "En las calles", después tuvimos varios compilados. En el 93 entro a Rata Blanca y en el 96 me fui.

Alakrán fue una banda grande en tu país ¿Cuéntanos de ello?

Fue una banda artísticamente grande, comercialmente reconozco que me maneje mal, cometí muchos errores en mi carrera, es por eso que mucha gente, no los culpo, pero aprovecharon mis errores para robarme, abusaron bastante de mi carrera. Pero bueno cuando salgo de Rata Blanca empezó mi nueva vida y por eso Devenir es mi banda nueva, es lo que viene después de mi cambio, porque hasta Rata Blanca yo viví dentro de mis cosas y luego empecé otras. Me salí de la gente que me robó, fueron muchos en casi todas mis bandas.

¿Alakrán se separó por tu incursión a Rata Blanca?

Jamás dejaría a Alakrán por Rata Blanca, de hecho creo que Alakrán esta 7 pisos mas arriba de ellos musicalmente. Yo pase una etapa de depresión muy fuerte en la época de Alakrán y no pude sostenerme. Me prepare para entrar en Rata Blanca. ¿Cómo fue el llamado a Rata Blanca?

Bueno, desarmé Alakrán, estuve tiempo dando clases, clínicas;

El recordado cantante de Alakrán, Rata Blanca estuvo de paso por nuestra ciudad con su banda y dieron una gran presentación en un pub barranquino. aquí la nota con el gran Mario Ian, líder de Devenir, su nuevo grupo.

bueno, los chicos de Rata Blanca sabían que necesitaban un cambio, ellos tenían problemas con los metaleros argentinos en esa época ya que incursionaron en la cumbia con el tema "Mujer Amante", como que el publico no acepto eso y ellos necesitaban el cambio, yo le dije a Walter Giardino que si quería contar con mis servicios que lo haga. Walter y yo siempre fuimos amigos, muchos años de amistad, bueno yo venía cantando temas de bandas como Accept, Judas Priest, Dio, Alcatraz y más, así que fui, cante un tema y bien, sacamos más temas y todo bien. Walter hizo un contrato para que yo cantara en Rata Blanca y me ofreció ser sesionista y yo que realmente fue buena, yo recuerdo que Rata Blanca estaba muy quemada y BMG tenía dudas de seguir con la banda, entonces ellos escuchan el disco, el

presidente me dio la mano y decidió poner el dinero, le gustó mucho la banda. Yo me siento muy participe de la grabación de Rata Blanca y porque a raíz de eso salimos de gira. Me siento muy responsable de eso. Ellos nunca van a decirte eso, ni Walter ni nadie. Yo te digo la verdad. Yo siempre fui dentro de la banda muy apaleado por Walter, yo sólo quería ocupar un lugar artístico que creo que le beneficiaba a la banda. Yo dedico todo lo que soy al arte no que el arte dedique todo a mí, ¿me explico?, yo quería que ese disco suene bien, que venda bien, un disco grande, que la voz suene bien, pero nunca lo fue. Me sentía muy apaleado, mi autoestima estaba por lo bajo porque Walter quería que cantara cosas más suaves y yo estaba para cosas más grandes. Yo entro a Rata Blanca a cambiar y cerrar esa etapa. Con este disco, los otros músicos, menos Walter, cambiaron totalmente sus cabezas, desde grabar hasta componer, tenes que crecer un poco, no puedes quedarte siempre con "Mujer Amante", con eso eres famoso para afuera y adentro ¿qué pasa con el arte? Nada. Yo creo que eso es lo que hace que un artista sea un vendido que se mantiene vivo con un éxito pasado. Walter dice en tu revista que me botaron (N.R.:Acido Magazine N°3), a mí nadie me boto, yo me fui, lo que dice Walter es una mentira y tengo de testigos 4 integrantes más. Me acuerdo perfectamente, yo sentado, la banda ensayando para el Rata Blanca VII, le digo a Walter que no podía seguir con la banda porque musicalmente mi corazón quiere otra cosa. Quizás él no se anima a decirme que me vaya por una amistad ya que fuera de la música él me quería y yo también lo quería.

Pero sabes, uno se olvida de las cosas que le hicieron, uno se olvida de las cosas que vivieron, pero no se olvida lo que te hicieron sentir.

¿Y ahora como esta tu relación con Walter?

Yo no soy una persona rencorosa, no me gusta la mentira, la mentira es un gusano tremendo.

¿Qué le dirías a Walter si esta frente tuyo?

Te felicito por tus éxitos.

Saliste de Rata Blanca... ¿Qué pasó después contigo?

Bueno, tuve 6 o 7 años de depresión, tuve la decisión de cambiar mi vida totalmente, estuve un año recuperando los masters de Alakrán que también me lo habían robado. Saque un compilado de Alakrán que vendió bastante bien, una buena presentación y todo. Empecé ahora con Devenir, hice un maxi con Devenir, hice representaciones artísticas de Led Zeppelin; siempre estuve en actividad. Por ahí entiendo que no fui el artista exitoso pero nunca baje los brazos y nunca lo haré. Estoy con Alakrán haciendo cosas, yo me siento espectacular, mi pasado lo tengo totalmente cerrado. No tengo ninguna deuda con nadie y vuelvo a empezar con Devenir. Además, como te dije Alakrán esta junto nuevamente, hicimos varios shows en Buenos Aires, es una banda grande y yo me siento orgulloso a pertenecer a Alakrán.

Devenir es catalogado como una banda de metal cristiano...

Mentira, Devenir es una banda de rock pesado con letras que hablan de ecología, hay temas religiosos, hay temas de la mente... a parte que es el white metal... jajaja

Lo que pasa que ustedes han compartido escenario con bandas de ese estilo

Si, pero también hemos compartido escenario con bandas satanistas, budistas y más, la música es música.

¿Devenir sería como tu revancha personal?

No, ninguna revancha, hay cosas que no se olvidan, una cosa es perdonar y otra es olvidar, las cosas se perdonan, se sanan pero olvidar no.

Bueno Mario... tus ultimas palabras en Lima

Vivo contento porque he vencido al enemigo. Gracias por la entrevista.

Gustavo Delgado



HURLING METAL RECORDS

PRESENTA



Compilado.NAHUEL VOL 3

El Compacto que representa la extremidad desde el culo del mundo, con excelente sonido y grafica a full color. ROTTING CHRIST - MASACRE - 1917 - CARNARIUM / SORCERY - TERRORIST - ETERNAL GRAVE - DISLEPSIA - TARGGATH - INFECCION CRONICA - SLOW AGONY - Disponible Por \$ 15.00



HMR 018 .MASACRE

MUERTE VERDADERA MUERTE
Desde Medellin Colombia llegan los Reyes del Death Metal Sudamericano 10 temas de excelente calidad Sonora mas dos track interactivos para PC c/ imagenes en vivo .Disponible \$ 15



HMR 020. 1917 GENESIS Y HORROR

Primer lanzamiento del 2002 / a todo Death Metal Melodico/ desde Lima Pcia de Buenos Aires 8 tracks grabados en La nave de Osberg.grafica a full color Disponible Por \$ 15.00



COMP. NAHUEL 3



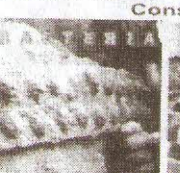
COMP. SACRILEGIO EXTREMO VOL 1



SUDAMERICA BRUTAL



BESTIAL



BACTERIA



MALICIA



TERRORIST



SORCERY

Conseguí nuestros lanzamientos por correo enviando \$ 15.00 *incluyen gastos de envío Certificado giros a nombre de Luisa Sandra Cardozo, C/HURLING METAL RECORDS, ALFREDO ANDRADE, Mazzini 2061 1er Piso CP 1686 Hurlingham Pcia. De Buenos Aires Argentina / Tel. Fax 011/ 4 662 3278, hurlingmetal@hotmail.com

KREATOR

ESTA ES UNA ENTREVISTA EXCLUSIVA CON LOS DIOSES DEL THRASH ALEMÁN... LOS DIOSES KREATOR... QUE EN SU CORTA VISITA A NUESTRA CAPITAL, SU LÍDER Y BATERISTA, VENTOR, NOS CONCEDE UNA ENTREVISTA.

Uds. vienen de Essen, un estado muy industrial y con muchas minas

Ya no

¿Ya no?

Si, se acabaron los minerales. Todas las antiguas minas y las fábricas ya cerraron. Ahora se han construido edificios muy grandes, teatros, etc. Es un estado muy universitario, muy cultural; a diferencia de lo industrializado que era antes.

Bueno, ¿pero de que manera los ha influenciado el estado con respecto a su música?

Mucho, si claro nos ha influenciado mucho. Mientras nosotros crecíamos la vida ahí era solo trabajar y nada más.

¿Qué los llevaba a hacer música pesada?

Claro, estoy seguro que si hubiéramos nacido en otro lado estaríamos haciendo algo tipo Bon Jovi. Por ejemplo USA, jajaja. Bueno, tú y Mille han estado siempre en la banda

Bueno yo me ausente en una época pero por poco tiempo

Claro ¿Por qué te fuiste en esa oportunidad?

¿Cuál fue el motivo?

Fueron muchas cosas, la banda ya no era como solía ser, yo era de la opinión de que muchos de los temas que se hicieron podían ser mejores pero se dejaron así nomás. Pero luego todo se solucionó nos reunimos y ahora la banda esta bien y todo en orden.

¿Por qué tu creo que te asentaste solo para el "Cause of Conflict" no es así?

Correcto.

¿Por qué, ya no tenias ganas o que paso?

Bueno tuve algunos problemas por entonces.

¿Personales?

Claro eso también

Bueno pero ahora esta todo bien y estas de vuelta, quien era de la opinión de que tu volvieras?

Todos querían que yo vuelva jajaja.

¿Pero cuál fue el motivo? ¿No pudieron encontrar un buen baterista o qué fue lo que paso?

Sí, probablemente. Vieron como iban las cosas y decidieron que sin Ventor no podían continuar.

Bueno, ¿Y qué fue de Rolo Fioretti? Quien estuvo con Uds. en los comienzos cuando se llamaban Tormentor, en el primer álbum; Endless Pain y todo lo demás...

Si, lo que pasa es que tuvo dos hijos y hace unos años tuvo un tercero y ya no tenía ganas de hacer tours y prefería cuidar de su familia. Y cuando esta en el camino solía estar borracho así que decidimos que lo mejor para él era que se dedicara a su familia. El es de origen italiano así que para él era muy

importante la "familia" (esto lo dijo con acento italiano).

¿Y que fue de él? ¿Vive en Alemania?

Si, él vive en Alemania.

¿Y sabes a que se dedica? ¿Cuál es su profesión?

No estoy muy seguro, algo que ver con la metalurgia, aluminio algo así.

Todo OK. Entonces ¿Y que fue de la vida de "Black Fire", Frank "Black Fire"?

Hasta lo que sé, él vive en Brasil y fue quizás el mejor guitarrista de Kreator.

Si, él vive en Brasil desde hace unos años, él tiene una banda.

¿Le va bien?

Si le va bien, se ha tranquilizado.

Que bueno. Y en tu opinión ¿Cuál crees que fue el mejor disco de Kreator?

Debo decir que el último, el "Violent Revolution".

¿Por qué? Porque creo que reúne todas las influencias que hemos acumulado en todos estos años. Todo en un solo disco, es como decir así es Kreator hoy en día, así es como la banda a evolucionado. La banda ha mejorado mucho en la composición de las canciones. Además uno se puede enfocar mucho más y volcar todo eso en los temas.

Es decir que la banda se ha enriquecido en lo que son canciones, la música y todo en general

Claro, eso es.

Bueno esta pregunta era para Mille pero talvez tu nos puedes responder. ¿Por qué es que la voz de Mille que antes era más cruda cambio a como es hoy en día?

Bueno al comienzo él tenía 15 años.

Era muy joven...

Si creo que al comienzo él cantaba un poco mas alto, un tanto desafinado. Creo que ya aprendió a cantar, a encontrar el tono indicado. Creo que ha evolucionado como todos nosotros.

En cuanto a las letras, creo que han cambiado con el tiempo. Antes se basaban temas políticos, en la mente humana, la maldad, etc. Mientras que ahora tratan los temas de una forma no tan explicita. ¿Por qué este cambio?

Bueno cuando uno tiene una audiencia tan grande, uno se da cuenta de la repercusión que tienen las letras de la banda en el público. Y hemos aprendido a empaquetar el mensaje para que no se tomen las líricas de forma literal.

Para que la gente piense un poco en lo que quieren decir...

Claro ya no le tiramos las cosas en la cara de la gente.

Al menos no de forma tan agresiva...

Claro.

El disco "Violent Revolution" es distribuido por SPV Records en Europa y por CENTURY MEDIA en Sudamérica. Pero Uds. antes tuvieron tratos discográficos con ARIOLA y EPIC ¿Por qué este cambio?

Bueno, porque EPIC y ARIOLA ya no querían. ¿Muy comercial?

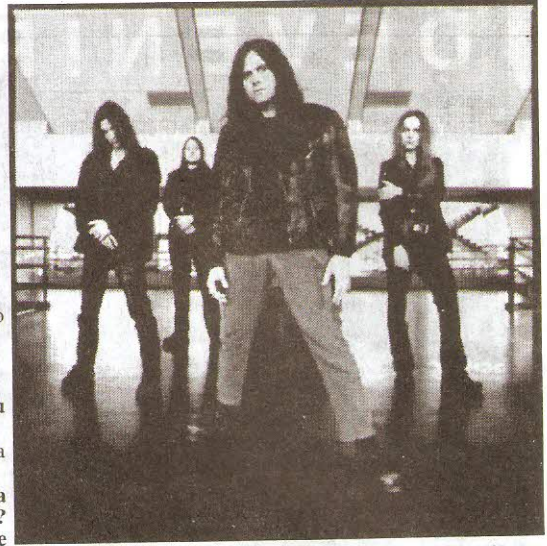
También, lo que pasa es que la gente que trabaja en esas empresas cambia cada cierto tiempo. Primero tratamos con una persona y esta acepta pero luego viene otra y piensa que ya no es prioridad el mantenernos en su sello y así es.

¿Pero con SPV los discos se venden bien o no?

Si, la relación con respecto al dinero es buena y se esfuerzan más. No se entrometen tanto y hablamos de la direccionalidad de nuestra música y esas cosas.

Osea que SPV se esfuerza mas que EPIC y ARIOLA.

Si, así es.



Bueno, "Violent Revolution" tiene la misma carátula que "Coma of Souls"...

Parecida

Si, parecida ¿Por qué?

La gente reconoce esa imagen como Kreator. Mira por ejemplo a Iron Maiden, ¿Por qué hacen lo mismo? ¿Por qué siempre esta Eddie en las carátulas?

Bueno pero porque esto, ¿Fue un accidente o no que se parezcan?

No, no fue un accidente

Entonces ¿Qué es lo que demuestra este parecido?

En el "Coma of Souls" la cabeza esta abierta y se le puede ver el alma. En la otra imagen es diferente. La cabeza esta cerrada y tiene el símbolo de la revolución, y si te das cuenta bien lleva una máscara hecha de la piel de otras caras. Eso es en principio la revolución

¿Quién tuvo la idea de todo esto?

El artista que diseño la carátula

¿Y cómo se llama?

Andreas Marshall

Y ¿Desde cuándo trabaja él con Uds.?

Creo que lo primero que hizo para nosotros fue la carátula del "Coma of soul", no, creo que ya había antes hecho algo para la banda.

¿Endless Pain?

No

¿Pleasure to Kill?

No, otra. Creo que él hizo el picture disc, los dibujos dentro de ese disco son de él creo. Y después ha hecho diversos dibujos y trabajos importantes.

Y Uds. están satisfechos con su trabajo

Por supuesto

Bueno, ¿Qué tal ha sido la acogida del público con respecto al último disco en Alemania y en el resto de Europa?

Muy buena

¿Y en el resto del mundo, USA, etc.?

Muy bien en el resto del mundo, en USA vamos a ver ahora que vamos para allá, pero en el resto del mundo nos ha ido muy bien.

Osea que la venta ha ido bien. Y ¿Qué tal en Sudamérica, todo OK?

Si

Con la banda y todo, ¿Les queda tiempo para sus familias o para otras cosas?

Bueno uno debe organizar su tiempo muy bien. Si uno lo hace todo de corazón se encuentra el tiempo para la familia. No es que tengamos que estar todo el tiempo pensando en la música. Aunque hay periodos en los que no vemos a la familia en absoluto. Por ejemplo en este tour que iniciamos hace tres meses, aun no hemos parado y falta mucho todavía.

Pero, ¿Uds. pueden vivir de la música? ¿Ganan bien?

Si, se gana bien. Depende de la época. Todo tiene que ver con la cantidad de discos vendidos, la cantidad de asistentes a los conciertos y muchas otras cosas.

Bueno, esta es la primera vez que Destruction y Kreator hacen tour juntos.

No, la primera vez fue en 1986.

Pero fue una gira corta ¿no?

Sí, solo tres semanas.

Si, pero me refiero a que es la primera vez juntos en Sudamérica



Así es, la primera vez en Sudamérica juntos
Y ¿Qué tal la organización? ¿Qué les ha parecido?

Si ha estado todo bien.

Todo bien, pero han habido errores.

Si bueno, como en todos lados. Pero lo importante de los errores es que ayudan a mejorar a ambas partes. No es cosa de decir: "¡Idiota, mira lo que has hecho!". Si no mas bien: "Mira aquí te has equivocado" y sabiendo eso no lo vas a volver a hacer.

¿Cuál es la diferencia entre los fans sudamericanos y los del resto del mundo, por ejemplo los asiáticos norteamericanos, los europeos, etc.?

No es tan grande. Lo que pasa es que como algunas personas dicen: la gente del sur del planeta actúa con el corazón y la gente del norte con la cabeza.

¿Han escuchado alguna banda de Perú?

Bueno, yo no. Tampoco sabía que aquí en Perú se hacían conciertos de Metal, que les gustaba tanto.

Si ayer estaba lleno y el ánimo de la gente también estuvo excelente De Perú creía que solo habían cerros, llamas y aborígenes y no era así en lo absoluto.

No, no es así pero mucha gente del otro lado del mundo no sabe eso. Perú esta Ok. Ayer ¿Qué tal? El Ambassador estuvo lleno y todos contentos ¿no?

Así es.

Bueno para finalizar, tus palabras para los fans peruanos



Bueno, que sigan como hasta ahora, apoyando y manteniendo viva la escena. Y que no se peleen entre ellos.

Perú es hoy en día un país con mucho futuro para bandas como Kreator, Destruction y otras bandas de Europa, pues aquí la gente los piden. Y es bueno que se haga el esfuerzo de traerlos. Así que espero que el próximo año nos veamos de nuevo en Lima, de todas maneras.

Así lo esperamos.

Gustavo Delgado

KREATOR

DISCO POR DISCO SEGÚN MILLE PETROZZA

ENDLESS PAIN (1985)

Nuestro primer album, un gran album.

PLEASURE TO KILL (1986)

Muy bueno, jejejeje...

TERRIBLE CERTAINTY (1988)

Con este disco hicimos muchas giras, y Alemania nos respetaba.

OUT OF DARK INTO THE LIGHT (1989)

Un mini Lp poderoso...

EXTREME AGGRESSION (1989)

Tritze deja la banda después de la grabación. Un gran disco para la crítica.

COMA OF SOUL (1990)

Nuestra primera gira mundial, aquí se nos une Frank Blackfire un gran guitarrista.

RENEWALL (1992)

Un disco que no fue comprendido por la prensa. Para mí es el mejor disco de Kreator.

CAUSE OF CONFLICT (1995)

mum... Buen disco.

OUTCAST (1997)

Otro disco muy bueno, pero no fue muy vendido.

ENDORAMA (1999)

Un disco regular, pero a Vektor le gusta, jajajaja....

VIOLENT REVOLUTION (2001)

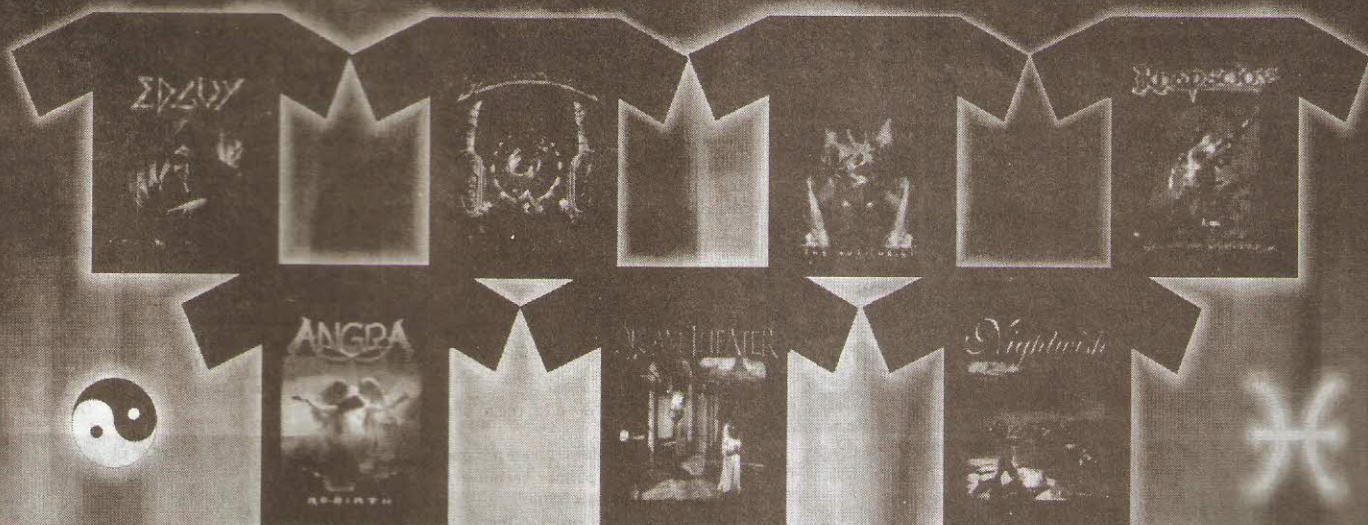
Muy brutal, una gran gira y por primera vez Perú. Un gran disco, escúchenlo muy bien.



La tienda donde encontraras
camisetas nacionales e importadas,
banderas, revistas, cd's, videos,
dvd's y demás accesorios.

Vulture

t-shirts



venta al por mayor y menor, pedidos bajo catalogo de tus grupos preferidos.

Galerías Brasil 1275, Tienda. 47-A, Primer nivel

e-mail vulturetshirt@yahoo.com

Revistas.PeruRadio.net.pe

R3SET

"DATE CUENTA DE LO QUE ESTA PASANDO..."

Dentro del género new metal, la escena peruana ha dado muy buenas bandas, una de ellas es R3set, quienes han demostrado todo su poder en el escenario y en su CD debut llamado "Nacer", tienen un video clip realmente bueno y ya han salido a tocar al extranjero (Colombia). Esta es la entrevista con Mario, su baterista. Pongan atención al nuevo sonido del alma.

Cuéntanos ¿Cómo fueron los inicios de la banda y por qué el nombre?

La banda se formó en enero del 2000, cada uno de los integrantes tocaban en diferentes bandas, fue algo chistoso ya que todos fueron a ver a mi antigua banda que se llamaba Santuario, bueno nos conocimos de vista pero no éramos patas y para esto Jaqo el guitarrista había venido con un polo de Erika, (la modelo de Guardianes de la Bahía) y Bicho el bajista le dijo: "Te compro tu polo" y el Jaqo le dijo: "Estás huevón, cómo te voy a vender mi polo", y así se hicieron patas. Luego llegó Ahmed y le dijo: "Te compro tu polo" y de nuevo discutieron... Pero se hicieron patas y yo ya me había ganado con el roche, terminé de tocar y les pregunté que pasaba y nos fuimos a tomar unas chelas, y todos nos hicimos patas, de ahí nos conocimos los cuatro, eso fue en enero del 2000. De ahí ninguno de nosotros estábamos felices con la música que hacíamos y decidimos "Resetear"... De ahí viene el nombre de R3set que es "volver a comenzar", cada uno quiso comenzar de cero y formamos esta banda.

¿Qué significa ese número 3 en el nombre?

El 3 representa el Tercer Mundo, que es donde estamos, donde vivimos y donde parten las ideas, y está ahí para que no se olviden.

Tú haz mencionado a tu antigua banda Santuario, yo los he visto en concierto, era una banda básicamente metal, ¿Cómo así te animas a crear otra banda distinta y hacer New Metal?

Mira yo siempre he escuchado metal clásico y era eso que me gustaba en esa época, poco a poco, no solo la música, el medio ambiente había evolucionado, cambiando, y llegó un momento que ya no me sentía tan feliz tocando una música que para mí se había estancado, y por eso decidí tocar cosas nuevas y eso es lo que está saliendo ahora con R3SET.

¿Cómo definieron el estilo, me dijiste que era algo que querías hacer tú pero los demás miembros querían algo igual?

La cosa fue así... Empezamos a conversar de música el día que nos conocimos, y a coincidencia de todo esto yo soy baterista, y había un guitarrista, un bajista y un vocalista, y quedamos un día para tocar, al principio cada uno empezó a tocar sus propias influencias tratando de buscar algo que nos caracterize a todos que obviamente fue el metal, pero cada uno tenía distintas influencias, así es que fusionando las 4 influencias salió lo que ahora estamos tocando.

R3SET siempre a sonado fuerte en los carteles de los festivales y de conciertos, dinos ¿Cómo han logrado forjar un nombre tan sólido en tan poco tiempo?, sabemos que han tocado en provincia y además han teloneado a A.N.I.M.A.L....

Bueno, la cosa es cierta, tenemos poco tiempo en la movida, como músicos individuales tenemos mucho tiempo. Pero como R3SET recién 2 años, hemos tocado relativamente poco pero lo que pasa es que a nosotros nos importa mucho hacer un buen show, lo mejor que podamos para la gente. Es por eso que no tocamos cada fin de semana ya que queremos un buen sonido para brindar un buen show al público.

Háblanos de su Cd debut...

El disco lo hemos grabado entre Perú y Dinamarca, nosotros lo grabamos acá, luego tuve la oportunidad de viajar a Dinamarca y aproveché para llevar el disco, busqué varios productores y encontré a uno que le gustó la música latina mezclada con el metal que allá no se conoce y me dijo "Ven al Studio", no me cobró ni un centavo, me hospedó en su casa, me

dió de comer y básicamente él es el papá del disco porque puso todo de sí, el Studio en Copenhage con el productor de discos de Radiohead, Metallica, es por eso que en el disco se nota una buena calidad de sonido. Esa mezcla de estilos que hay en el disco ¿Cómo lo definirías?

Yo lo llamo Metal latino, y en verdad es eso, influencias metal por todos lados sean viejas o nuevas y tratando siempre de poner en cada canción un poco de nuestro ritmo peruano o latino para diferenciarnos de todo lo que se está haciendo en estos momentos.

¿Quién se encarga de las líricas? y ¿Cuáles son los temas que abordan?

Las letras las hacemos todos, siempre llegamos al ensayo y entre todos discutimos los temas, y cuando definimos de qué queremos hablar en ese momento comenzamos a soltar ideas. Básicamente hablan de la realidad, no necesariamente problemas por que tenemos temas como "Arriba" o "Latino" que hablan de cosas positivas simplemente el mensaje de nuestras canciones es "date cuenta de lo que está pasando", ese es nuestro punto de vista y queremos compartirla con la gente.

¿Hay un líder en la banda o todo se lo dejan al Manager?

Bueno primero líder dentro de la banda no hay, somos cuatro cabezas que pensamos igual y actuamos igual, ninguno tiene más peso que el otro. El Manager simplemente se ocupa de las cosas fuera de la banda como contratos o tratar de vender el



disco a disqueras, pero dentro del grupo el Manager no tiene nada que ver.

¿R3SET ha tocado fuera de Lima?

Sí, no tocamos mucho pero las pocas veces lo hacemos lo mejor posible y bueno fuimos a Tacna, que fue una bonita experiencia, los conciertos salieron muy buenos pero el Manager de esa época se fue con toda la plata y nos dejó tirados allá, así que tuvimos que hacer un concierto extra para poder regresar a Lima.

¿Tienen que encontrar a ese pata y sacarle la puta madre...

Sí, pero vamos los dos y le sacamos la mierda, jajaja....

Ahora creo que se han conseguido un buen Manager, ya que las cosas le están saliendo bien.

Sí, hemos armado un buen equipo de trabajo, somos 8 personas trabajando en el grupo: 4 músicos y 4 fuera de la banda, tratando de cubrir las cosas que nosotros no podemos por estar tocando o ensayando.

¿Qué conciertos recuerdan más en qué la gente se ha entregado totalmente a ustedes?

Cada concierto es especial a su modo, hay conciertos en que hay un montón de gente como fue con A.N.I.M.A.L. que fue increíble para nosotros, y conciertos con poca gente pero que se sacan la mugre... Siempre se nota que sienten las canciones y sienten lo que decimos. Entonces no hay conciertos mejores que el otro sino que son diferentes.

R3SET es una banda que ya tiene su público, siempre veo en los conciertos gente con sus polos de la banda.

Por suerte hemos conseguido un patrocinador que nos están haciendo los artículos promocionales que son polos, stickers y gorras: a la gente le está gustando la banda y eso te da muchas ganas de seguir haciendo las cosas.

¿Cómo ves la movida peruana, hemos avanzado algo a tu

parecer?

Yo creo que sí, siempre estamos avanzando pero muy lento, en comparación con otras realidades u otras culturas, pero de que estamos avanzando, estamos haciéndolo. Yo recuerdo que hace 10 años atrás no había tantos conciertos como ahora, no había tantas bandas ni tanto público como ahora, entonces efectivamente estamos creciendo y lo que me gusta que muchísimas bandas se están preocupando por tener un mejor sonido, por hacer mejores shows, por darles mejores cosas a la gente.

¿Qué objetivos tiene R3SET como banda?

En verdad, el objetivo es crecer lo más que se pueda, no sólo a nivel nacional sino también internacional, la principal barrera es el idioma, porque el metal en castellano... primero que el metal no es masivo, entonces es muy difícil colocarlo en el mercado y en castellano es peor porque solamente se escucha en sudamérica o tal vez en España pero ni en USA o Europa es muy difícil entrar cantando en castellano.

Me decías que hubo el interés de un gran sello, pero que sólo si cantaban en inglés, por ello ustedes dieron la negativa....

Cuéntanos esa anécdota.

Hemos estado mandando el CD a varias disqueras pero siempre es lo mismo, está bonito pero está en español, no entendemos nada. Entonces es un poco de nuestra parte pensar qué es lo que debemos hacer, si es posible entrar a un mercado internacional y dejar de cantar en nuestro idioma y "vendermos" a cantar en inglés, a nadie le gustaría, pero nadie es tan tonto de cerrarse una puerta a un mercado internacional y decir "No, yo quiero cantar en castellano y no quiero vivir de mi música".

Ese es el Estigma de todo músico latino, de no poder vivir de la música que nos gusta, pero ahí estamos dándole....

¿A qué se dedican los integrantes de R3SET fuera de la banda?

Bueno el vocalista Ahmed es diseñador gráfico y está buscando chamba, Bicho el bajista estuvo estudiando Marketing, Jaqo guitarrista está estudiando Arquitectura y yo trabajo en Marketing en una empresa.

¿Y ustedes van a aceptar cantar en inglés?

Sería pensarlo mucho, pero definitivamente sí: nosotros tendríamos que inclinarnos por aceptar las exigencias de un mercado que no es el nuestro y que lamentablemente es donde está la meta de cualquier grupo que quiera vivir de la música.

El caso de Sepultura por ejemplo...

Claro, Sepultura cantó siempre en inglés y ahora que lograron el éxito, están haciendo cosas en portugués, si Sepultura hubiese empezado a cantar en portugués hasta ahora estaría estancado en Brasil.

He escuchado algunos comentarios que ustedes no tocan en cualquier sitio y que son muy exigentes... Nos podrían aclarar esto ¿¿¿???

Sí, te explico, si es cierto que nosotros somos demasiados exigentes con el sonido y con los locales, lo único que queremos es dar un buen show, lo que no queremos es ir a un sitio con malos equipos ya que la gente no piensa en el equipo de sonido sino "Que mal sonó el grupo"... y eso es lo que queremos evitar, lamentablemente esto se está mal interpretando y estamos quedando como personas exigentes pero simplemente queremos sonar bien para el público.

Tú haz tenido la suerte de estar en varios países, me imagino que habrás ido a conciertos... Dinos cuál fue el que más te impactó.

Sin lugar a dudas el concierto más importante fue el de Slipk Not y un poco más salía a pegarle a la primera persona que encuentre...

¿Por qué?

Porque te contagiabas de adrenalina a tal punto que sales realmente alterado.

Como nos gustaría ver algo así aquí, pero creo que todavía falta mucho.

En verdad, el día que dejemos de comprar discos piratas, el día que de verdad empecemos a apoyar el movimiento a conciencia, se va a crear aquí industria y eso va a ver la gente de afuera y van a empezar a venir las bandas.

Palabras finales para culminar esta amena plática.

Muchas gracias y simplemente le digo a la gente que crean en sus sueños que si ellos no creen en sí mismos nadie lo va a hacer por ellos... No se olviden de visitar la web de la banda: www.r3set.net

(Lucho Palomino)



IFESTIVAL LIMA METAL ROCK - UNIDOS POR UNA MISMA RAZA

A.N.I.M.A.L. (Argentina) ...POR HABLAR - INYECTORES - CONTRACORRIENTE - R3SET - HUAYCO - PARANOIA (Perú)

Campo de Marte - 22 de Diciembre del 2001 - Icarus Music / Acido Producciones

Antes de culminar el 2001, Lima fue testigo de un impresionante concierto, una gran concurrencia de gente, 4.000 almas para ver a esta banda gaucha y a las más representativas bandas nacionales... Así damos inicio a lo que será una serie de Festivales internacionales. Abrió el show PARANOIA que con su HxC hizo mover al público, aprovecharon para presentar su segundo CD autotitulado, sin duda una banda para tomar en cuenta... Luego subió HUAYCO, New metal, 5 integrantes que sorprendieron a todos con su performance, presentándose con máscaras a lo Slipknot, su música violenta, la gente moviéndose de un lado para el otro, todo un espectáculo visual a pesar de ser una novel banda... R3SET le tomó la posta, New Metal increíble, un desenvolvimiento en el escenario impresionante, su presentación la realizaron todos con máscaras de Santa Claus, motivados tal vez por la navidad... ¿??? presentaron su CD "Nacer", haciendo saltar a todos los presentes con temas como "Nacer", "Latino", "Arriba", cabe resaltar al vocalista todo un showman... Luego llegó el segmento Punk con una de las revelaciones nacionales de este género "CONTRACORRIENTE", todos con la fuerza de su pequeño cantante lograron armar tremendo pogazo, incluyendo entre los asombrados la aceptación de parte de A.N.I.M.A.L., temas como "Todos atrapados", "Antisocial", "No permitirás" y su hit "Vencedor" que el público canto con ellos. ¡¡Grande Contracorrente!!!! Continuó

EN VIVO

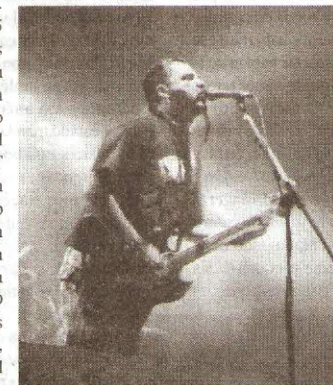
DIRTY ROTTEN IMBECILES (USA)

DIOS HASTIO - CONTRACORRIENTE - DEMENCIA - DESARME -

ATAQUE FRONTAL - Discoteca Free - 01 de Agosto del 2002 - Icarus Music

"WELCOME TO MY COUNTRY" Situaciones medio graciosas y hasta

anecdóticas se dieron en torno a la llegada de la banda a Lima, la madrugada del miércoles 31 de Julio, Lima todavía se encontraba con la resaca de las fiestas patrias y para quienes trabajamos duro para ganarnos unas monedas no hay vacaciones y recién celebraríamos la noche del jueves de algo que se llama "libertad" que muy pocas veces se nos da. "HI DIRTY ROTTEN..." Después de haberlo confundido a Kurt (Vocal de DRI) con un argentino de similares facciones y con un Chino Morsa haciendo gala de su perfecto inglés en este impase ja ja !... Nos topamos con los auténticos miembros de la banda y su manager el cual era una persona bastante joven, estrechadas de mano por aquí y por allá, fotos, aprovechando este buen momento les hice autografiar mi vinilo del "Violent Pacification" con un Spike (guitarra) bastante sorprendido de que poseyera la primera grabación oficial de la banda exclamó: "it's cool man", acto seguido mismo caravana nos dirigimos al hotel para que descansaran "ONLY MASTERS BLASTERS" Si carajo, en las afueras de la discoteca Free se veía merodear a gente que superaba los 24 ó 25 años, solo había asistido a la cita la gente que conoce, solo gente "master", es que D.R.I. es un grupo de vieja escuela, ellos llevaron a lo más alto en los ochentas el Crossover esa mezcla de metal y hardcore, era una obligación estar acá. "VAMOS, VAMOS QUE NO HAY TIEMPO !!!... Gracias Gustavo y a Carlos Zárate, me ubicaron en el escenario para apoyar a los grupos nacionales y cuidar las pertenencias de los texanos: desde arriba en las tablas veo la pequeña y renegona figura del chato Jorge, puteando por aquí y por allá... "Tú conectas aquí y apenas termine la banda desconectas allá, y ten cuidado porque si no lo haces bien se puede ir todo al carajo"... Entre grupo y grupo acompañado de otro patita nos vimos



INYECTORES, banda liderada por Gonzalo Farfán, que presentaba su CD "Bombardero", siendo los temas "Bombardero", "Soñador" y más, bien recibidos por el público, suficientes para ganárselos, y con los dos temas de G-3 armaron todo un loquerío en el Campo de Marte... Siguió el new metal con su mejor representante... POR HABLAR que también presentaba su esperadísimo CD debut "Padre mio", Temas como "Por Hablar" ó "La Raza" fueron muestras de lo que pueden hacer estos jóvenes exponentes de este nuevo género. Sin temor a equivocarme creo que esta banda cruzara nuestras fronteras con su música... Luego de un pequeño receso necesario para preparar el escenario para el gran estelar de la noche: A.N.I.M.A.L. grupo querido por muchos aquí en Perú, otorgando un gran show además de presentar su nuevo album "Animal 6". Andrés Giménez, líder de la banda, presentó a dos nuevos integrantes: Marcelo Castro en la batería y Titi La Polla en el bajo. Iniciaron con "Solo por ser indios" que desató un desenfreno en el público, luego repasaron todos sus discos, temas como "Revolución", "Milagro", "Gritemos para no olvidar", "Los que marcan el camino", "Familia", "Guerra de Razas", "Raza castigada", todas recibidas con grandes pogos, "El nuevo camino del hombre" incluyó la participación del público, "Lejos de casa" colmó a los espectadores, quienes no paramos con "Guerreros urbanos" y con el clásico "Cop Killer" de los Body Count cerraron su espectacular show, traspasando las expectativas de todos los presentes. Simplemente demoleador. Este Festival tiene continuidad apoyen para seguir adelante.

Gustavo Delgado.



por la convicción que puso es el Montaña, mención aparte es Demencia que si bien estuvieron entre lo mejor de la noche es el mérito de venir desde Trujillo. "EL POGO MACHO" Ya la gente estaba totalmente alucinada y rabiaba mencionando en perfecto inglés ¡¡D.R.I., D.R.I. !!! Salen a escena estos fíos con una sonrisa de oreja a oreja, Kurt se mostró algo serio, comenzó la andanada y explosión de clásicos y temas relativamente algo más "nuevos" (desde 1997 no hay nuevo álbum). Sonaron "Who am I", "All for nothing", "Yes ma'am", sin cesar una pegada tras de la otra y abajo realmente el pogo macho, nada de dancitas en círculo, ni empujones con la cara sonriente, no, nada que ver, esto si realmente era pogo: puñetes, codazos, patadas, violencia a matar, sin tregua alguna, y sí que recibí pero también regalé. Totalmente bañado en sudor y con el polo roto opté por el retiro, mientras arriba D.R.I. seguía haciendo de las suyas, Kurt se seguía moviendo como aquel viejo video del RITZ, moviendo los brazos con el cable del micrófono y como dirigiendo el pogo, Spike en su instrumento totalmente contento no parando de moverse de un lado a otro, los otros miembros igual disfrutaban de ver a una audiencia totalmente entregada, pero ¿qué escucho? Las notas iniciales del tema "Violent Pacification" a morir me dije a mis adentros y nuevamente me zambullí en el violento baile, no lo podía creer



INQUISITION (U.S.A.) BELZEC-NAHUAL GOAT SEMEN - HADEZ

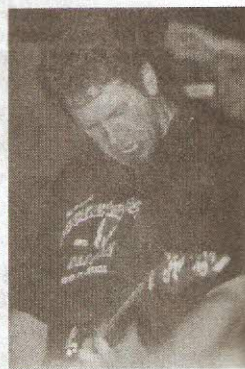
Sind. de Trabajadores Diario el Comercio 31 Octubre 2002 - Acido Producciones

Noche fría, impía y blasfema fue la que vivimos todos los seres infernales que asistimos a este maligno evento, una fecha donde se cruzaron conciertos (sí, nos dimos ese lujo), pero siendo sinceros, a esta noche Black Metal Limeña asistieron los personajes mas extremos de nuestra escena underground. Ya había tenido la suerte de presenciar la agresividad de DAGON e INCUBUS en la firma de Autógrafos realizada en la tienda de RON KING, el 30 de Octubre, y esto me indicó que lo que veríamos el día siguiente sería odio total, la respuesta de la gente fue aceptable, ya que una larga cola de seres endemoniados esperaban por la firma de los INQUISITION. Pero me centrare en el mismo 31 de Octubre, cuando llegamos ya había una gran cantidad de seres vestidos de negro, aun no era hora de ingresar y la gente comenzó a alcoholizarse, pero nada fuera de lo normal. La hora corría y ya dentro del local (con una cerveza en la mano) pudimos presenciar a BELZEC, con una gran presentación la cual confirma que es una de las bandas que prometen dentro de la escena Black Metal de nuestro país, la puesta en escena fue agresiva y eso inicio el comienzo de lo que nos esperaba. Luego de algún tiempo y de hablar con la gente conocida, le toco el turno a NAHUAL, con un vocalista algo ya pasado de tragos continuo con esta manifestación oscura, temas que llenaron de odio todo el local y ya la gente comenzaba a transformarse. Todos sabíamos que aun faltaban unas horas más para la presentación de INQUISITION, pero ya habíamos podido ver dos buenas bandas, y eso ayudo a que no nos inquietáramos tanto, hasta que entraron HADEZ y fue como que el fuego infernal ardiera y se elevara algo mas de lo normal, ellos tocaron temas esperados por las hordas oscuras con muchas ganas, y simplemente fue una presentación satisfactoria, claro que en un momento vi al cantante de HADEZ y BELZEC dentro del escenario junto a los HADEZ tratando de hacer algo, pero ya el alcohol se había apoderado de sus almas, en fin. GOAT SEMEN, fue la banda que continuo y si que me llevo a sorprender, ya que no los había visto antes en algún concierto y la forma como desarrollan ese intenso black metal es digno de aplausos, mucha influencia de la vieja escuela, ellos junto a los BELZEC fueron las dos bandas nacionales que mas me agradaron este insano día, los temas que lanzaron fueron como Himnos de las tropas infernales. Hasta que llevo el turno de aquella banda que había venido a mostrarnos su arte oscuro, la mayoría de los presentes esperábamos este momento y fue así que INQUISITION se apodero del escenario, DAGON (guitarra / voz) e INCUBUS (batería), iniciaron los cánticos blasfemos y se apoderaron de cada ser que se hizo presente, la gente empezó el Pogo y Mosh al ritmo que imponía la banda, ellos solo tocaron y la caída de creencias opresoras era inminente, lo que puede ver sobre el escenario fue supremo, al final el INCUBUS dejo su puesto y solo quedo DAGON terminando de interpretar un tema, creo que todos los presentes salimos satisfechos y esperamos que ACIDO PRODUCCIONES y otros organizadores sigan por este sendero y organicen eventos como este.

Debora Insanity: www.darkinsanity.8k.com

tantos años y por fin podía escuchar este tema en directo. Hubo un bis para la banda y seguido de una aclamación total, descargaron con un set netamente hardcore donde parecía que Kurt se iba a aventar encima del público... pero no lo hizo... ¡Que tal presentación, que tal show! Ahora sí puedo decirlo, a quienes no asistieron no tienen la más mínima puta idea de lo que se han perdido, a ver si aprenden para que otra vez no se pierdan la presentación de una banda tan importante, que quien sabe si retornarán.

Lucho Palomino.



FESTIVAL LIMA METAL ROCK-HERMANDAD SUDAMERICANA

THOTEN (Brasil) - AVERNAL (Argentina) - ESTERTOR (Bolivia) - MORTEM - DISINTER - PARANOIA (Perú) - Sindicato de Trabajadores El Comercio - 06 de Abril del 2002

Icarus Music / Acido Producciones

"NO NECESARIAMENTE RECORDAR ES VOLVER A VIVIR"

La primera ocasión en que el público metálico de Lima tuvo la oportunidad de presenciar un Festival de semejantes características fue en Julio de 1993 con la presencia de SARCOFAGO por Brasil, TORTURER de Chile y KOBALTO de Argentina, más los créditos locales de MORTALA, DESARME, HADEZ y MORTEM, los MASACRE de Colombia anunciados para aquella ocasión no llegaron. Lo que más recuerdo de aquella noche, es el entusiasmo del público durante todo el evento, más aún con la presencia de los brasileños que presentaban su tercer LP/CD "The laws of scourge", como olvidarlo si casi pierdo un diente por un codazo que recibí durante el pogo. El nombre "Sudamerica Thrash Core Death" nunca más se repetirá.

"EL PASADO NO CUENTA, LO QUE VALE ES EL AHORA"

Pasarían muchos calendarios hasta llegar a este 2002, en que nuevamente se daría forma a un Festival netamente metal, siendo en la segunda versión del "Festival Lima Metal Rock", ya que la primera edición que se realizara en Diciembre del 2001 estuvieron presentes bandas del llamado new metal, aggro metal, donde participó A.N.I.M.A.L. de Argentina entre otros de los créditos locales como Paranoia, Huayco, R3set, etc... Pero como reitero esta edición era netamente metal, con todas sus letras... Claro era estar de cuero y botas.

"OPERACIÓN MIND-CRIME-LIMA"

Icarus, sello con mucha presencia en Argentina, que licencia lanzamientos de sellos mundiales, y que también cumple la función de productora de conciertos, en coordinación con Acido Producciones (Magazine que usted está leyendo, Productora y Distribuidora) en Lima-Perú, llevaron a cabo la realización del recital. La fecha pactada el sábado 06 de abril, el lugar elegido: el Sindicato Unico de Trabajadores del Diario El Comercio, en el tranquilo distrito de Pueblo Libre.

"INMIGRANT SONG"

Ya desde el martes 02 de abril comenzaron a llegar las bandas estelares... Siendo los primeros los brasileños THOTEN a quienes fuimos a recoger al aeropuerto, bordeando ya la madrugada del miércoles vimos descender a la manager, quien llegaba para hacer las coordinaciones respectivas, la carioca muy amable captaría la atención del staff, en fin, recibimos a los brasileños quienes se mostraron muy amables desde el primer momento, rápidamente en compañía del Wata (Ex-PANDEMIA, que nos visitaba desde Argentina) nos trasladamos hasta el hotel en pleno corazón de Lima, desde donde se pueden ubicar Museos, la Plaza Mayor, el Palacio de Gobierno y el clásico Jirón de la Unión, lugar muy concurrido en Lima. Una vez instalados y luego de haber salido a pasear, se comunicaron por teléfono con sus familias, luego a descansar ya que el miércoles esperaba un arduo trabajo ultimando detalles. El jueves hicieron lo propio los argentinos AVERNAL y el viernes los bolivianos ESTERTOR. Solo faltaba esperar el sábado para que la música empiece a sonar.

"MIRA QUIEN HABLA"

Tal vez puede sonar a cliché, pero aquel metalero que asistió al Festival puede sentirse orgulloso de ser un real "head banger" que sabe apoyar a la escena y que es gente que sabe o por lo menos tiene el suficiente corazón o espíritu metalero para invertir su tiempo y dinero en un espectáculo que vale la pena, y a quienes no fueron pues que les puedo decir ¡se lo perdieron!!

"MUCHOS GRITOS EN LA OSCURIDAD"

Eran las 9 pm, y es entonces que se vió ingresar a las primeras cantidades de público, vestidos de riguroso color negro, muchos se estrechaban las manos en señal de saludo y respeto entre ellos. Dentro del local se iniciaban las acciones para sacudir la noche en aquel tranquilo y sosegado distrito de Pueblo Libre. P A R A N O I A Crossover extremo hacia su llamado a que el ambiente empezara a calentarse, dando así por iniciado el asalto a la noche. Las pausas eran cubiertas con la proyección en una gran pantalla gigante al lado



del escenario de videos de bandas extremas como MORTIFICATION, THOTEN, etc... Cuando DISINTER estuvo en el escenario ya muchos sabíamos que vendrían: cuarenta minutos de avasallador y trepidante death metal, como era de esperarse los que conocemos el material de la banda se engancharon rápidamente desatando el primer pogo de la noche, la masa sónica que escupían los amplificadores le declaraban la guerra a la melodía y a las escalas complicadas; en efecto se sucedieron temas de sus 2 demos "Laments from the castle of sorrow" y "Unborn", que

en la actualidad los puedes encontrar juntos en el disco llamado "Laments of the Unborn", aquella noche mayor énfasis le dieron al primer trabajo de mayor influencia cannibalesca en sí rompiendo cerebros con temas como "Soulgrinder", "Necrophilic Pleasure", creo que mi cerebro estalló ante tal ataque decibélico, si señores, el infierno se abrió en el escenario y dejó escapar a cuatro bestias del apocalipsis. Muy al seno de la banda la presentación les resultó emotivo, ya que a modo de las grandes presentaciones DISINTER invitó a uno de sus ex integrantes a tocar la guitarra: Pepe Trillo, que para los viejos fans fue como retornar a los años 1995 - 1996, y continuando con los logros prepara su primer CD debut que promete llevar al death metal peruano a lo más alto. Luego de una pausa inquietante me ubiqué al lado de la consola de sonido, ahí me pude sentar y descansar, para todo esto MORTEM ya había trepado al escenario y muchos death metal maniaco se agolparon adelante para recibir en pleno rostro una clase maestra de los amos del metal más malévolo hecho en estas cochinas playas, en efecto temas como "Daemionium Vobiscum", "Posthous magic", "Blackest funeral", "Morgue rapist" y más, nos volaron la cabeza, no hubo tregua en ningún momento, Alvaro "Admuscias" único miembro fundador y el Chino Muro estaban poseídos, el primero era un pulpo en la batería y el segundo hacía sangrar sus dedos por la vehemencia de la ejecución en cada tema.

"EPISODIOS DE LAS SOMBRAS"

La audiencia quedó totalmente caliente y extasiada, el público en su mayoría se retiraba al bar a despavilarse pues la jornada de pogo, slam, stage diving había resultado incesante, extremo, entonces los bolivianos de ESTERTOR tenían una misión más que difícil: el de mantener la misma cantidad de energía en el lugar y no dejarla escapar. Ya en escena de arranque salieron a matar, el público se contagió de la fuerza que emanaba de la banda, tocaban con tal vehemencia que dejaron la piel en el escenario, con puños arriba, gruñidos y aplausos, el grueso de los metaleros dió todo su respaldo a estos señores, que venían como marco de una gira que incluía nuestro país y sabían que esta presentación era importante, se batieron como una fieras ahí arriba, convenciendo a la mayoría porque en su país son considerados unos de sus representantes más importantes. Lo de ellos es un death doom metal con melodías muy cargadas de sentimientos que se acentúan sobretodo en los leads o puentes heavys: el demo tape "Episodes of the shadows" fue tocado en su integridad, dejándonos con ganas de escuchar más... Destacable la locura y entusiasmo que nos ofrecieron, Pablo (baterista y voz) y Gustavo (bajo). Al bajar del escenario muchos chicos se les acercaban para saludarlos y felicitarlos... Parecían héroes llegados de la guerra....

"WAKE UP AND DIE"

Nuevamente una pausa y teníamos a otra banda frente a nosotros, AVERNAL, que nos presentaba un death metal de claras influencias noventeras por decirlo de alguna manera, claro guitarras entrecortadas, ritmos medios, la afinación en re... estas características no es del todo asimilada por el fans del metal subterráneo peruano, entonces dadas estas mutaciones en la música el público local se había dedicado a analizar su actuación, así, AVERNAL se animó a dejarse la piel en escena, y soltaron temas brutales como "Wake up and die", "Hiding my rage", el público entendió la propuesta y empezó a poguear de manera muy frenética. Cristian (vocales) y Walter (guitarra) emanaban mucha fuerza y huevos al asunto....

"MIRANDO EL MAÑANA"

Llegaba el momento de los estelares THOTEN, cultores del heavy metal de claras influencias progresivas, mientras tanto se proyectaban sus videos en una pantalla gigante, demostrando ser una banda bien ensamblada y muy profesional. Nadie había salido del local, tal cual como el relámpago la banda ya estaba en el escenario y de entrada supo conectar de muy buena forma con toda la audiencia, empezando el set con uno de los mejores temas "Keeping silence" del album debut "Beyond the tomorrow", mostrando a la banda en toda su plenitud, deteniéndose para saludar al público que respondió a ese llamado, la ovación fue total arrancando aplausos de todos, si, al unísono, de forma rápida la banda saludó y agradeció el haberlos esperado; casi al hilo continuaron con "Ashes in the abyss". En adelante se sucedieron temas de esta placa debut como: "Above the law" que sonó muy power desatando la euforia en los presentes, animándolos a gastar las últimas fuerzas saltando y pogueando; el show de movimientos al unísono y coros cargados de sentimiento y melancolía fueron expulsados en el tema "Wicked soul", es que lo vuelvo a repetir: ¡esta es la manera como se hacen los coros en un tema

heavy, arrancando pasión y emoción en una sola canción; también sonó "Altar of freedom". Quizás con las ganas de rendir tributo y honores a una de las bandas que nos dió la vida en este mundo se mandaron con un primer cover el "Electric Eye" de Judas Priest tornando en un verdadero loquero a la sala entera. Después de esta sacudida vendría también el primer solo de la noche, el de Frank Shieber en la guitarra, quedando demostrado que para sus pocos años es todo un master en su instrumento, siendo ovacionado por todos, por que sí, esto de los solos no es cualquier cosa, es la exposición total de tus conocimientos, y solo los que tienen la suficiente adiestración pueden hacerlo, ok, Frank. Continuando se dieron los primeros acordes de la progresiva de claras influencias de Dream Theater, me refiero a "Beyond the tomorrow", convirtiendo el tema en un cuadro perfecto donde cada integrante podía pintar a su gusto... y fue así, aquí se presentaron uno a uno, destacando las habilidades de cada integrante en el dominio de su instrumento, así lo hizo Itho Cruz en el bajo, Sidney Sohñ en teclados, haciendo el espacio necesario para un nuevo y último solo que fue el de Marcos Barzo en la batería, y ¡¡que técnica!!...

¡ver un video es una cosa, pero apreciarlo en vivo es totalmente distinto!, lo del vocalista Renato Tribuzy es un show aparte, dueño de una poderosa voz, incansable en sus movimientos sobre escena, hizo participar al público muchas veces, quienes respondieron a ello, reafirmando sus méritos los cuales le hicieron valer como uno de los más serios candidatos a ocupar el puesto dejado por André Matos en Angra; y, nuevamente casi al hilo al finalizar el solo terminaron con el tema "Beyond...", que como digo es el tema más prog y experimental que posee la banda; "Lady of the lake" cerraba un primer segmento, que daba paso a otro en el que volvían a mostrar sus rostros felices a un público peruano que tenían en el bolsillo. Para rematarlos trajeron a la Dama de Hierro para interpretar "Run to the hills" de los dioses, la locura total se desató, nadie se lo esperaba, muchos se abrazaban, otros se jalaban de los pelos, todos estaban hechizados, y cantaban con Renato todo lo más alto posible...

Y aún más llegó el "Painkiller" nuevamente de los Judas Priest, fue el colorín exacto y apropiado para acabar con aquella noche, que todos recordáremos, ya que cuando quieres realizar algo y das todo de tí, tendrás un resultado como éste: un público contento y complacido por estar presente en un Festival que ya ganando más adeptos. A todas las bandas participantes y al público, les agradecemos por haber escrito una página más en la historia del metal en el Perú... y que se repita! Desde esa noche todos coinciden en la frase: ¡De puta madre!



Lucho Palomino.





¿DICEN QUE VIENEN? ¡A PERÚ?... NOOO!!!
ESTAS MINTIENDO. Fue la exclamación de muchos cuando se voceaba que la gira "HELL COMES TO SOUTHAMERICA" llegaría a Perú, cuando los afiches del espectáculo empezaron a adornar las calles, el escepticismo de la gente fue reemplazado por entusiasmo.

VIOLENT REVOLUTION

Sorpresivamente Bolivia se unió a la gira sudamericana y es ahí donde empezó la travesía, siendo el 28 de agosto del 2002 en Cochabamba. A través de los portales seguimos de cerca la gira, en una presentación en Brasil reunieron a 10,000 fans !!!, Santiago de Chile realizando un viaje por tierra hacia Coquimbo y luego a Santiago en el que Schmier contrae una afección gripal, el tour manager de nacionalidad mexicana se puso en contacto con la productora peruana, indicando que el grupo y el personal deseaban descansar hasta la hora del show. Próxima parada... Perú.

BESTIAL INVASION

Aquel jueves 05 de setiembre casi no pude dormir, no me habían precisado del todo a que hora arribaría el vuelo. Pero igual me dije "esto no me lo pierdo ni aunque en este momento se acabe el mundo". Salí desde mi casa promediando las 5 de la mañana, y tomé 03 moviudades para apurar el paso, en mi maletín estaban cargadas mis ilusiones, provisto de una cámara de fotos, con baterías nuevas y algunos Cd's para ver si les pillaba algún autógrafa, totalmente ilusionado con mucho frío y con el corazón dando botes por segundo ingresaba al aeropuerto y no veía todavía a nadie... "¿ya se habrán ido todos?... ¡llegué muy tarde?... Como a los veinte minutos veo llegar a los primeros fans provistos de cd's, vinilos, cassettes y todo material referente a las bandas, entre ellos encontré a mis amigos Eric Kohlweg y Teddy, juntándonos todos esperando el momento por demás histórico.

DEVIL'S SOLDIERS

9.20 de la mañana, la hora fijada para el aterrizaje del avión que los traía de Chile, la espera desespera, cada quien había tomado sus ubicaciones, un fan de Piura que había venido exclusivamente para verlos, promediaban las 10.30, casi me voy para atrás sino fuera porque estaba sujeto a la barra de contención hubiera sido otra la historia. Los vimos desde lejos pasando los controles, no lo podía creer, ahí estaban, tantos años viéndolos a través de revistas, de fotos, en vinilos, en los cd's, en cassettes, en videos... ¡ahí estaban !!, un rugido de satisfacción emanó de todos nosotros, lo cual fue percibido por los recién llegados que se acercaron directamente con caras mezcla de asombro con mezcla de agradecimiento, un Venter muy receptivo, saludaba, Schmier y Mike fueron los primeros en acercarse a estrechar las manos de los fans que se habían levantado tan temprano para recibirlos, un casi irreconocible Mille Petrozza enfundado en unas gafas oscuras y vestido totalmente de negro dibujaba en su rostro una amplia sonrisa al mismo momento que sacaba de entre sus ropas una pequeña filmadora que captaba todo lo que sucedía, la emoción nos embargaba a todos, pude exclamar a esa cámara "under the guillotine" de aquel disco de 1987 "Pleasure to kill", las fotos no tardaron, con todos los miembros de la banda. No puedo dejar de expresarlo Venter, que tipo tan amable, sencillo, noble, no decía no para nada, autografiaba por aquí por allá. Hasta que subieron a su camioneta que los transportaría al hotel a descansar, y no dudamos en afirmar que aquel momento fue como un orgasmo, una eyaculación de algo de 20 minutos, pero aún faltaba lo mejor... el concierto.

COMMAND OF THE BLADE

Solamente dormí algo más de una hora, y junto a Ernesto nos dirigimos temprano al Teatro para ser los primeros y afuera ya había como unas doscientas cabezas metálicas aguardando la hora. Tony otro amigo llegó con su papelografo "KREATOR: RIOT OF VIOLENCE", llegó mi hermano y otros hermanos en el metal, saludos por todos lados, es que había que celebrar, así es que nos fuimos a comprar el líquido elemento, un par de roncos de litro cada uno.



ALL HELL BREAKS LOOSE

Las puertas se abrieron y corriendo nos fuimos a buscar la mejor ubicación, Necropsia empezaría con un breve set de 30 minutos, todos temas de su antigua producción "Slaves of the Magic" donde destacó "Destroyed youth". Se apagaron las luces y se anunciaba a DESTRUCTION ¿y las otras bandas, Kranium y Mortem?, irían al final del evento.

THRASH TILL DEATH

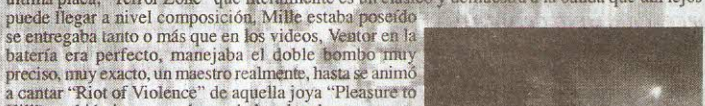
Los relojes marcaban las 9 de la noche en punto, tremendo juego de luces utilizados para la ocasión, no podía ser mejor, cuando DESTRUCTION ingresaba al escenario en medio del jolgorio y emoción de todos los fans presentes. Desde el intro fue reconocido por los fans más viejos "Curse the Gods", la locura hizo presa de nosotros, "Destruction estaba ahí arriba, y nosotros estamos acá viéndolos !! me tome la cabeza y jalé los pelos, acto seguido vino "Nailed to the Cross" que fue el tema más coreado sobretodo por los más chicos los fans más recientes, magnifico tema, que destruyó varias espaldas, todos ebrios de felicidad y licor, mi cabeza solo quería mosh hasta la muerte si ¡¡¡ "Thrash till death" tema del disco nuevo que junto a "Eternal ban" son los temas top, (Un dato "Eternal Ban" fue editado en edición nacional en un compilatorio de bandas speed & thrash en la década de los 80's en Perú por la CBS, pero bueno volvamos al concierto "Release from agony - reject emotions - sign of fear" fueron tocadas a manera de un thrash mix ¡¡¡olar! Un poquito de cada una que juntas armaron la duración de una



inglés nos otorgó palabras de agradecimiento a la audiencia y un próximo retorno dejó escapar en las palabras echadas al aire, ¡A ver los organizadores desde ahora hay que trabajar esa posibilidad! ¡Thanks Destruction you Rules !!!

UNDER THE GUILLOTINE !!!

La espera desespera, mis manos sudaban de nerviosismo, el aire me faltaba, es que no cabía en mí tanta felicidad, esto realmente pasará a la historia en la escena peruana, entonces atención: Eran las 11.00 p.m., humo, el escenario a oscuras, la espera de más de 14 años había concluido, vi entre la oscuridad cuatro sombras arriba ubicándose en sus posiciones, los rugidos ¡GGRRROOAAAHHH !!! de parte del público que estaba mucho más que extasiados, los Metal Gods por fin descargarían en Lima, el inicio fue con "The Patriarch" una instrumental breve de 52 segundos que pegada a "Violent Revolution" desatarían el pogo más violento y salvaje jamás visto en este país, era increíble por fin ver a Mille Petrozza y a Jürgen Reil alias Venter ¡ahí! Arriba junto a los otros integrantes Sami y Christian, "Violent Revolution" fue totalmente coreada por toda la audiencia ¡era perfecto para un video !!, abajo no daba crédito a lo que mis ojos veían, las lágrimas no las podía contener y abracé muy fuerte a mi hermano, hasta ese momento hice fuerza para mantenerme en pie, al escuchar ese redoble inconfundible de Venter "Extreme Aggressions" no pude más y me metí al pogo a azotarme de lo lindo recibiendo y dando golpes, a partir de ese momento pogueé toda el show con los dioses germanos, 02 horas, 120 hermosos minutos que jamás olvidaré, toda la presentación se realizó a contraluz, nos aniquilaba con "Servant of Hell", "Phobia", "Reconquering the Throne", tema que abre su última placa, "Terror Zone" que literalmente es un clásico y demuestra a la banda que tan lejos puede llegar a nivel composición, Mille estaba poseído se entregaba tanto o más que en los videos, Venter en la batería era perfecto, manejaba el doble bongo muy preciso, muy exacto, un maestro realmente, hasta se animó a cantar "Riot of Violence" de aquella joya "Pleasure to Kill" también interpretada por la banda, al parecer este puede ser el LP más querido por la escena peruana, entre el público vi a gente con sus papelografos: KREATOR: RIOT OF VIOLENCE, KREATOR: UNDER THE GUILLOTINE, bueno tal vez Mille se percató de esto y en un instante del concierto se reunió con los otros miembros y parecen que acordaron tocar este tema que en palabras del propio Mille no lo habían tocado en la gira, "Gente de Perú: ¡¡¡UNDER THE GUILLOTINE !!!" no sé de donde saqué fuerzas para continuar en el pogo en tan solemne canción pienso que hasta he muerto durante la ejecución del tema, recuerdo haber caído en la golpiza y también sentí un brazo amigo que me ayudó a reincorporarme, no sé quien fue pero le doy gracias, ¡¡ohhh !!! "Betrayed" ¡perdi el conocimiento otra vez, ¡no carajo esto es realidad !, la andanada de clásicos siguió torturando mi ya adolorido cerebro "Terrible Certainty" sonó bestial aunque hubo una equivocación en el punteo pero la gente estaba tan metida y emocionada que no interfirió este lapsus. Casi llegando al final de la presentación Mille sacó una pequeña filmadora para captar imágenes de lo sucedido en esos momentos. MILLE INCLUYE ESTE SHOW EN TU PROXIMO DVD A ESTRENARSE EN MARZO DEL 2003 !!! ¡¡¡gritamos, palabras de agradecimiento y diciendo sentirse honrados en tocar por vez primera en Perú arrancó mas que aplausos de nuestra escena que ya desmayaba por toda la energía descargada, Mille pronunció en inglés algo así como "MUY CANSADOS CON DESTRUCTION, AHORA VIENE EL FINAL, GRACIAS, AHORA UNOS TEMAS DE LA PRIMERA EPOCA CUANDO EL NOMBRE ERA TORMENTOR" ¿qué vendría? nos preguntábamos "Flag of Hate" GGRRROOAAAHHH !!!... puta después de esto ya puedo morir, sangre escapaba de mi nariz, pero no pude evitar meterme de nuevo en el pogo para el tema final "Tormentor" aquel nombre que injustamente otra banda se los arrebató allá en Alemania a inicios de la década de los 80's pero que no corrió la misma suerte que los dioses alemanes Kreator, que por fin tocaron en Lima, ovación total en el Ambassador, todos manos arriba logramos algo que muchas veces se nos negó: QUE DOS DE LAS BANDAS MÁS IMPORTANTES DEL MUNDO SE ENTREGUEN AL PÚBLICO PERUANO. Gracias Destruction, gracias Kreator mis dioses, espero que las palabras no se las lleve el viento y regresen en un próximo tour con Sodom, ahí si realmente muero... pero feliz: ¡Under the Guillotine !!. Yo tuve un sueño de niño y el 05 de setiembre se cumplió.



TO HELL
Caramba! quedó una muy disminuida audiencia para ver a Kranium y a Mortem al final.

Lucho Palomino.

THE MISSION U.K. - (Inglaterra) - Teatro Mariátegui - 28 de Abril del 2002 - Icarus Music

Esta fecha, exactamente a las 3:00 de la tarde vi por primera vez en carne y hueso a una de las leyendas de los 80's, Mr. Wayne Hussey líder de la banda inglesa The Mission UK y ex miembro del grupo The Sisters of Mercy. Después de verlo en portadas de álbumes, posters o videos no lo podía creer, pues es la primera vez que un cantante de este género musical llega a nuestro país. Mucha gente no lo creía, harta de tantas promesas, mentiras y cancelaciones de otras bandas. El que escribe tuvo el honor de estar con él durante su estadía en Lima. La hora llegaba para el esperado concierto, la gente hacia cola desde las 4:00 de la tarde afuera del teatro. El show estaba programado a las 8:00 p.m., a las 9:40 pm. aparecí en el escenario, con un traje negro, lentes y cabello teñido de rojo. Empezó con "Raising Cain" tema del álbum "Neverland" (1995), continuando con el show acústico de unos 45 minutos interpretando temas como "Butterfly on a Wheel", "Like a child again", "Stay with me", "Tower of strength" y 3 temas de su último disco "Aura" (2001) y nos sorprendió tocando algunos covers de Depeche Mode, Patty Smith, George Harrison. Después empezó el set eléctrico acompañado de tres músicos locales que tocan y gustan de esta música, brindándonos temas como "Wasteland", "Severina", "Into the blue like hurricane" y finalmente para cerrar su show "Deliverance". Hasta ahora no salgo del asombro de haber apreciado el arte de Wayne Hussey. Me despido esperando que vengan más bandas de los 80's y muy pronto nos prometen la llegada de Clan of Xymox... ¡Ojalá todo se concrete para alegría del que escribe y de mis compatriotas, agradeciendo a mis amigos de Icarus y Acido Producciones.



Coco.

LUCYBELL (Chile) - X-PLORA - CARDENALES

Teatro Ambassador 03 de Agosto del 2002 - Dreams Entertainment Group

Después de 2 años de anunciar la llegada del grupo chileno Lucybell a Lima, se hizo posible el sábado 3 de agosto en el viejo Teatro Ambassador. Grupos del sur como Los Prisioneros, La Ley y Los Tres, han pasado por estos lares. Con una carrera reconocida en toda América, con 4 álbumes y un cd en vivo "Session Futura" (2001) en formato de VHS y muy pronto en DVD que incluirá imágenes inéditas de la gira. Claudio Valenzuela, Francisco Gonzáles, Eduardo Caces y Claudio Figueroa hicieron un magnifico show, con un excelente sonido... Estos músicos chilenos la rompieron, tocaron todos sus temas anteriores y últimos como "Cuando respiro en tu boca", "Viajar", "Matáz", "Caballos de histeria", y los nuevos "Tu sangre" y "Mil caminos", enloquecieron a toda la audiencia limeña. Teleneros dos bandas locales, los recordados Cardenales y los X-plora. Esperando que la escena local siga apoyando estos eventos y que la productora Dreams Entertainment aposte por estas bandas estaremos atentos hasta noviembre a la llegada de los holandeses de Clan of Xymox y como siempre agradeciendo a Carlos Zárate y Gustavo de Acido que hicieron posible este acontecimiento, también a los auspiciadores que confían en estos proyectos, se despide su amigo...

Coco.

DEVENIR (Argentina) A.D.I.C.T.O.S. - SERES - ICARUS

La Noche - Barranca - 08 de Setiembre del 2002 - Rokus Vivas Producciones

Ex voz de Rata Blanca, Mario Iani, venía por segunda vez al Perú pero esta vez liderando su propia banda, Devenir. Fue una noche de domingo en que se llevó a cabo el evento. Abrió la noche la banda de neo metal A.D.I.C.T.O.S con sus líricas y filosofía cristiana, su estilo muy similar a lo que hace A.N.I.M.A.L. Continué SERES con su hard rock ochentero, luego ICARUS con su power metal, ambas bandas ya conocidas en el ámbito local y muy buenos en sus respectivos géneros. Llegó la hora y subió al escenario el estelar Iani y compañía, quienes nos dieron una dosis de rock, algunos temas parecían Alice in Chains y otros hard rock puro. Cada tema muy aplaudido por el público, en una de sus ejecuciones invitaron al bajista de la banda nacional Uchpa a tocar con ellos en un cover de AC/DC "You shook me all night long" haciendo cantar y vibrar al respetable. La gente no podía olvidar la época en que Mario participó en la voz y composición de temas en Rata Blanca y le pidió algunos del "Entre el cielo y el Inferno". De su época con esta banda argentina llegaron "Jerusalem", y el muy pedido "Bajo Control". Un gran concierto de Devenir, demostró un gran punche, mucha fuerza.

Gustavo Delgado.

paranoia

Una banda relativamente nueva y muy activa en la escena peruana, ya con su segundo Cd ya en las calles, se ha ganado un público por la constancia que le ponen. Así se hicieron presentes en el I y II Festival Lima Metal Rock, compartiendo escenario nada menos que con A.N.I.M.A.L. (Arg.) y Thoten (Bra.) respectivamente. Pues bien, los dejamos con Henry Baltazar (bajo) y Alfonso Chacón (batería) quienes nos cuentan sobre el momento que están pasando.

Me acuerdo que hace algunos años fui a verlos al Florentino (conocido pub barranquino), era el concierto debut de Paranoia con Miguel Hidalgo en la guitarra (ahora Chacal y Radio Criminal) en ese entonces con un estilo distinto...

H.B. Bueno en ese tiempo nuestro estilo no estaba definido, era punk, hxc, algo de metal, y Miguel le ponía toques glam y de hard rock.

¿Cómo aparece Paranoia en la escena?

H.B. En el 98 con el baterista Eduardo Malpartida de Tenebría, yo en el bajo, Miguel Hidalgo en la guitarra y Trevor Burse en la voz.

¿Qué pasó con esa formación?

H.B. Como que queríamos tener un sonido fijo en la banda y que la gente tome esto un poco más en serio, no quería que la banda sea algo de pasar el tiempo y ya; ya como banda ahí te das cuenta si valía o no, unos se fueron quedando en el camino y otros entraron.

¿Ahorra dirías que tu banda es estable?

H.B. Digamos que Paranoia a la vez que ha ido cambiando de integrantes, a la vez a cambiado la música, osea con la formación actual Paranoia está más fuerte... Ahora estamos con Alfonso Chacón en la batería, en la guitarra está Manuel de la Torre y también en la voz por ahora; Saul Cabrera en la segunda guitarra y yo en el bajo.

Paranoia desde sus inicios siempre ha sido una banda activa...

H.B. Osea como cualquier banda, organizándonos nuestros propios conciertos, pegando nuestros afiches, pasar la voz a las otras bandas con el objetivo que se mueva el nombre de la banda, la música, grabar, llevar los temas a la radio, ver que falta y que sobra ¿no?

¿Cuántos sobre el primer y el segundo Cd.

H.B. Bueno, "Días Oscuros" en realidad es un demo, surgió a raíz de la primera presentación de Paranoia fuera de Lima (Trujillo) cuando teníamos una formación estable, el sonido fue bueno, sacamos un master, de ahí, lo masterizamos y lo sacamos en Cd. Luego, el segundo tiene los mismos temas del "Días Oscuros" grabados en estudio más temas nuevos y bonus tracks grabados en presentaciones en ciudades como Arequipa, Trujillo y Lima.

¿Qué tal la respuesta de la gente ante los dos cds puestos en el mercado?

H.B. La verdad como que "Días Oscuros" fue poco; sacamos



el demo en formato cassette y en CD y comenzaron a llegar los mails, a sonar los teléfonos. Sacamos un clip también que es mas que nada un collage de imágenes de cómo los policías maltrataban a los manifestantes y cosas así. Ese era el concepto del disco, toda la escoria, la represión de una dictadura...

Hablando de eso... ¿Cómo llevaron esa etapa con Fujimori?

H.B. Fue una etapa difícil, como que a la vez en ese tiempo surgieron más bandas, en respuesta a todo ese estado en que vivíamos; hablando del disco decidimos grabar en estudio, bien grabado ¿no?, y es por eso que salió el segundo cd autotitulado Paranoia que a la vez es un cd multimedia que tiene videos...

¿Piensas que Paranoia, con el tiempo que lleva en la escena, ¿tiene ya un público ganado?

H.B. Bueno, eso me ha sorprendido ya que en nuestra segunda visita a Trujillo la gente se sabía los temas, hemos ido a Arequipa 2 veces y nos han recibido bien, como se dice, la hemos hecho bien, acá en Lima también hay respuesta, en Los Olivos, Villa el Salvador y más.

¿Y cómo está la respuesta en el extranjero?

H.B. Solamente hemos mandado la dirección de la web al extranjero, no hemos mandado cds, bueno, sé que en Chile ha llegado el primer cd, pero este segundo cd vamos a enviarlo a Chile, España, Ecuador, Argentina y además nos llegan mails de Guatemala.

Alfonso, ¿Cómo llegas a la banda?

A.C. En un año recibí la llamada de Henry y como debía aprenderme todas las canciones, después dejé la banda, luego volví y ahora recién sería mi segundo concierto con ellos.

¿En qué bandas has tocado?

A.C. Bueno, yo toco en "Kronocidio" que es una banda punk y tengo otra banda que se llama "Rabioso" que es rock n' roll con punk. Sigo en estas dos bandas, tengo tocando con "Kronocidio" año y medio.

En el Perú como que hay una escasez de bateristas. ¿Porqué crees que pasa eso?

A.C. Lo que pasa es que hay un montón de bateristas, pero como el baterista es el que no tiene que fallar en el grupo, es difícil ser un baterista dotado a la vez tiene que practicar y estudiar. Yo tengo estudios, estuve en el Conservatorio un año, después me llegó al pincho la teoría, me quité y de ahí comencé a estudiar con profesores particulares, me dedicaba a

eso nomás y bueno siempre he tocado, me llamaron a una banda y la rompí.

¿Qué les parece esta ola de nuevos grupos?

H.B. Mostro que la gente se ponga las pilas en hacer música, todo tipo de género, mientras alla música se mantiene el sentimiento que es tratar de empezar algo nuevo, sino sería simplemente una hegemonía de 2 ó 3 bandas.

A.C. Creo que mientras más bandas haya, la calidad de las bandas van a surgir. Hay muchas bandas de chibolos de 15 ó 17 que son un mar de errores, pero eso se va mejorando con los años y con el tiempo, yo creo que ése es el problema que hay que superar por que hay bastante falta de calidad en la mayoría de grupos. Yo pienso más de bateristas, en realidad, si tu tienes un buen baterista la banda va a ser buena, el baterista es ley pues.

¿Qué tal la experiencia de haber compartido escenario con A.N.I.M.A.L.?

H.B. Para ser la primera vez de tocar con una banda internacional, lo que fue la parte de producción fue impresionante, los equipos, la organización, bueno fuera de los detalles que son propios de un concierto masivo lo que es el tiempo, hubo bastante feeling, nos tocó tocar primeros pero sentir la presión, la gente quería más temas pero por el tiempo no se pudo, a raíz de ese concierto nos llegaron muchos mails, nosotros como que subimos medios palteados pero viendo la filmación después el sonido impecable y la gente respondiendo, buena voz.

¿Qué planes para el futuro?

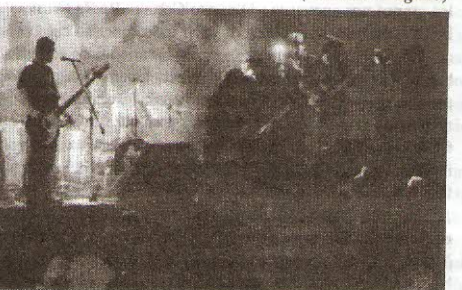
H.B. Seguir tocando, tenemos temas nuevos, seguir ensayando y seguir en los conciertos en que nos llamen, nosotros no nos hacemos paltas por tocar en concierto metal o punk.

Algo último para la gente del Acido...

A.C. Que apoyen al rock, que esta movida derepente a comparación de otros países de sudamérica es un poco quedada. Pero poco a poco está creciendo.

H.B. Que vayan a los conciertos, que se siga manteniendo el feeling que es lo más importante.

(Gustavo Delgado)



Rotten World Magazine & Distro



Agotado
Edición N° 01
noviembre del 2000

Agotado
Edición N° 02
diciembre - enero 2002



DISTRIBUCIÓN DE CDS, ZINES, TAPES, DEMOS, ETC... BLACK, DEATH, DOOM, HEAVY Y MAS... INTERCAMBIOS SON BIENVENIDOS, ESCRIBAN PRIMERO. (TRADES ARE WELCOME, WRITE FIRST) PARA CUALQUIER TIPO DE INFO, PRECIOS, ETC... CONTACTEN A:

C/O Beto Ampuero D.
Av. Victor Raúl Haya de la Torre 191 Muro
Chiclayo - Perú
Southamerica
Emails: rottenworld@hotmail.com
rottenworldmagaz@yahoo.es
www.geocities.com/rottenworldmagazine



Rotten World Cd Compilation Vol. I



Un CD-R de presentación profesional, sonido masterizado y 100% metal underground

El cd más extremo y brutal producido en Chiclayo - Perú

Distribuidores:

EN PERÚ:
En Piura: Infest Magazine
infestzine666@hotmail.com
En Lima: Phonocript Distro
phonocript@hotmail.com
En Juliaca: Infected Voice Zine
prosatahus_peru@yahoo.es
EN ECUADOR:
En Guayaquil: Brutalidad Total
brutalidadtotal@gmail.com

"...and the end is near"

CON LAS BANDAS PARTICIPANTES:

1. PURULENT
2. INHUMATE
3. NB 604
4. INCINERATED
5. CADAVER INCUBADOR
6. LUX DIVINA
7. CARNARIUM
8. NAHUAL
9. AWAKENING
10. DARK SILENCE
11. ENCRYPTOR
12. BETWEEN THE FROST
13. GORE
14. DYSPRAXIA
15. EVILHEART

EL MANEJO DEL METAL Y DEL ROCK SON BIENVENIDOS, ESCRIBAN PRIMERO. (TRADES ARE WELCOME, WRITE FIRST) PARA CUALQUIER TIPO DE INFO, PRECIOS, ETC... CONTACTEN A:

Rotten World Productions
C/O Beto Ampuero D.
Av. Victor Raúl Haya de la Torre 191 Muro
Chiclayo - Perú
Southamerica
Emails: rottenworld@hotmail.com
rottenworldmagaz@yahoo.es
www.geocities.com/rottenworldmagazine

LeUZEMIA

Para empezar queremos saber ¿En qué está la banda en estos momentos, en qué actividades están ahora?

Bueno, estamos en un proceso normal de ensayos y de grabaciones, hmmm... a parte estoy haciendo un disco solo (Memorias desde Vesania), es un disco medio acústico, con la banda estoy ensayando para los conciertos que se vienen.

Puedes decirnos qué es lo que pasó con el Kimba (batería) ¿Por qué ya no está en la banda si siempre estuvo contigo en los 80's?... A veces lo vemos subiendo al escenario a cantar Demolición....

....No, él siempre está con nosotros, ahora acabamos de ensayar con él, todo el ensayo hemos estado con él, toca batería en algunas canciones y en otras canta o sea no es que haya habido un alejamiento ni nada de eso, hay cosas dentro de la banda que no marchaban como a él no le parecía y simplemente se mantiene al paralelo nomás.

Ustedes ya vienen de hacer una gira por el sur del Perú y luego saltaron para Chile... ¿Qué tal la experiencia de tocar fuera del país? Parece que hay bandas locales que tienen acogida por esos lares, me refiero en el ámbito subterráneo....

Eh... creo que en todos los países siempre se escucha la música de todos los demás sitios del mundo, o sea igual como acá conocemos a grupos chilenos totalmente desconocidos en cualquier parte o como quieras llamarlo, igual allá también conocen un montón de bandas peruanas, así como conocen grupos colombianos, venezolanos, japoneses, etc....

...Y la experiencia qué tal?... ¿Cómo fueron los contactos? ¿Cómo fueron los conciertos?

Todo el viaje en general fue una cosa alucinante, todo estuvo de put madre de principio a fin, desde la despedida aquí donde los grupos nos apoyaron: D'mente Comun, Radio Criminal, Dolores Delirio, Rafo Ruez, es decir todos querían colaborar con nosotros para lo del viaje, resultó bacán al final, todas las buenas vibras que recibíamos acá en el concierto de despedida parece que funcionó o sea nos fue bien en Arequipa, nos fue recontra bien en el Cuzco, estuvo de put madre en Tacna, y en Chile ni hablar, algo que sobrepasó las expectativas, porque la gente conocía la historia de la banda, las canciones, las letras, todo.

¿Piensan volver a Chile?... ¿parece que Roger Waters toca en Santiago? sería una buena excusa....

No, no por Waters no, pero sí sería por Pink Floyd completo, bueno la oferta está hecha, bueno la más clara es de una empresa nueva discográfica de allá que nos ofreció el estudio y todo cuando fuimos, yo pensé que solo era una cortesía, pero cuando regresamos a Lima, llamaron y dijeron que cuando íbamos a regresar, o sea todo está listo para que regresemos, solo basta que nosotros digamos el día y el sitio para ir a tocar y listo. El último disco "Al final de la Calle" es un álbum doble... ¿Por qué nuevamente un doble?... ¿Es que tenían muchas canciones o es querer sorprender a la industria discográfica que normalmente no se anima a realizar producciones así tan avanzadas?

De repente es todo eso, porque siempre nos estamos burlando de las empresas discográficas convencionales, o sea siempre le hemos sacado la lengua a la Sony, a quien sea, porque rechazan a bandas y grupos que son potencialmente como diría comerciables como Rafo Ruez, y muchas más, y al final "Yasijah" y "Al final de la calle" cuando cierran el año y en los recuentos del año siempre aparece un disco nuestro como "lo mejor del año" y que cuando sale un disco de las disqueras convencionales con todo su poder no aparecen en nada, lo del disco es como decirle a un señor que pinta un cuadro tan grande cuando solo tiene que hacer un cuadro mas chico y si el hombre quiere hacer un mural, pucha, yo no creo que para esto haya límites menos para la música. "Al final de la Calle" me parece ya un clásico, hay muchos y diversos géneros de música en las canciones, estas mismas son de un tipo distinto, por ejemplo está "Sed de sed", está nuevamente "Al colegio no voy mas". Dime ¿Tú ya no te centras en lo que anteriormente fue el punk? ahora también está lo progresivo, la trova... ¿Por qué tanta diversidad? Yo creo que el problema sería si fuera al contrario o sea si no hiciéramos esa diversidad, o sea mas bien ahora me estarían preguntando "oye ¿por qué todos los discos

¿Qué podemos decir de Leuzemia?... Una banda con una gran trayectoria en la escena nacional, todos ya la conocen... Han realizado también su primera salida del país, y es la única banda peruana que se da el lujo de sacar cds dobles o en cajas... Pues bien los dejamos con su líder Daniel F. quien nos cuenta todo... absolutamente todo.



suenan igual?". "oye ¿por qué toda la música suena igual?", "¿por qué no salen de los 4 acordes?", creo que sería así. A lo que voy es que yo no entiendo a cierto sector del público que simplemente apoya a bandas que no se aventuran mas allá de lo que conocen, apoyan mucho a los grupos cobardes, a los músicos que tienen miedo a experimentar y eso no va conmigo ni con la banda, lo que nos interesa es hacer un disco que nos guste, o sea un disco doble, triple, sea chiquito, que nos guste y no esperar que a la gente le guste, nunca hemos estado en un plan complaciente.

Explicanos un poco eso, ustedes salieron de los 4 acordes, para pasar a hacer otra música ¿Cómo explicas eso?... Te lo pregunto para que un adolescente que está entre los 14 y los 15 años pueda entender, porque éste

al revisar la historia de la banda se va a encontrar con que en 1985 el 1er. LP. Era puro punk, luego en el retorno en el año 1995 en "A la mierda lo demás" sigue la misma línea aunque ahí podría entrever lo que vendría en el "Moxon" en 1998 un gran giro hacia el prog... La experimentación dicho sea de paso, de ahí "Yasijah" que los antiguos fans al principio no entendieron, resultó un rompecabezas, y es con éste último álbum que jalaron a otros fans... Bueno explicanos eso para que la gente y la nueva gente tome la idea de la línea musical que sigue la banda.

Bueno, no creo que haga falta eso porque es mas bien al contrario porque mucha gente joven, bueno esos chibolos de ahora dominan muchos instrumentos, tocan de puta madre, son chiquillos de 13 ó 14 que tocan de la gran puta, yo no creo que esos compadritos se limiten a hacer lo que está haciendo Blink 182 en su tiempo fueron los Ramones creo que eso les aburriría tremendamente, ¿por qué? Por lo que están aprendiendo, por lo que saben y por lo que quieren hacer, y es esa gente justamente los más jóvenes que están aventurándose, bueno siempre están buscando música nueva, música que le rompa los esquemas, cuando vienen chicos aquí a escuchar música y de pronto les pongo Mahavishnu Orchestra o le pongo algo de Jazz o música árabe, "ta que me dicen que bacán, y empiezan a sacarlo en guitarra y todo, o sea que la nueva camada de músicos no van a ser esos de los que se conformen en sacar covers, van a ser otros, de eso estoy seguro.

¿Cómo que los 80's fue la década de las etiquetas para las distintas corrientes musicales, los 90's también aunque se funcionaron entre ellas, ahora empieza un nuevo siglo, ¿Se acabaron las etiquetas?... ¿Nuevamente se va a regresar al rock n' roll sin etiquetas ni nada? ¿Qué piensas sobre esto? Ahora está todo junto, ya no sabes cual es un grupo complaciente, cual es un grupo de rock, antes era bien distinguible, cada banda tenía una personalidad propia, ahora hay un montón de grupos que suenan igualito pero ya no sabes que son, no sabes si son rap o son rap-metal o solo metal, o tal vez rap-metal-punk y de pronto hacen cosas acústicas, cosas folclóricas, lo combinan con música brasilera, música latina, música cubana, lo que sea, y ya no sabes que clase de bandas son, las etiquetas en general le sirven a las revistas de rock poco como para el que lee la revista sepa de qué o a dónde van esos grupos, para informar, pero son bien difíciles de clasificar.

Como que estamos viviendo una época de libertad musical... Como que ya no nos importa nada y podemos hacer lo que nos gusta, lo que nos plazca. ¿A eso apunta Leuzemia?... ¿A eso apunta Daniel F?

Siempre ha sido así, o sea como te digo, nosotros hacemos un

disco con toda la libertad que nos podamos tomar.

¿Por Leuzemia cuántos integrantes han pasado, es una banda que tiene ya bastantes años, entonces puedes decirnos quienes son los actuales miembros?

Por Leuzemia han pasado como 13 personas, varios bajistas, guitarristas, el baterista Adrian toca en Héroe Inocente junto a Lucho Sanguinetti, Aldo Toledo (teclado) toca a parte en un grupo new wave que a veces se presenta en el Bauhaus, Bueno Nilo (violinista) enseña y a parte toca con Susana Baca y yo pues solo toco solo con Leuzemia.

¿Qué tal te sientes con esta alineación? ¿es con la que mejor te sientes o tienes recuerdos de algún miembro en la historia de la banda?

No, toda la gente en general desde 1985 hasta ahora inclusive desde que empezamos en 1982, siempre ha sido bacán y eso a nadie lo va a cambiar.

Mencionaste algo interesante, algo poco común en una banda de rock nacional, un violinista. En el Perú las bandas se forman de manera ortodoxa... Dinos ¿cómo surgió la idea de incluir a Leuzemia un violinista?

Bueno la necesidad de hacer música y de colorear las canciones de tal manera que a uno le guste, el concepto de banda siempre fue un trío básico de rock y un acordeón y como es mas yuca conseguir eso, está un tecladista, pero siempre falta un instrumento solista que armoniza toda la estructura sonora y eso fue el violín, tú sabes que ha habido gente que a sus bandas a incluido el violín pero como un adorno, no como una cuestión musical, simplemente porque se ve bien un violín o mejor aún a una chica tocando violín....

...Y ¿Cómo ubicaste a Nilo Borges en la escena?

El cuando llega de Cuba, llega con su esposa y en una de esas lo invitan a un concierto de "rock peruano" y ya pues él dijo "¿cómo será el rock peruano?...", bueno fueron al concierto y cuenta que a los 15 minutos, un poco menos salieron vomitando, "ni loco regreso" dijeron, ¿qué fueran a ver? pues a los Nose quien y a los Nose se cuantos (tremenda porquería), de ahí Nilo dijo "ni más con el rock peruano" y se dedicó solamente a tocar música negra, jazz y a tocar con Susana Baca, bueno de pronto estuvimos nosotros chameando con el Chino Chávez de L25 y necesitábamos un violinista, entonces la chica Lucia Vivanco que tocaba con nosotros ya no estaba, entonces el Chino me dijo que conocía a un violinista, entonces él hizo el contacto y les pasó un demo nuestro y le interesó y dijo "esto parece música clásica" quiso conocernos y bueno conversamos y hasta ahora al final se metió tanto en el asunto, un poco la idea con Nilo era para que toque en un par de conciertos en el Centro Cultural de la Católica y para grabar el disco "Yasijah" pero él se quiso quedar, él quiso seguir, le interesaba la propuesta del grupo, la manera como trabajábamos, la onda que se desataba alrededor de nosotros, la respuesta del público, todo eso le gustaba y ha ido con nosotros de viaje a muchos sitios, a conciertos en Los Olivos, a todos lados y sitios donde él nunca hubiera llegado así nomás.

Escuché el nombre del Chino Chávez, el gestor prácticamente de que Nilo esté en la banda, ustedes están desde el "Yasijah" con el sello de Chávez L25 y también la actual producción; el "Moxon" y "A la mierda..." salió por Coyote Records. ¿El Coyote dejó de existir como sello o ustedes se abrieron para continuar con L25?

En principio con L25 el compromiso era solo hasta la producción "Al final de la Calle", salida la producción el compromiso con la empresa ya terminó, o sea no estamos atados a nadie, lo que pasó con Coyote es que simplemente el pata era muy relajado, entonces la gente compraba discos o cassettes vacíos, sin grabar, disco en blanco, entonces era delirante, o sea el trato con él fue de puta madre, o sea él nos dio la oportunidad de hacer ese disco en el 95 y también nos dio la oportunidad de hacer un disco doble algo que no se estilaba acá sacar a la calle y normal lo vendía como un disco simple que era un poco el trato que teníamos con él, él de sacar un disco doble pero que se venda como si fuera uno, bacán y yo respeto eso y ningún problema de hacer tratos con él, para "Yasijah" entramos en contacto con L25 con el Chino Chávez, más que nada porque estábamos buscando un productor que no hay acá en el Perú, o sea aquí no hay productores de rock, tal vez Garrido Lecca puede ser un productor clásico aquí dentro del pop local, pero no conozco productores musicales de rock, pero con la experiencia que tenía el Chino y todo su bagaje musical, nos conectamos con él e hicimos el disco, es cuando el Chino se pone las pilas y se decide crear un sello para que salgamos a través de él.

Es decir que en estos momentos están libres y como dices que estás preparando material solista, entonces



la pregunta es ¿Seguirá Leuzemia o piensas darle un receso especial a la banda?

El receso ya se lo hemos dado o sea han sido 3 meses que no hemos hecho casi nada con Leuzemia: enero, febrero y marzo; la única tocata ha sido la de febrero en Cajamarca, mas allá parte del descanso que hicimos son 5 años dándole, es bastante jodido, estar ahí metiéndose, darle y llegar un poco, no sé, pierdes el equilibrio de las cosas, entonces decidimos hacer una pausa mas o menos larga, también para marzo estuvo este concierto con Rata Blanca... bueno, no queremos hacer muchas presentaciones por el momento.

El tiempo pasa, las semanas, los meses, los años y tú eres un referente directo de la movida nacional, del rock peruano, puedes decirnos ¿Qué avances ves? ¿Qué hemos obtenido desde la década de los 80's?

Yo creo que acá tienen una "ventaja", una extraña ventaja sobre los demás grupos latinoamericanos, éste es un país donde no hay un mercado grande para el rock, me refiero a un mercado que te permita vivir de la música, vivir de los conciertos, dentro de la música rock, los únicos que ganan dinero son los que hacen los conciertos, los que alquilan equipos, los que alquilan las luces, los que hacen camisetas, los que hacen stickers, los que hacen los discos piratas, los managers, los que hacen revistas; los músicos son los últimos al que le puede caer algo por ahí, primero son todos los demás, entonces es una situación que no tiene ni pies ni cabeza, esta realidad nos permite realizar los discos más arriesgados que queremos hacer, en cambio en otros sitios hay grupos que están superditados a la industria, entonces si con su primer disco tuvieron éxito entonces el segundo disco tiene que ser parecido o por ahí para que siga teniendo el mismo éxito porque hacer un cambio, un giro significaría un suicidio, una aventura que a ninguna empresa le gustaría asumirla, entonces están un poco maniados y eso lo cuentan los mismos músicos, porque así es la industria sea en Brasil, México, Argentina; cosa que no hay acá, entonces por eso los discos de aquí me suenan a mi al menos un poquito mas honestos que lo que se hace en otros lados.

El Perú realmente es una plaza poco atractiva a nivel internacional, pero a la vez somos como una mina de oro, tal vez un diamante en bruto que falta pulir o tallar, entonces ¿Tú crees que pase mucho tiempo para que todo esto se descubra o ves una perspectiva de que las cosas van a seguir igual?.. Además de que las cosas también dependen mucho del sistema económico en que se maneja el país...

Yo creo realmente, bueno, esto va a sonar feo, a mi me suena feo, pero yo creo que los grupos si quieren desarrollarse como músicos tendrían que irse a otro país. Yo creo que un grupo como D'mente Comun que es bueno, yo sé que va a llegar un momento en que van a llegar a un techo donde ya no van a poder hacer mas y ahí se van a quedar, pero un grupo como éste en México por ejemplo mata a todo el mundo y la hacen, un grupo como R3set, como Dolores Delirio yo sé que en otros lados esos patas la hacen, éste medio es infame, es malo para la música, yo creo que eso sería el camino, yo sirvo como ejemplo, tenemos tocando, bueno tengo metido en esto como 18 años y no he ganado absolutamente nada con la música, lo único que he ganado es un montón de gente y un montón de entrevistas nada más, eso es lo que he ganado, aparte de la satisfacción de estar en un escenario y tocar y todas esas cosas, pero bueno, no siempre va a ser así, va a llegar un momento con que voy a tener una mujer y todas esas cosas y bueno se jode un poco el asunto.

Entonces lo que recomiendas es que las bandas salgan por que acá "no hay futuro" ¿no?... Como pregonaba uno de tus temas, tema que se puede volver realidad... Entonces ya que dices que salgamos, yo creo que ya hay bandas que lo están haciendo, hay bandas como Psicorrágia que es una buena banda metal que ha grabado para un sello mexicano, ustedes mismos estuvieron con Wardance Records de USA, Traffic Sound logró algo afuera hace años, los mismos Manganzoides también lograron un vinilo afuera... Pero parece que no hay continuidad, ¿Cuál es el estigma de las bandas peruanas que no logran algo continuo?

No, no hay eso, que te saquen un disco afuera no significa que estés afuera, si Manganzoides hubiera ido a Estados Unidos a hacer ese disco y a tocar ahí, hacer un circuito de tocadas ahí y todo y sacarle la mierda a todos los grupos sería otra cosa, los factores de hecho pues han impedido que muchas bandas puedan estabilizarse en otros países y hagan su circuito de tocadas allá. Lo que digo es un poco eso, que las bandas vean que no van a lograr lo que están buscando, o sea cuando digo que no van a lograr lo que están buscando no me refiero a que

están buscando confort, dinero, cosas así, sino el poder hacer trabajos musicales muchos más ambiciosos, uno esta aquí totalmente limitado, lógicamente si no vas a vender tantos discos como quisieras, entonces la siguiente grabación no lo hagas que va ha ser igual de misia, siempre vamos a estar limitados a unos estadios pequeños, a una tecnología limitada que puede cambiarnos si se comienza a chambear en eso.

Hablando de bandas, ¿Cuales crees que pudieran tomar la posta en adelante que Leuzemia dejaría?, bueno dentro de tu propia sinceridad y calidad de persona tal vez no quieras reconocerlo pero Leuzemia significa mucho para muchísima gente...

Bueno, pues buena chamba lo están haciendo un montón de gente, pero Leuzemia no es ninguna banda especial, o sea simplemente como una cosa particular en un determinado rincón y cada quien tiene un espacio y un público ganado. Yo siempre he creído que Rafo Raez es uno de los mejores compositores que hay por acá, igual que Piero Bustos, bueno escucho a Por Hablar, a R3set, es gratificante saber que hay gente haciendo este tipo de música en un país donde no te permitan hacerla, o sea es como decía Pedro Cornejo "es una cosa bien alucinante, casi heroica", cuando te preguntan ¿a qué te dedicas? Y respondes "soy taxista" te dicen ¡!ah que bien taxista! pero cuando respondes "soy músico" te dicen "así y que más eres", bueno, siempre tienes que ser algo a parte de músico.

Bien dejando de lado un poco el ambiente nacional, en todo este tiempo ¿Cuáles consideras que han sido tus influencias?... En otras palabras ¿Qué fue lo primero que te movió a hacer música? ¿Qué fue lo que escuchaste en determinado momento y te dijiste yo quiero hacer algo así?

Siempre he estado como oyente desde chiquito, acá en la casa escuchábamos Beatles, Rolling Stones, exactamente inglesas hasta que escuché Pink Floyd, cuando los escuché por primera vez tenía yo como 10 años, pero si hablas de influencias, en realidad influencias son todas las cosas que uno vive, que uno escucha, de todo siempre se queda algo, alguna manera de cantar, de tocar guitarra, para mí el guitarrista insignia es el de los Ramones pues porque hizo toda una revolución con los pocos acordes que sabía, también soy fanático de Rod Steward, yo soy fanático de él desde el 71, o sea cuando tenía 10 años

y recuerdo que en recopilaciones de grupos psicodélicos estaba Rod Steward y quedé hipnotizado por ese pata, era lo máximo que había escuchado en ese momento de un solista, comencé a coleccionar fotos donde aparecía ese pata hasta ahorita; con su llegada, puta madre, estaba loco, y me decía conchesumadre por fin voy a conocer a ese huevon, voy a ir a su concierto, puta, y como muchos nos quedamos con las ganas porque no lo hubo concierto. Bueno una inspiración para hacer música, para hacer canciones

Ubiergo, o sea me enseñó a cantar en castellano, me enseñó a hacer canciones sencillas, mas intelectuales, bueno que más, con el mismo favor de siempre como si los escuchara por primera vez: Genesis, Frank Zappa, cosas mas ligeras como The Monkees o Salvatore Adamo por ejemplo y bueno así un montón.

...Y los Pistols, esa época los U.K. Subs, pues los 80's con Megadeth o Venom, o sino Cure, Smiths, ¿Qué opinas de esas bandas?, porque marcaron un camino, una pauta creo, tal vez sin que ellos mismos se lo propusieran en su momento.

Desde la primera mitad de los 70's me volví loco con el punk, ya en ese tiempo no habían bandas progresivas, no había onda prog, los pocos grupos progres que quedaban hacían basura compadre, 'ta que los discos que salían de Emerson, Lake and Palmer en esa época eran unas cochinadas; de pronto apareció el punk y me mostraron las cosas desde otra

perspectiva, me gustaba se forma en que se presentaban las canciones todo muy irónico, el primer grupo que me gustó fue X-RAY SPEX tenía saxofón y todo me parecía loco, en una música simplísima, también los Pistols, los Ramones, Clash pero el grupo que más me gustó fueron los Stranglers, los estranguladores, puta que ese disco ahí puta que era una mierda esa vaina lo dejé sin surcos esa buharda, la escuché todos los días, todo el día, puta que era un grupo medio psicodélico, con teclados, pero lo que decían "Johnny Rotten es un hijo de puta" de "Yo odio a Pink Floyd", puta esa buharda, mierda de mierda, quien chucha será ese cojudo, tirado de mierda, mierda estuve muy de acuerdo con esas cosas que decían, luego la aparición del HxC cuando el punk ya tiene un sentido, una cara mas política, algo que valga la pena...

Ya que tú viviste esa época y en ese punto conoces mas que nosotros mismos o los que están leyendo esta entrevista... ¿Cuál fue el primer grupo HxC en Lima, en Perú?

Si es que es musicalmente, había una banda que se llamaba Pánico y tocaban tal cual, ellos eran HxC porque los demás grupos que hacían cosas más fuertes eran Autopsia o Guerrilla Urbana.

Y en los 80's estuvo fuerte la movida dark en grupos como Dolores Kronicos, Voz Propia ¿no? ¿Qué tal esa onda? Porque hasta ahora continuas, creo que Dolores son los últimos hijos de esa generación ¿...?

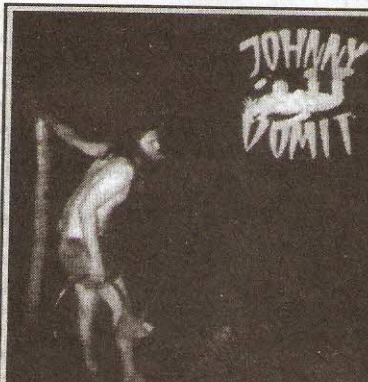
Si, bueno yo escuché el primer disco de Voz Propia, me gustó, dentro de todo lo que se hacía en la mancha subte, yo mismo hice el comentario del grupo en la revista que se llamaba "Imagen Pública" y fui sobre ellos, sobre Voz Propia que eran una nueva banda en ese tiempo, eran fantásticos, bueno Miguel Angel siempre ha sido uno de los mejores letrados que hay en el país y nadie sabe de ellos, nadie se da cuenta de eso.

Tú editabas el paskin "Tarántula" a mediados de los 90's y ahora creo que estás haciendo "Eclipse", pero parece que se han quedado los números ahí, ¿Qué nos puedes decir de ambos, porque Tarántula tiene una línea muy distinta a lo que muestra Eclipse?

Tarántula era mas que nada mostrar a las bandas de acá, marginales, a los punks, a los metal no sé, todos del circuito, ¿porqué lo hice?, porque estaban escaseando los medios y lo que hacían un montón de fanzines era agarrar las informaciones que venían de afuera, notas de grupos de España, de Finlandia, de Japón, y encontraba una revista local y encontrabas solamente 2 grupos locales, entonces no habían medios que estén pendientes a lo que sucede por aquí, "Tarántula" vino a cubrir un poco ese faltante, caso del 100% de la información era localista, en "Eclipse" igual, lo que por ejemplo es un medio que se dedica difundir a la gente que hace musica de vanguardia, la onda progresiva, a los que experimentan con ruidos, no hay música en los medios oficiales con estos grupos, ni en el cable, ni hablar, la idea con el fanzine era expandir eso. Bueno, danos tus últimas apreciaciones y.... Daniel ¿Tendremos Leuzemia más adelante?

Si... como te digo se vienen mas conciertos y todo eso y vamos a tratar de hacer un disco sencillito éste año no un doble ni un triple, tenemos ya ideado de cómo va a ser, supongo que va a causar polémica entre cierto sector de la gente, pero así es. Bien Daniel te dejo aquí en la paz de tu casa para que descanses, es muy tarde y aquí terminamos ya la entrevista, te quiero agradecer por todo y buenas noches.

No compadre estas loco, gracias. (Lucho Palomino)



Desde sus inicios en diciembre de 1986, Johnny Vomit se ha sabido ganar un nombre gracias a su particular forma de hacer música. Proveniente del lado sur de Chicago, la banda ha alcanzado un status de culto a través de numerosos shows en vivo, y un demo (1989) que estableció a la banda en todo el underground. Influenciados por el speed metal de mediados de los 80's, hardcore y punk, la banda fue formada por John y Roman cuando asistían a la Universidad del Norte de Illinois. Venom, Discharge, D.R.I., Blag Flag, Meat Men y The Mentors son citados como las primeras influencias de la banda. Line-up que ha permanecido intacto desde octubre de 1996: Eric en la guitarra, Bill en batería y el guitarrista Scott, se unen a Roman (Guitarra) y John (Voces). El primer disco de la banda grabado desde 1989 en que grabaron sus 17 canciones, el demo original vendió bien y acumuló elogiosas reviews en varias publicaciones undergrounds, incluyendo la Biblia del punk rock "Maximun Rock n Roll". Actualmente han grabado un cd de 6 canciones titulado "Projectile", donde demuestran su evolución hacia un estilo HxC metal mucho más pesado. El contenido lírico de la banda es una constante apología a un estilo de vida alcohólico y hedonista. Autocalificándose como una banda bromista, puro y simple. "Drink to the Extreme", beber hasta el extremo, sirve como el mensaje de la banda, mensaje que es propagado en sus shows en vivo. Describiendo esta performance como una aventura repleta de cerveza, escándalos, licor, hostilidad, porrazos y chongo.

Contactos: johnnyvomitpukes@hotmail.com / johnnyvomit@yahoo.com



Gracias a la invitación del tour manager de Gillman, Juan Carlos Echevarría, quienes se presentarían en Quito, me enrubé al hermano país del norte en compañía de Mito (ex-guitarrista de Kranium). Salimos de Lima el miércoles 29 de setiembre hacia la frontera que divide a estos dos países, casi

24 horas de viaje, y para colmo: escuchando roncar a Mito... que horrible!!!!... Al día siguiente: Al fin llegamos a la ciudad de Tumbes de ahí tomamos una combi hacia Migraciones Perú para hacer sellar los pasaportes y luego cruzamos el puente que estaba lleno de ambulantes, parecía un mercado, como la cachina, pero al fin ya estábamos en Ecuador, exactamente en Huaquillas, tomamos un bus hacia la ciudad de Quito, duraría 12 horas más... sentado y escuchando los ronquidos de Mito. Llegamos a Quito un viernes a las 7 de la mañana. Ahora a llamar a los contactos ????. El primero era el manager de los Total Death, Rubén Barros, quien nos invitó a desayunar en su casa, luego intercambiamos material y nos llevó al bus que nos llevaría donde estaban los Gillman. ¡¡¡Una rareza !!!: "NADIE PODÍA VIJAR PARADO, TODOS ESTABAN SENTADOS" ????. Quito una ciudad muy moderna a comparación de nuestra horrible Lima, hasta bus eléctrico tienen (¡¡¡maldito Alan !!!). No sabía exactamente donde estaban hospedados y nos bajamos para preguntar, nos recorrimos toda la calle 6 de Diciembre para encontrar el bendito hotel... lo peor que estaba cansado y las CALLES ERAN EN SUBIDA... la altura ya me

hacia efecto, que horrible, los pulmones los tenía caídos, habremos caminado casi una hora por esa calle y no encontrábamos ese MALDITO HOTEL.... luego una niña nos dijo como llegar ahí, y al fin encontramos el hotel, ahora encontrar a los Gillman. Y ahí estaban, en la sala de descanso del hotel repartiendo autógrafos a los fans, encontramos a Juan Carlos, a Paul Gillman y su linda esposa, y a José Luis Terán quien organizaba el concierto. Después de los saludos nos fuimos a comer y luego a conectarnos con el mundo, al internet. Más tarde, llamé a mi amigo Cheo de la banda Libber Spirituum y nos fué a recoger donde estábamos, nos llevó a conocer la ciudad y las tiendas de música, conocimos a varios personajes como el Mortis y al cubano metalero Raúl, en una de las tiendas conocimos a Juan Vasconez quien tiene un programa de tele en Ambato y nos hizo una entrevista ¡¡¡Buena Juan !!!... Luego teníamos que ir a la conferencia de Prensa, pero las diversas ocupaciones y las relaciones sociales ¡¡¡¿?!! fueron causantes de que llegáramos con tres horas de atraso... pero igual fuimos con Juan Carlos y con el Churdy (bajista) a tomar unos rones, conversando y riéndonos terminamos ebrios y nos fuimos a la casa de Cheo a descansar, ya que a la mañana teníamos que estar con el staff de Gillman en el concierto. El sábado nos dirigimos hacia el concierto. Impresionante: En la puerta del Coliseo mas de 3000 personas gritando «Gillman...Gillman...Gillman» dejamos el carro en la cochera y entramos al Coliseo, ahí adentro conocimos a Alvaro Córdova de NB-604 y a los Ente Ego, salimos del local y nos presentaban a más gente, gente acogedora y amable, quienes con su trago en mano, nos invitaban a probar el trago típico el «Tropico» que era como una mezcla de anísado con agua, desde las 11 de la mañana hasta las 5 de la tarde que comenzó el concierto no paramos de tomar... Compartimos gratos momentos con el conductor de la radio Alike Radioactivo, el Chelo quien me regaló su parche que llevaba en su casaca, el popular Vaserola Mosh y con mucha gente más... Adentro del local fue lo mismo, todos nos invitaban pero ahora cerveza... ¡¡¡Que tal bomba !!!... Finalizando el concierto fuimos hacia el camerino de Gillman a felicitarlo por su gran show y a seguir festejando... esta vez con vino. Salimos como las 9 de la noche y nos fuimos a la cochera... que estaba cerrada!!! y no nos dejaban sacar la camioneta... ¿Qué hacer? era la pregunta.... Unos amigos que conocimos en el concierto nos llevaron a una fiesta... Mito con las justas podía caminar... Llegamos y a



comer... pero Mito a dormir, y en la silla... Los nuevos amigos David, Frank e Ivan; Cheo ya estaba zampado y nos fuimos a descansar a la casa de David... Al día siguiente ya cansados fuimos a recoger la camioneta nos fuimos a la casa de Cheo a bañarnos y alistarnos... nos despedimos de él y nos fuimos a la casa de Rubén Barros, él llamó a Danni, el baterista de Total Death, quien nos llevó a conocer su ciudad. Yo estaba que me moría de sueño... Danni nos llevo a su casa a descansar y al finiii a dormir... Salimos de Quito un martes por la tarde, luego de comprar algunos recuerdos, rumbo a casa, a pesar que nos divertimos bastante, siempre es bueno volver... Gracias a todos los amigos y amigas que hicimos en esa bella ciudad y TENGAN POR SEGURO QUE VOLVEREMOS.

(Gustavo Delgado)



CRONICAS MARCIANAS

Comenzaré este relato agradeciendo eternamente a los miembros de Black Angel, quienes con coraje y sacrificio aportaron un grano más por nuestra alicaída escena metal dejando bien en alto el prestigio del metal Underground Peruano. Black Angel banda metal pionera de Comas culminó en Marzo de este 2002 una excelente gira por los andes sudamericanos contrarrestando el intenso frío boliviano y el exigente programa de conciertos que afrontamos. Bien, partimos de Lima el viernes 08 de marzo a las 12:00 de la medianoche rumbo al Cuzco haciendo previas rutas en Ica y Arequipa, para luego de 18 horas de viaje por fin llegar a la Ciudad Imperial del Cuzco a las 6:00 pm y con la misma por el maldito frío nos decidimos tomar un Ron para ir calentando neuronas para el día siguiente, después conocimos la Plaza de Armas del Cuzco y parte del centro de esta ciudad luego recontrata matadazos al sarcófago a descansar. Amanece y con ella llega el día esperado, a las duchas y a reconocer el local y a probar sonido luego a descansar unas horas para mediante la noche del sábado 09 de marzo presentar en la ciudad Inka nuestro Tercer Demo 2002 "Oculto

Misterio Eterno", no hubo mejor lugar para presentarlo que aquí en el Místico Imperio Incaico, obteniendo un contundente reconocimiento por los adictos bangers al Metal Negro Brutal y Primitivo alternando así con bandas del Cuzco como Opus Death, Velatorio, Morkill y Goetia... Fue una de esas noches inolvidables para Black Angel, al día siguiente domingo 10 de marzo conocimos la imponente Fortaleza Sacsayhuaman, comprobando la suprema jerarquía que tuvieron los Inkas por aquellos tiempos. Black Angel tiene como principio aquel refrán sabio "Ver para creer" y sinceramente quedamos impresionados con esta obra maestra Inkaica digna de seres inteligentes y comprendimos porqué las potencias mundiales que esclavizan esta parte del mundo desmerecen y niegan la Suprema Jerarquía Inka y no le dan el lugar que le corresponde, estos países potencias que tienen todo bajo control siempre nos engañaron para intereses y conveniencia propios, inventando, difamaciones, desprestigios y cuentos increíbles, confundiendo y engañando a nuestros países, pero jamás podrán engañarse entre ellos, estos países y sus líderes saben

BLACK ANGEL TOUR PERU - BOLIVIA (Marzo 2002)

que el Imperio Inka fue y será por siempre el más grande Imperio de América... Bueno, volviendo a la gira diré que durante esa semana y a partir del lunes 11 de marzo hasta el jueves 14 de marzo permanecíamos en la ciudad del Cuzco conociéndola a profundidad. El mismo jueves 14 de marzo en la mañana partimos directamente hacia la frontera entre Perú y Bolivia llamado Desaguadero-Puno, atravesando este negocio político militar a las 5:00 pm. ingresando así a Bolivia y enrubarnos hacia la ciudad boliviana de Oruro donde tocaríamos el viernes 15, con un salvaje frío bajo cero grados en una Concha Acústica similar al de San Miguel en Lima, alternando con bandas bolivianas como Esterior, Morgana, Crucifex y Infernal Malice, ante 500 rabiosos Bangers del brutal y oscuro metal negro ocasionando Black Angel un pogo Armagedónico y Apocalíptico, así cansados y casi sin dormir partimos hacia la siguiente ciudad llamada Potosí que tenía un clima aún más frío y lluvioso, era sábado 16 de marzo cuando llegamos, casi las 5:00 pm. y a probar sonido, instalándonos en el local a esperar el momento de tocar, alternamos con las bandas bolivianas Insania, Asgard, Majesty e Infernal Malice, esto ante 300 personas, con el agotamiento y salvaje frío encima fue guerrera... Aquí nos entrevistaron por radio para programas de Metal Underground, fue tan grande el reconocimiento en Potosí que hasta corearon fuertemente ¡PERU, PERU, PERU... !!! pequeñas lágrimas rebalsaron de mi rostro y recordé las argollas de mierda, las hipocresías, las traiciones, los maleteos, las críticas destructivas, las difamaciones y todo el maltrato que reciben las bandas Metal Underground en Perú. Comprobando aquel sabio refrán "Nadie es profeta en su tierra", ya que vinieron a Potosí varios adictos de Black Angel desde Argentina para vernos y hasta quisieron llevarnos a tocar a ese país gaucho pero no se pudo concretar... El local era bueno un Teatro mediano y que estuvo abarrotado de enfermos Undergrounds sedientos de sonido extremo y brutal, luego de tocar y con la madrugada encima nos enrubamos sin dormir al terminal de buses para partir hacia la ciudad de Sucre, siguiente lugar por destruir con

nuestro subversivo y oscuro metal, cuando ya era mediodía llegamos y nos dispusimos a reconocer el local y probar sonido, aquí había harto turismo, fue una gran despedida, era ya domingo 17 de marzo... Fue una gira masoquista y bien guerrera como lo es el black metal, pero igual jamás nos rendiríamos todos sin voz, con dolores de cabeza pero que ni se imaginan y con el extremo frío que intentaba aniquilarnos hasta que llegó la hora esperada, alternamos Astaroth, Cancerbero, Infernal Malice y Cara y Cruz... y como siempre Black Angel destruyó Sucre. Bien, así fue como al siguiente día, lunes 18 de marzo nos dirigíamos moribundos hacia la capital del Perú, Lima. Se aprendió mucho, se ganó experiencia y el frío fue el peor enemigo a quien lo derrotamos, jamás nos acobardamos, pero lo más importante fue haber representado a nuestro PERU y haber dejado un buen prestigio del Metal Underground Peruano por los Andes fríos de Bolivia.

Héctor Corpus.

Contactos Black Angel: Calle los Naranjos 166

Urb. Repartición, Km. 12.5 - Lima 07 - Perú - Sudamérica.

E. mail: blackangelcorp@hotmial.com



Los que hemos asistido a un concierto de Uchpa, hemos podido disfrutar del magnetismo, de la emoción patriótica, del color y la fiesta en la que nos envuelve Freddy, su vocalista. Uchpa es una banda nacional que fusiona el rock, el blues y el huayno en quechua. Esta es una entrevista a Bram Willems, bajista del grupo, quien nos cuenta los inicios de la banda, el sentir de sus raíces y el "Corazón contento" que le ponen al interpretar cada uno de sus temas. Señores, con ustedes, desde Andahuaylas para el mundo, Uchpa....

“...SI TU CORAZÓN LLORA Y CANTA EN QUECHUA, LO SIENTES MÁS”

¿Que significa Uchpa?

Uchpa es una palabra en quechua que significa "Cenizas". Pues como dicen "de las cenizas renacerá la vida".

¿Cuándo y dónde nace Uchpa?

Bueno, Uchpa nace en Andahuaylas en 1993, conformado por un duo, Freddy Ortiz en la voz e Igor Montoya en la guitarra. En ese año aparece la primera producción denominada "Wayrapin Qaparichkan" que significa "Gritando en el viento". Ya en 1995, ya no como duo sino como banda ayacuchana sale la segunda producción llamada "Qauka Kausay" que significa "Viento en paz". Las actividades se dan hasta en el 97, con un receso, para aparecer con fuerza en el 99 con la actual formación. En el 2000 aparece la tercera producción denominada "Qukman Muskiy" que es "Respiro diferente".

¿Quiénes integran actualmente la banda?

Freddy Ortiz en la voz, Bram Willems en el bajo, Ivo Flores en la batería, Marcos Maizel en la 1ª. Guitarra, Julio Valladares en la segunda guitarra, Adali Montero en los coros y Juan Espinoza y Juan Espinoza en los Waqrapukus.

Vemos también a dos representantes natos de nuestra sierra...

Así es, ellos son los primos Juan Espinoza y Juan Espinoza de Vilcashuaman. Lo que pasa es que Freddy conocía a uno de ellos y le preguntó si conocía a alguien que tocara waqrapukus. Juan le respondió que sí y se presentó así mismo. Luego le presentó a su primo y hoy nos acompañan en los conciertos. El quechua es un elemento que identifica a Ushpa. ¿Todos en la banda hablan quechua?

No, Freddy es oriundo de Ocobamba, pueblo a 1 hora de Andahuaylas. De padres evangélicos, empezó cantando cánticos evangelistas, gospel en quechua. Tuvo su niñez, su escuela en Ocobamba. Freddy sí habla quechua pues es su idioma materno. Yo hablaba quechua cuando era niño, llegué al Perú de Bélgica a los 3 años, con mis padres nos fuimos a vivir a Ayacucho, a Parinacochas. Aprendí quechua antes de hablar español, lamentablemente lo perdí porque me fui a vivir a la sierra alta de Lima donde no hablan quechua. Entre tantos viajes de mis padres terminamos en Andahuaylas fue en ese

lapso que conocí a Freddy. Luego vine a Lima a estudiar medicina.

¿Cuántanos un poco más cómo se conocieron?

A Freddy lo conozco más o menos desde el 90, entablé amistad con él porque tenía como 130 cassettes de rock, a mí me gusta ese género y en ese entonces era un poco difícil de conseguir e iba donde él y grababa. Freddy siempre ha sido muy especial, en Andahuaylas lo conocían como "El loco Freddy". Siempre había una mancha de patas que nos sentábamos en la Plaza de Talavera, a eso de las 5 ó 6 de la tarde, hacíamos chistes, contábamos anécdotas y así nos lucimos patas. Todo esto nace en Andahuaylas.

¿Y cómo nace la idea de hacer rock en quechua?

Porque decíamos si mayoritariamente el rock se hace en inglés y no sabemos hablar inglés, por qué no hacerlo en quechua. A parte es el idioma materno de Freddy por eso lo trasmite muy bien y lo siente más.

¿Piensan cantar en inglés o en otro idioma?

No, porque no sabemos, quizás checoslovaco jajaja...

¿De qué tratan básicamente sus letras?

Las inspiraciones del grupo son varias, las canciones tratan un poco de todo. Hay algunos huaynos netos que los hemos rockeado.

¿Tienen planeado salir al extranjero con su original música?

Si se da la oportunidad, por supuesto, para nosotros lo importante es poder mostrar a la gente nuestro trabajo y más aún es demostrarles que con el quechua se pueden hacer cosas modernas, que no es un idioma arcaico, ni solo de los andes, sino que se puede llegar a mucha gente. De alguna manera incentivar y despertar el interés de aprenderlo y que los que saben puedan difundir el quechua. Es por eso que nosotros tocamos en diversos lugares tratando de demostrar lo que hacemos de corazón y si así tenemos que viajar y seguir grabando que así sea.

¿Te refieres a diversos lugares, no necesariamente conciertos de rock?

Así es, a través de Uchpa, se nos han abierto otras puertas, tocamos y nos contratan más en festivales de huaynos que de rock. Ahí las canciones que nos piden son "Corazón Contento" el cual tiene mucha pegada, tu ves a las señoras rockeando, eso nos llena de satisfacción, ver como tus canciones llegan. Además somos el único grupo de rock que toca en festivales de huaynos. Las ventas de las 3 producciones superan las 50 mil copias vendidas, sin contar

los piratas, entonces nos damos cuenta que la gente nos escucha de una u otra forma.

¿Qué otras satisfacciones han recibido como grupo?

Hay mucha gente que nos escribe con mucha carga emocional, que nos sigue en los conciertos y esperan ver primero que entremos al local, porque ha pasado el caso de que nos promocionan y no nos han contratado y la gente se ha quemado, nos escriben diciéndonos que nuestra música les emociona y ponen "¡Que viva el Perú carajo!!!", sentimos que despertamos un patriotismo sano, que lo que tenemos vale mucho y podemos interactuar con otros estilos como es el rock. Nos demuestra que lo que estamos haciendo está bien y nos sentimos orgullosos ver la reacción de la gente.

¿Por qué crees que desafan este sentimiento?

Mira, el rock clásico y el blues es una expresión de mucho corazón, sale más auténtico si lo dices de corazón. Y si tu corazón llora y canta en quechua, entonces a través de ahí es que tú vas ha expresar tus sentimientos que en español. Todo esto empezó con Freddy básicamente todo lo que hacemos, es desde el fondo de nuestro corazón.

Tenemos entendido que Freddy pertenece al cuerpo de la Policía Nacional...

Sí, Freddy es policía, el ingresó más o menos en el 82 y se mantiene en actividad sin duda esto no quita que le guste el rock y que mantenga sus raíces desencadenadas en canciones. Cuando Freddy aparece en escena viste una combinación de trajes...

Bueno, el traje es una fusión, el sombrero es del Danzante de Tijeras, usa también una falda de cintas que los usan en los Carnavales de Apurímac los jóvenes solteros. El resto lo fusiona con una moda de los 70's.

¿Qué se viene de Uchpa?

En la nueva producción queremos hacerla con más instrumentos autóctonos, mas arpa y violín, y trabajar un poco más la fusión. Entendemos también que el huayno y el blues tienen mucha conexión por varios aspectos, el huayno y el blues son pentatónicos musicalmente hablando. Ambos se tocan con el corazón, son muy sentimentales. Expresiones artísticas de 2 sectores sociales. Y actualmente estamos grabando el video clip de "Corazón Contento" próximo a salir. Unas últimas palabras para la gente de la Revista "Acido Magazine"...

Esperamos seguir contando con el apoyo de la gente que va a nuestros conciertos que nos escucha y seguiremos tocando para ustedes. Gracias por la entrevista

(P. Montenegro)



BRUTALIDAD TOTAL #6
MAGAZINE
YA A LA VENTA!
INCLUYE:
**ARKHANGEL
TREN LOCO
KREATOR
MARDUK
DEATH
ANAL VOMIT
MORTEM
PROFECIA
AMAZON
MISERY...ETC.**
PVP \$2.00
PROXIMO No. INCLUYE CD COMPILADO
RESEÑAS NOTICIAS BIOGRAFÍAS Y MAS!!!
brutalidadtotal@yahoo.com

ONGO

Tallaboa y Golpe Justo; que se unieron para crear un nuevo estilo mezclando el rock pesado con el espíritu de experimentación e improvisación de grupos como Allman Brothers, Led Zeppelin, Pink Floyd y Grateful Dead. ONGO se formó para finales de 1999, aunque el presente line up esta formado desde mediados del 2000. Gaby y Ruly, se conocieron a través de Carlos Benítez, baterista original de Ongó y quien había trabajado anteriormente con Ruly en la banda Mattador y con Gaby en La Mosca. Cuando Carlos y BB Justo, vocalista original de Ongó, deciden abandonar la banda, Gaby y Ruly deciden entonces traer a sus filas a Jerry y a Nitro, vocalista y baterista de la ya extinta banda Tallaboa. Esta unión logra la fusión de cuatro estilos completamente diferentes que van desde el hardcore hasta el jazz progresivo. Podríamos llamarlo rock alternativo-progresivo-experimental, mejor resumido por una simple palabra: Ongó. Contactos: ruly@isla.net / www.idongo.com

**LOS DIOS
DEL DEATH METAL
ECUATORIANO
NECROFOBIA
PRESENTAN SU CD
" DIOS VERDUGO "**

acero2000@mixmail.com



**Pronto
Tour
en
Perú !!!**

Contracorrientes

“SALIMOS A REVENTAR...”

Sin pelos en la lengua, todo es directo como un puñetazo en la cara, así es la música de ContraCorriente. Esa música le ha hecho valer y ser considerada en conciertos nacionales, han teloneado a tres bandas argentinas importantes como 2 minutos, Rata Blanca y A.N.I.M.A.L. Aquí esta Enrique De Vinatea (baterista) quien nos responde...



¿Qué nos puedes decir de la nueva alineación?, ¿desde cuándo están juntos?

Bueno, la nueva alineación se formó en Octubre del 2001, Alex Signori (ex-cantante) por motivos personales se va de la banda, entonces entró Armando Velez mas conocido como "Mandy" que es amigo de nosotros hace muchos años y que siempre tenía el bicho de cantar pero como nosotros estábamos con Alex no le dábamos cabida, pero cuando Alex nos dijo que no podía seguir mas, llamamos a Mandy y atracó al toque y se aprendió los temas y además trajo letras para nuevas canciones. De ahí Marco Salazar nos acompañó como 2 años en la Guitarra y por motivos de trabajo tuvo que alejarse y entró este pata llamado Gary Mendoza mas conocido como "Murray" que es un super guitarrista y la está haciendo bien. Ahora el trabajo de Contracorriente es mas continuo, porque antes solo tenían un demo y poquitas presentaciones... Ahora tienen un cd, presentaciones seguidas, una muy buena puesta en escena...¿Cómo parte este trabajo que es más profesional?

La verdad es que estuvimos mucho tiempo con ese demo que era prácticamente para nosotros y finalmente el bajista Juan Manuel produjo el cd, puso la plata para grabar, y nos demoramos como un año para mezclar y remezclar, de ahí lo masterizamos con Juan Ramos y GJ Records nos ofreció sacar las copias; las sacó y le está llendo bien, ya va como el quinto lote de 200 vendidos. A raíz de esto algunos amigos de las radios comenzaron a poner "Vencedor", "Alcoholico" y "Amigo". En Radio Nacional hicimos una presentación en vivo. Ayudó bastante que el nuevo cantante ha vivido varios años en Miami, él ha estado en un par de bandas HxC de allá,

de ahí el Gringo (Juan Manuel, bajista) estuvo viviendo en NY como 3 años, yo también ando yendo y viniendo a USA, tengo un par de bandas allá y como que uno se empapa de lo que ve en los conciertos de allá y quieres hacer las cosas bien y ya es la hora que los grupos peruanos tengan la concha de internacionalizarse o lograr algo grande tocando algo fuerte y acá se ven muy buenas bandas. Si tu das una cosa buena tanto visual como musical tienes que trabajar todo como imagen, música y que le estás brindando un show a la gente. Por ejemplo cuando tocamos con A.N.I.M.A.L. que es una banda fuerte y estaban bandas peruanas de similar estilo y nosotros como que éramos un punto blanco en ese cartel, sin embargo salimos a reventar y la gente respondió bien. Estamos muy contentos con lo que le está pasando a la banda.

Osea ¿Lo que querían ver en una banda ustedes mismos lo están haciendo?

Nosotros ya sabemos como queremos sonar y qué es lo que queremos hacer y eso lo estamos haciendo, carajo !!!!

Tranqui... Háblanos de su CD debut

Bueno consta de 9 temas y eso es la recolección de temas del 95 hasta el 98, de ahí reestructuramos el grupo, entró el gringo y Marco, grabamos el cd y bueno ahí recoge toda esa trayectoria de esos años y ahora pensamos grabar un nuevo cd con temas nuevos que ya los hemos estrenado en varios conciertos, está con harito punche, es música sería aunque las líricas sean un cague de risa.

Para una banda punk las líricas son parte importante... Dinos ¿Cuáles son los temas que tratan?

Bueno, las letras son ratos basados en las vidas de nosotros como historias o ficticias, nuestro rollo no es estar contra el gobierno o cosas así, preferimos no abordar esos temas. Nuestro rollo es diferente, hay canciones que hablan del alcohol, otra de la locura de las drogas, de violencia, hay canciones positivas que te instan a seguir adelante como "Vencedor". Los temas son inspiradas del primer disco de Suicidal Tendencies que son bien cachosas, irónicas...resumiendo el CD trata del respeto y seguir adelante, el escudo de la carátula te lo demuestra, es una cosa muy seria.

¿Cómo vez la escena punk del 95 en comparación a este año?

Se siente que es un proceso, poco a poco se tiene que abrir a la cultura en general, no puede ser que siempre guste la mierda de la cumbia o la chicha de mierda, tienen que abrirse las mentes

de la gente para que escuche otro tipo de música. Hay más conciertos, hay más apoyo de la gente pero igualito no llega a convertirse en industria, acá todo lo que hacemos es por amor al arte pero siendo constante se puede llegar a algo. Respecto a las bandas se nota que hay mucho trabajo, incluso estar sacando videos, si se nota mejoría en la escena pero no llega a ser alentador.

¿Qué bandas escuchan? ¿Siguen influenciados por el punk antiguo o están escuchando otras corrientes?

Bueno cada uno tiene sus gustos. Gary está metido en lo neoclásico y el metal de Iron Maiden y más. Mandy está influenciado por Agnostic Front, el HxC neoyorquino pero también le gusta el hip hop cosa que no compartimos pero ahí está. El Gringo escucha punk antiguo y mucho reagee y yo que escucho thrash, death, grind, punk, HxC, rock de los 80's, clásicos, osea todo entra en mi cabeza.

¿Una banda que te ha inspirado a ser lo que eres ahora?

Yo de niño siempre he alucinado con Led Zeppelin, Kiss, Slayer, Venom pero la banda que más me marcó fue Iron Maiden definitivamente y tuve la suerte de verlos el año pasado.

¿Qué opinas del regreso de bandas, de géneros, en la movida punk muchas bandas se juntaron nuevamente, solo faltó que The Clash se reuniera, ¿qué opinas de esto?

Todos tienen derecho a volverse a reunir y toda esa gente ha hecho mucho mejor música que la gente que está ahora, al menos en la escena punk de los 80's era mil veces mejor que la escena punk de ahora que es una basura y respeto a los otros estilos como el hard rock, el thrash, el heavy, los felicito que se reúnan por las ganas de hacerlo y quieren revivir nuevamente...de puta madre !!!



¿En qué está Contracorriente ahora?

Lo último que hemos hecho es subir la música en internet por el portal de www.peru.com, estamos a punto de entrar al estudio para grabar un par de temas para hacer singles y tratar de difundirlos en la radio para que tengan algo fresquito. Tenemos propuestas para viajar a provincias pero aun nada concreto. También tenemos a un par de sellos en el extranjero interesados en editar el cd pero nada concreto y bueno darle a los conciertos. Tus últimas palabras...

Bueno, si tienen el cd disfrútenlo y si no lo tienen consíganlo, si nos han visto en vivo síganlos...vayan a los conciertos y apoyen a la escena... Quiero agradecer a la gente por el apoyo a Contracorriente.

(Lucho Palomino)

adictos

adoradores del empujón cordero todos obedeceremos siempre

«Festival del Globo» ke la Iglesia Camino de Vida organizaba por Fiestas Patrias (julio del 98')... Eramos entonces: Andy Alvarado - vocalista, David Cardozo - batería y Luego saldría de viaje Nick Naamias, kon él y hubo + kreativiy en el llega Hugo Ortiz, kon él bajo y llegaría el nuevo Pormasalmas) kon más potencia que hasta el cara de la tegan también, el ke tocaríamos en la Marte llegando a gustar a pasar lo ke pasó!!! jejeje, lo siguen... Al parecer y en disolución de la banda klaro, sin 3 integrantes la banda no funcionaba... duh! ...Pero la visión pudo más, la gran amistad ke nos unía a David y a mi (Marco) no dejaríamos morir lo ke el Padre nos entregó como herramienta para predicar... Kompartiendo kon Camilo Gordomayor jejeje (perdón Sotomayor) la visión y todo lo ocurrido con la banda nos contacto kon Enrique Sauri (Kike) e Ivan Sotomayor (kusi) los nuevos A.D.I.C.T.O.S.!!!!!! ...Después de más de 12 meses (de Diciembre del '99 a Diciembre del 2000) aunke no lo korean reaparecería la banda!!!!!!! en Barranko!!! alucina kon solo 2 temas jejejeje... Actualizaremos los 3 temas del «3 Son Suficientes» más pesaditos y kon nuevos temas, hasta la actualidad somos lo que Dios kiere ke seamos... Ahora, a partir de la tercera semana de diciembre, llega el + reciente adicto, Jansen Costa (echa dogor!!!) para apoyar con vocales asesinos(azu!) percusiones, eucharitas, palitos de helado, etc. Adoradores Del Inmortal Cordero Todos Obedeceremos Señor... Amen.

http:// surf.to/adictos

En el inicio... Gino Rivadeneyra, David Cardozo y Marco Echegaray krearon la banda «Pormasalmas» komponiendo kansiones que luego las unirán a la banda llamada «Adictos al 100%» para formar una banda llamada «Adictos-Pormasalmas» kon la k de debutaron en el Chea - vocalista, Christopher Marco Rivadeneyra - bajo, Marco Echegaray - guitarra... Andy y llegaría el locoza!!! pusimos más fuerza en los temas escenario... Gino dice bye y en la batería David pasaría al formato de «Adictos fuerza aún, más rap-core y + nombre mutaríay (y con eso la jeje) llegara A.D.I.C.T.O.S. kon Concha Acústica del Campo de la mayoría!!!!) ...Luego tuvo ke Nick se va Christopher y Hugo la boka de muchos estuvo la



Esta banda se formó a de ese momento venimos nuestra música, ahora te de una buena melodía. hardcore, new metal, metal, aggro, progresivo, todo esto combinado y así formamos nuestra música. Hemos tenido una serie de tocadas y conciertos, kon bandas de estilos diferentes, de Chiclayo y de afuera como: Lignun Mater, Deskarte, Killer, Anal Vomit, Desmadre, Pacto de sangre, Lábido, Mares Santos, entre otras. Nuestras líricas tratan temas de protesta, abusos, simplonadas, sentimientos, conflictos. Hemos hecho un demo y lo repartimos por todas partes. Nosotros seguiremos haciendo música kon el alma, manifestándonos y seguiremos dándole. Requiescat estará siempre a la vanguardia en la revolución de la música. Requiescat es: Cesar Y.C. (Bajo), Oswaldo V.C. (Guitarra), Jorge F. (Vocalista), Henry V.F. (Batería). Contacto: Los Pinos N° 497 Urb. Santa Victoria-Chiclayo. requiescat4@hotmail.com

REQUIESCAT

mediados del 2001, des- elaborando kon gusto nemos una serie de temas, armonía y ritmos como el i hardcore, new metal, metal, aggro, progresivo, todo esto combinado y así formamos nuestra música. Hemos tenido una serie de tocadas y conciertos, kon bandas de estilos diferentes, de Chiclayo y de afuera como: Lignun Mater, Deskarte, Killer, Anal Vomit, Desmadre, Pacto de sangre, Lábido, Mares Santos, entre otras. Nuestras líricas tratan temas de protesta, abusos, simplonadas, sentimientos, conflictos. Hemos hecho un demo y lo repartimos por todas partes. Nosotros seguiremos haciendo música kon el alma, manifestándonos y seguiremos dándole. Requiescat estará siempre a la vanguardia en la revolución de la música. Requiescat es: Cesar Y.C. (Bajo), Oswaldo V.C. (Guitarra), Jorge F. (Vocalista), Henry V.F. (Batería). Contacto: Los Pinos N° 497 Urb. Santa Victoria-Chiclayo. requiescat4@hotmail.com

En enero del 2001, Andy Caverro, el primer baterista, reunió a Miguel Hidalgo (guitarra) y Fernando Montes (voz) kon la idea de formar un grupo de rock metal. En marzo del mismo año, Sergio Flores, bajista y amigo de Andy, se junta a la banda. Andy y Miguel ya habían tenido encuentros anteriores y tenían algunas ideas. La banda comenzó a trabajar y ensayar. Grabó un primer demo en mayo. El 20 de julio tuvo su debut en la U.N.I.

CHACAL



En agosto, Andy, el baterista, dejaría el grupo por viaje. Sería reemplazado por Raúl Benito en octubre. Raúl y Miguel ya se conocían por otra banda. En diciembre, el vocalista es separado del grupo, que quedaría como trío desde entonces. Las voces fueron asumidas por Sergio Flores (voz) y Miguel (coro.) El 18 de enero del 2002 tienen su primera presentación como trío. En marzo del 2002, el grupo a grabó un nuevo demo kon 12 canciones. La alineación actual es: Sergio Flores (Bajo y Voz), Miguel Hidalgo (Guitarra y Coros) y Raúl Benito (Batería).

Cesar N

"ROCK N' ROLL TODA LA VIDA"

Cuéntanos, ¿Cómo empezaste tu carrera?

Empecé con mucho esfuerzo en el 85 con una banda llamada "Exodo", intentamos hacer Rockabilly de los años 50's, el resultado fue que salió una suerte de nueva ola entre Yorks y Ten Tops, pero más fuerte.

Tú liderabas Combustible ¿Por qué desapareció?

Yo componía con los músicos, compartía toma de decisiones, intervenían en algunos arreglos. Yo creo que una banda puede soportar 2 cambios de formación, más no, y ya no había ningún integrante original. Por un lado seguir llamándose Combustible no era muy íntegro. La segunda razón fue debido a opiniones encontradas dentro de la escena. Había gente que se negaba a la difusión, otros que sí. Estaba bien que haya una amplitud de criterio y que haya un cierto respeto hacia los grupos que se difunden, bacán, pero lo que hay ahora es una pérdida de conciencia total, que se piensa que lo único que vale es el billete y la difusión. Difundirse o no, es una cuestión que hay que estar de moda, eso es una caída pues. Yo siempre he estado de acuerdo con la difusión porque el Perú es un país subdesarrollado que está para construir y la gente necesita propuestas nuevas, entonces nosotros heroicamente junto con otras bandas llegamos a un público mayor, pero ciertos compadres nos acusaban de manera visceral que somos comerciales. Frases que como Cesar N pertenece a la decadencia lenia de Quilca y quiere cojear. Debido a esto, Combustible estaba perdiendo cierto prestigio. Sumado a que yo estaba pasando por una situación personal algo deprimente. En resumen, la pérdida de prestigio debido a gente que se creía dueña de la verdad y nos acusaban de comerciales. Problemas internos de la banda, me llevaron a islarme un poco y a no tocar tan seguido como hubiese querido. Y debido a la salida de algunos integrantes, ya no quedaban miembros originales, puta mejor solista. Se resolvió dejar a la banda en stand by.

La pregunta para tus seguidores desde aquellas épocas sería ¿Se juntarán en algún momento?

No sé si en algún momento pasará esto con la primera o la segunda formación. Pero me atrevo a decir, sin que la palabra de Cesar N sea ley, que probablemente en algún momento más armemos, más por una cuestión de nostalgia. Supongo que había razones específicas como tener "miembros originales de la banda". Decir lo que significó "Combustible" entre el 88 y el 92, puta la gente que ha tenido años en la vaina sabe

Hablar de Cesar N es hablar de una leyenda viva del rock nacional. Cesar es un libro abierto, con una extensa trayectoria en la escena. Un dinosaurio, un conocedor de tantos géneros musicales. Amado por muchos, odiado por otros, sin duda como los grandes. En esta entrevista nos cuenta acerca de bandas que lideró, de su carrera como solista, y de como lo encontramos hoy. También nos anuncia su nueva producción "Cerrando el capítulo" en el que vuelve a la carga con mucha fuerza para mostrarnos, como siempre, lo mejor de sí. He aquí la entrevista al rockero, al amigo Cesar N.

lo que el grupo hizo y su importancia.

¿Cómo se define musicalmente Cesar N.?

A la gente nueva, soy un rockanrolero que empezó en el 85, con un único receso de 8 meses en toda mi trayectoria. No he parado ni he dejado de componer ni producir música. Solo de editar pues las condiciones en una temporada me parecieron inmanejables. Hago Rock n' roll clásico antiguo, suave o veloz, de estilo versátil, rock de los 60's, blues, hard rock, nueva ola, pop de los 60's, con matices de punk, hardcore. Mucha gente me conoce como Rockabilly, yo digo que hay parte del repertorio, el resto es otra cosa. Hay temas acústicos, garage.

Digamos que mi estilo es un compendio del 50 al 70. Mi rollo siempre ha sido la rebeldía callejera, la onda juvenil, recojo del rock la onda primitiva, así empecé y así sigo y los invito a escuchar lo que hago. Si les gusta bien sino normal. Querer ser escuchado no es lo mismo que querer ser aceptado. Suficiente que vayan a los conciertos, tener a un público leal, pero de ahí a que todos digan "oh Cesar te queremos!!", creo que tampoco. Si fuese así, bueno que bien ¿no? Salud con todos. Gracias, Rock n' roll toda la vida.

Actualmente estás como solista

¿Quiénes acompañan a Cesar N.?

En el 97 empecé como solista con un lapso solo de 8 meses. En la actualidad no hay banda totalmente estable, anhele eso. Me acompañan Francisco Izquierdo en el bajo, alguien que me apoya es Raul Loza (Ex-Combustible), y músicos que están y no están como Javier Vicente en la segunda guitarra, Pedro Danmert en el contrabajo, Rafael Mujica en la batería y en una grabación me apoyó Diego García (Manganzoides) tocando teclados.

¿Qué producciones tienes como solista?

He grabado una vaina en jato totalmente casera, se llama "Ultimatum rock n' roll" con 17 temas, lo saqué en el 2000. Tiene 3 reactualizaciones los demás son temas propios. Estaba trabajando sin producción, quería decir varias cosas ya!! saqué mi tapa en fotocopia y la edité. Después grabé por intermedio de "El Avemó" con una sociedad que tiene con el estudio Farú, una producción que contiene temas del 94 al 2000 y se llama "Cerrando el Capítulo", grabado en estudio, un acabado mas estable, no está en CD solo en cassette con 22 temas propios grabados en analógico y ahora estoy grabando 4 temas en el Orson Wells que se viene en el próximo disco pero como éste no ha salido lo voy a meter como bonus track, es decir 25 temas y una reactualización. Una producción oficial, calculo que en 2 meses será editado oficialmente.

¿Qué temas son reactualizados?

Hay algunos temas de "Ultimatum..." que se repiten en "Cerrando..." como es el caso de "Una noche en el jirón Quilca", tema emblemático que se difunde en algunos programitas. Las reactualizaciones son "El Oso" de Moris, un vals criollo "Nube Gris" que empieza como jazz y la parte del coro es distorsión tipo punk. Luego "Aquel verano" de Marisol y "Recuerdos de una noche" de Los Pasteles Verdes que es una combinación de Radiohead con Black Sabbath. En el último disco hay una sola reactualización que ya lo sabrán cuando esté en vitrinas. Según tus gustos musicales, ¿Qué bandas son las que te gusta

escuchar?

Putas que hay un culo, Chuck Berry, Jerry Lee Lewis, diferentes bandas garage, Los Yorks, Los Gatos, Moris, Purple, Janis Joplin, Jazz antiguo de los 40, Los Ramones, la primera época de Black Sabbath y muchas más.

¿Qué les puedes decir a la gente que te escucha y que va a tus conciertos?

Creo que lo más impresionante que he visto, es a un pata Jim de Los Flechados de Arequipa, interpreta algunos temas míos, hasta el modo de vestirse, igual mucha gente identificada con lo que uno hace, darles las gracias por el apoyo a pesar de no

tener la cobertura. A la gente antigua que ya saben que no les he mentado y espero no hacerlo jamás, y no crean que estoy muerto, actualmente estoy en actividad, pero me refiero a que con mucha fuerza sabrán de mí. No crean que me han derrotado fácilmente. Y a la gente que aún no me conoce, cuando puedan darse una vuelta por los conciertos o compren el material y escuchen para ver si les interesa. Bueno Cesar, tus palabras de despedida...

Agradezco de manera especial a quienes hacen la revista Acido por la entrevista, aun sin tener producción ya lanzada, pero como dije, muy pronto, la desgastada frase "muy pronto", sabrán de mí con producción bajo el brazo y voy a tocar de manera profesional y esas cosas. Pero tendré en cuenta que Acido me entrevistó primero. Gracias Acidos, de puta madre.

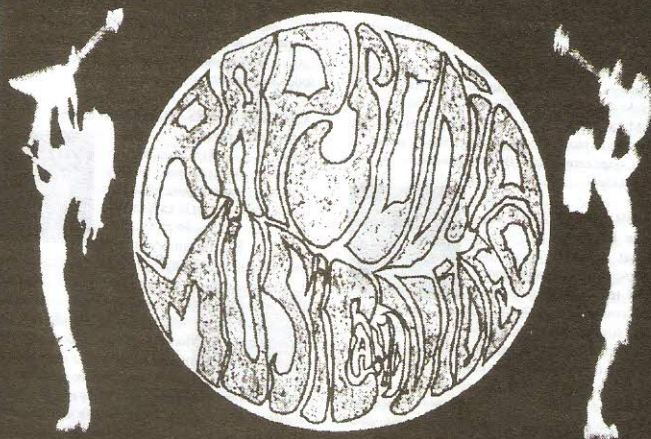
(P. Montenegro)



RAPSODIA

MUSIC AND VIDEO

ROCK CLASICO - PROGRESIVO - HARD ROCK
METAL (TODOS LOS GENEROS)



Venta de CDs (desde \$10 y 20 soles) /
Cassettes / Videos / Polos Nacionales e
Importados / Revistas / Posters

CENTRO COMERCIAL CENTRO LIMA

Stand 459 - H 1er Nivel

Av. Bolivia 148 - Lima (11 am - 9 pm)

e-mail : oscarapsodia@hotmail.com

A.D.I.C.T.O.S. "ADICTOLOGIA"

Puntaje: 6.5

Agrupación de 5 jóvenes cristianos, que como cualquier expresión cultural que se maneja en forma independiente y realiza un trabajo al margen de los parámetros comerciales de la música, tiene un espacio en nuestras páginas. Jasen, Kike, David, Marco y Kusi se enfundan en el aggro rock que no parece mejor término que el Nu metal, si bien no conlugará con éste tipo de subgénero de rock, debo admitir que esta banda está ok. Puesto que los temas poseen dentro de su estilo mucha madurez y fuerza, además de la creatividad de la que hacen alarde para las introducciones en cada tema muy aparte del intro que está genial, estos muchachos viven los temas porque se percibe harta convicción al momento de los coros, como había mencionado, el mensaje es hacia Jesucristo, y el discurso no cansa puesto que es breve y conciso, como debe ser. Los temas son: "La nueva raza", "Piezas", "Marioneta", "El mundo llora", "Ayes", este último tiene una marcada influencia a Korn del álbum "Life is peachy". El que haya más diversidad de propuestas en bandas como ésta, hace más interesante la movida limeña. L.P.

A.N.I.M.A.L. "ANIMAL 6"

Warner Music

Puntaje: 6

Cuando recibí el disco estaba en pleno trabajo, así que lo escuché de forma rapidísima, saltando los Tracks en segundos, notando en sus interiores que ya no estaba hasta hace unos meses el eterno (ya no) Corbata-Marcelo Corvalán, ni mucho menos Andrésito Vilamora (si ese muchachito adolescente que aporrea la batería como todo un veterano de la percusión). La nueva sangre está en Titi Lapolla en los bajos y coros, y en la batería y percusiones Marcelo Castro quienes junto a Andrés Giménez hacen que éste A.N.I.M.A.L. siga vivo. Bueno al grano, al disco: La otra vez muy temprano puse el Cd con un volumen alto, y que carajo!! al escucharlo me llenó de energía, de muchas ganas de hacer mis cosas, es que este álbum está muy pilas en la mayoría de sus momentos, en otros te invitan al relaj, los temas están bien estructurados aunque por instantes te parecerá que hay cierta repetitividad de algunos pasajes en temas como "Nuestra Elección". El que sí marca distancia de lejos y se lleva todos los honores es "Raza Castigada", pura violencia sonora llena de letras combativas, tal como me gusta: "Gritemos Para no Olvidar" es el primer sencillo, tiene mucho del álbum anterior "Usa tu Fuerza" pero recuerden el presente es "A.N.I.M.A.L. 6" y el futuro depende de lo que hagamos ahora y no de lo que hayamos hecho ayer. El tema "Discriminación" muy buena letra "...quien es el patrón, para decidir que cual es tu color, tu religión...", es muy Thrash: los covers ya se están haciendo una sana costumbre en cada álbum, esta vez viene con "Represión" de los eternos viejos Punk argentinos Violadores, y "Mañana en el Abasto" de la banda de culto SUMO donde en las voces participa uno de sus ex-integrantes y el ahora Divididos: Ricardo Mollo, en una versión experimental gracias a la colaboración en las programaciones y samplers de un ex-integrante de A.N.I.M.A.L., me refiero a Martín Carrizo, el inolvidable baterista que realizó los álbumes "Fin de un Mundo Inferno" y ese tremendo disco "El Nuevo Camino del Hombre". Ya saben Metal, Rock, Grind Core, H&C, Noise, Aggro, Thrash, un explosivo cóctel que puede reventar tu cerebro, coge este disco y llénate de energías de una vez por todas. L.P.

EN AUDIO

ABIGOR "SATANIZED" Napalm Records Puntaje: 6 Este disco si está preocupante. Son 08 temas de Black Metal intenso con toques de Death y Grind Core, pero con una ideología totalmente satánica. El arte del disco está lleno de imágenes infernales y cósmicas, y harta simbología demoníaca. Como el mismo grupo lo dice es un "Viaje a través de la infinidad cósmica", pero vista del lado negativo. Las canciones vienen una tras otra sin respiro, ultra veloz. El baterista suena como si estuviera enloquecido a la corriente, y los teclados crean atmósferas demoníacas, todo muy bien cuadrado. Sobresalen "Satan's Galaxy" con feeling muy apocalíptico y "Expulsor" con unos coros que parecen cantados por Satanás en persona. No comparto su alucinada pero al menos parecen sinceros. E.C.

ABIGOR "SATANIZED"

Napalm Records

Puntaje: 6

Este disco si está preocupante. Son 08 temas de Black Metal intenso con toques de Death y Grind Core, pero con una ideología totalmente satánica. El arte del disco está lleno de imágenes infernales y cósmicas, y harta simbología demoníaca. Como el mismo grupo lo dice es un "Viaje a través de la infinidad cósmica", pero vista del lado negativo. Las canciones vienen una tras otra sin respiro, ultra veloz. El baterista suena como si estuviera enloquecido a la corriente, y los teclados crean atmósferas demoníacas, todo muy bien cuadrado. Sobresalen "Satan's Galaxy" con feeling muy apocalíptico y "Expulsor" con unos coros que parecen cantados por Satanás en persona. No comparto su alucinada pero al menos parecen sinceros. E.C.



ABSEMIA "MORBOPRAXIS"

Extremist Records

Puntaje: 6

Gore argentino, técnico y brutal a la vez, todos los temas en castellano, pero... trata de entenderlos. Muy buenas guitarras y la batería

está full. "Calcinado", "Autopsia...", "Septisemia" y "Repulsivo vómito" son los mejores. Además este cd nos regala el asqueroso video "Crónica Infección". G.D.

ACIDOS "Acidos"

Puntaje: 5

CD debut oficial de esta banda limeña enparentada lógicamente con algunas de las dos corrientes en boga para poder hacer testimonio de existencia en esta región... hare sin orden mis apreciaciones... letras típicamente positivas e insulsas, la primera canción «Lejos de tu Hogar» en realidad dentro de su estilo supongo esta bien, bastante Futuro Incierto, las primeras 5 canciones son grabadas en Macro Estudio, bombo suena bien, falta fuerza en la trola; se tornan a partir de la segunda aburridos, obviamente me parece lo mismo, se repite el mismo esquema de cambios la forma de llevar la voz que cada vez se hace menos entonada así como los coros desastrosos que tanto gusta a esta actual generación de rock nacional... el tema «Hasta el Final» puede ser comparada con la onda JuanGabrielesca de Dalevuelta. Ya a partir del sexto tema es otra grabación con un sonido más en vivo... «Indecisión» también suena a Dalevuelta en el inicio, pero de ahí mejora ya al segundo cambio, esta canción me parece, esta más lograda que el resto, al menos parece otro estilo menos debil, el otro tema «Ganas de Libertad» parte de «Motorbreath» de Metallica, pero como esta generación apenas conoce Metallica a partir de «Enter Sandman» está demás enterarlos... Y con un sonido más desprolijo y de ensayo producido en un tal Nino estudio, que mejor se dedicaría a vender hamburguesas en la calle aparece el tema «Ayer» del cual habría que agradecer su corta duración entre mucha melodía que no levanta cabeza. Me parece haber escuchado algún ensayo hace meses atrás... comente con su vocalista que por ratos había una intención a la Bad Religion... o esa grabación la han enterado, o es esta y me equivoque de espeluznante manera, entonces mejor me retiré de andar comentando discos desechables y producto del nefasto auge del mal llamado Punk nacional. O. R.

AGLAROND "AGLAROND"

American Line

Puntaje: 8

Abre el disco con "Preludium" que es una intro acústica y pasiva. "The Portal" es denso y gótico como todos los demás temas. Un buen teclado lo acompaña. "The Gift of Darkness" con voces femeninas, me recuerda a Clan of Xymox. En "Lady of the Valley" los teclados se lucen junto a las guitarras. Muy melancólico, muy triste. Excelente disco. G.D.

ALIADOS "ABRE TU ALMA"

Sony

Puntaje: 5

Aliados, como bien dice el nombre, es la unión de algunos músicos de Hard Rock experimentados del medio, todos ellos con algo de 10 años de transitar por diversas bandas, ellos vienen de esa generación de grupos de los 90's como: Terranova, Reina Gitana, Los Perros, Los Niños. Chayo Saldarriaga el más veterano y tal vez uno de los mejores batereros de Rock del país, proviene de Los Perros, Guillermo Bussinger en la guitarra, Pepe González en la voz, J.C. Velázquez en teclados y coros, y Marcell Lagos en el bajo y coros. Ellos nos presentan un álbum de 09 canciones muy maduro en su estilo musical (Hard Rock), destacan los temas "No lo sé", "Abre tu Alma". Buen sonido y buena presentación incluye letras. Algo a criticar, aunque sea propio de este tipo de música es que sus letras son muy empalagosas, demasiados suaves, pero... para todos los gustos hay. L.P.

ANCIENT RITES "DIM CARCOSA"

Hammer heart

Puntaje: 8

Ustedes no saben cuánto realmente esperé para escuchar este álbum, es que la expectativa era grande, sin mucha promoción, ni nada. En Sudamérica esta banda cuenta con una buena legión de fans, y me da gusto ser uno de los primeros en el Perú en escuchar esta joya del Metal. Lejanos parecen estar los días cuando se inició la banda por 1991 en Bélgica tocando un Black Death Metal de primer orden, una banda que se ha transformado en un culto para nosotros, por todo su historial plagado de desmanes en conciertos, suicidios y demás hechos que las hacen el día de hoy una de las principales en el mundo. "Dim Carcosa" un álbum conceptual en el que utilizan una orquesta en la casi totalidad de temas, como en "North Sea" donde se escuchan chellos y violines, también "Exile (Les Litanies de Satan)". Black Death Metal no el que conocemos, esto es de otro nivel, hermosísimo, la pieza instrumental "Remembrance" y el tema que le da el nombre a la placa "Dim Carcosa" es a voz limpia acompañado de una orquestación suave y tenue. Bueno ya están avisados y aunque suene a muy cliché: Si realmente amas la música, este debe ser tuyo. No digo más. L.P.

ANFO "LATINOAMERICA RESISTE"

Puntaje: 6

¿Que el Hard Core tradicional ya no existe en Lima? Anfo es la muestra de lo contrario, junto a contadas bandas de la tradición del HC del que se hace en Europa (Suecia, Finlandia), Brasil, Japón, etc... En esta compilación de su discografía hasta el 2001 evidencia su evolución desde un estilo E.N.T. (Split con Maestro Canibal), pasando por un acercamiento a los Crudos (Split Los Reziros) y su producción "Latinoamérica" en cassette... una especie de Crust Hip Hop y otros netamente Crust. En su última producción (un EP) vuelve a la crudeza inicial, tocando un cover de la banda americana Masacre '68, conservando la característica de 2 vocalistas... Ojo con la edición de este "Latinoamérica", viene con un folleto de letras y un adjunto de su material... www.geocities.com/anfoband O.R.

ARKANGEL "EL ANGEL DE LA MUERTE"

Puntaje: 8

Es realmente una injusticia que los medios especializados como los fanzines, nunca se hayan ocupado de esta banda y eso que esta banda viene luchándola desde inicios de los 80's, incluso desde fines de los 70's pero con otro nombre, entonces ellos son los padres del heavy metal venezolano y son referente para las generaciones que vinieron después, como nosotros, de aquí salió Paul Gillman que en nuestro Perú si goza de cierto reconocimiento, bueno esta es la última producción de estos señores. "El angel de la muerte" consta de 14 temas + 2 bonus track, la banda practica el heavy metal, ese es su fuerte como en los increíbles temas llenos de punche como "Motín en occidente" (lo mejor del disco), "Luces y espadas", "Madre tierra"; aunque también se dan espacio para temas más densos pero igual de heavys como "Dios perdona yo no" o el tema que le da el título al disco, "El angel de la muerte" que tiene un sonido bien ochentista, bien guerrero, de batalla; luego se dan tiempo para pronunciarse hacia algo mas rockero como en el tema "Al irse" o algo mas de corte romántico en el tema "Hacia la eternidad", algo muy feeling, además menciono el cortísimo tema instrumental "Gabriel" que mas bien si no es sinónimo de virtuosismo le da más crédito a la banda como un excelente grupo humano que vence perfectamente las barreras del tiempo y se proyecta muy bien, el único tema en inglés "Paper life" y es tal vez para que en otros continentes el nombre de la banda pueda ser considerado, es todo un deber escuchar este cd. L.P.

AVERNAL "NO HOPE"

Fogon

Puntaje: 8

Cada vez que escucho me gusta mas, cuando le dí la primera escuchada, corrí de tema en tema esperando encontrar una continuación o digamos una segunda parte de su primer y homónimo álbum editado hace algunos años en que la banda realizaba un machacante death metal con líricas en total castellano, los años no pasan en vano y encontramos a una banda más madura y afiadada que apunta a un horizonte muy claro: la internacionalización, por eso es que los 10 temas en el disco, 8 de ellos están en total inglés siendo a la vez 1 en si un cover de los viejos AC/DC "Hell bells". Escuchen entonces esto y oído al tema "Useless prayer". A estas alturas te habrás dado cuenta que al clásico death metal se le a aportado otras variantes como una distinta afinación en las guitarras, ritmos densos, partes encontradas, bajo sobresaturado, es decir este es otro Avernall, pero quienes buscaban brutalidad entonces escuchen los temas "In the mud", "Wake up and die", ahora si te gusta lo arriagado y eres un amante de las nuevas, pero buenas, tendencias escucha "Destino en común"; exclusivo para los "open - minds" y para todo aquel que quiera escuchar algo fresco dentro del género. Ah!!! Quapísima la modelo que aparece en la caratula del cd. L.P.

BELZABET "BEFORE NIGHT FALL"

American Line

Puntaje: 7.5

Grupo mexicano black metal gótico. 6 temas fúnebres totalmente acompañados del teclado y la batería hiper-rápida. "They return..." es prueba de ello, terminando con guitarra acústica, 6 minutos de duración. Otro buen tema es el que lleva el nombre del disco "Before Night Fall". Excelente portada, solo para amantes de Immortal o Cradle of Filth. G.D.

BLACK ANGEL "BLACK ANGEL"

Yawar Inti Prod.

Puntaje: 6

El black metal peruano está bien representado por esta banda primitiva de Conas. Simple pero efectivo, parece que la máxima influencia es el "Inti" de Sarcófago. Pues bien, aquí Black Angel nos presenta la recopilación de sus 2 demos en un solo cd, "Rites" y "Corpus" remasterizados y con un buen sonido, mejor al de los demás. "Rites" fue sin duda, uno de

los mejores demos lanzado en el 97 con un sonido crudo y batería a mil por hora. "Corpus" (2000) es la continuación del "Rites" pero como que baja la calidad compositiva y crece el ego personal. Viene 2 bonus que son canciones tomadas en concierto, de ensayo diría yo. L.P.

BURNT OFFERING "WALK OF THE DEAD"

Puntaje: 5

Hace unos meses en las afueras de un concierto nos encontramos al "Crazy" Ted que nos regaló este CD, banda que conoció personalmente cuando vivía en U.S.A. Esta es una banda de Illinois - Chicago, tal vez su estilo sea un poco inclasificable, porque musicalmente es Thrash pero por momentos es Crossover; el tipo de voz es rasposa, bien thrashero de la vieja escuela de los ochenta, de espíritu netamente subterráneo. Este cuarteto te habla de cementerios, asesinatos, zombies: 11 temas de los cuales uno es cover, el "Black Metal" de Venom, de muy buena interpretación, no igual pero si muy precisa. Escúchalos. L.P.

CONTRACORRIENTE "CONTRACORRIENTE"

GJ Records

Puntaje: 8

Banda que ya lleva muchos años recién pone en forma su primera producción en formato CD, siguiendo la tradición inicial del HC, Inglaterra, 80s Exploited, Varukers para mayores referencias, la aplanadora «No permitirás» recuerda las buenas épocas de Autopsia, «La venganza» y «No me importas» se suscriben a la velocidad eléctrica teniendo como duración un promedio de 1:30 a 2:00 minutos, los demás como «Antisocial» ya superan esa cifra, hay temas más chongueros como «Alcohólicos» y otros más sentidos como «Amigo»... letras con un lenguaje cotidiano y sencillo que tiende al positivismo como escudo (ahí está la rockanrollera) «No Estoy mal» la que data de tiempos más recientes, pues casi todos los temas fueron creados el 95, este tema da visos de más trabajo de guitarra y ritmos, algo de Reggae «Vencedores», excelentes solos de guitarra, batería contundente con redobles y trabajo impecable encontrarás en este explosivo disco de solo 30 minutos y 9 temas, Hardcore punk con técnica metal, voz desenfadada, energía y sentimiento. <http://members.es.tripod.de/contracorrente> O.R.

CRADLE OF FILTH

"BILLER SUITES TO SUCCUBI"

Abacadaver

Puntaje: 7

Calma, calma, muchos estarán diciendo que éste es un álbum demasiado rápido, y que no es novedad, además en los próximos meses del 2002 sale el último de Cradle, entonces... Adelante... Este álbum consta de 10 canciones, 06 son totalmente nuevos más 03 extraídos del primer Opus "The principle of evil made flesh" y por último un cover de la banda inglesa Sister Of Mercy. El disco abre con un instrumental "Sin deep my wicked angel" que consta por lo escuchado de puros keyboards y efectos, el verdadero acto demencial se inicia con "All hope in eclipse" donde la banda saca a relucir por que son consideradas unas de las mejores bandas del mundo. Pasajes góticos de teclados, un baterista que la rompe, las guitarras que despiden sangre, como cuchillos afeitados al aire y caen el cualquier parte del cuerpo, mientras la voz de Dani Filth permanece igual de maldita como una brujía en pleno ritual, en las líricas aprecio que tratan de la biblia negra, de almas perdidas, oscuridad y escaleras que no llevan a ningún lado sino mas que al dolor!!! El disco continúa con "Born in a burial gown" de introducción aún más gótica, guitarras asesinas que te caen en la cara y no las sientes por que ya estás muerto!!! Si supieran estos ingleses cuantos fanáticos tienen en el Perú no lo creerían. L.P.

DARK SILENCE "PRINCES OF THE DARK"

Puntaje: 7

La ciudad de Tacna tanto como Juliaca y Puno, en el Perú tienen las escenas mas prometedoras y fructíferas, prueba de ello son los zines y las bandas que salen de aquellas ciudades, es el caso de Dark Silence que están enrumados en el doom pero de claras influencias góticas que se plasman en 7 temas oscuros y lúgubres donde resalta la muy agraciada voz lírica de Maleska Fuentes que también ejecuta teclados. Este es un demo muy recomendable, me agrado "Circle of pain", "When the nightfall come" y el tema que le da el título al tape "Princes of the Dark": no me canso de decirlo, apoyen a la escena nacional. L.P.

DESKARGA "VINO DEL SUR"

GJ Records

Puntaje: 5

Tal vez esta sea una de las pocas agrupaciones de Hard Rock que existe en el país, un tipo de género del Rock que tuvo hipnotizado a muchos jóvenes en el mundo en la década de los 80'. Deskarga es una banda de Tacna ciudad ubicada al sur del Perú, la propuesta de este cuarteto resulta muy fresca más no novedosa.

pero igual este trabajo resulta muy honesto en todo el sentido de la palabra porque ellos viajaron desde su ciudad a Lima (la capital), buscaron el asesoramiento debido, produjeron el disco ellos mismos y lo cedieron a GJ para la edición y distribución a nivel nacional, entonces son 11 canciones + 01 tema instrumental que resulta notable porque en el Perú muy pocas bandas se animan por ubicar en sus producciones un tema sin ser cantado entonces; punto a favor. Destacan a mi juicio el tema que abre el disco "Tacho" pues resulta muy potente y la letra es muy coherente en la vida de un joven peruano: "...La vida no es fácil te la disputas, sufres empujones, yo cumplo lo que prometo y avanzo poco a poco"; el otro es "Sangran las Paredes" donde narra la vida de un joven que desea marcharse de su barrio, de su ciudad para realizarse, pero promete muy dentro de él, regresar siendo algo más, entonces esta historia puede ser la tuya o como también la mía, tu dirás; el tema "Véndeme tu Amor" es un tema que fácil puede ingresar a cualquier radio pues está armado ó estructurado de una manera inteligente sin caer en facilismos a los cuales nos tienen acostumbrados los medios de comunicación peruanos; algo criticable sería que el resto de temas hablen exclusivamente de amores y aventuras del mismo tema, algo que a más de uno tal vez le haga signo de asco, pero carajo, somos hombres o no ?? en fin, solo para aquellos que gustan del Hard Rock tipo Tangier, Van Halen... Maniáticos de lo extremo y blasfemo Tacna tiene otras bandas para Uds. Aceptable. L.P.

DIAGNOSTICO FINAL "INVOLUCION"

Puntaje: 7
Thrash metal de letras sociales al 1000%, es decir una banda que no se calla nada, que tiene los huevos suficientes para escupirnos en la cara todo lo que está mal, los pobres cada vez mas pobres sin oportunidad alguna, sueldos de miseria, el día que empezó es tan incierto como el día que vendrá mañana. Solo queda seguir. No hay otra !!!; bueno en estas pocas palabras te resumo la temática de Diagnóstico Final, los temas son parejos en los ocho que contiene como "Siglo XXI época feudal", "Sociedad consumidora de mentiras", "La razón de vivir", "Persevera y triunfarás", también está "Malvinas argentinas" que clama no más guerra, no más odio, ni dolor como dice la letra pero que queda como una herida abierta en la historia de Argentina. Aparte este cd incluye un track interactivo y así te enteres mas de ellos, cuando veas la portada no te vayas a confundir pues parece más una banda punk o HxC, pero esto es thrash metal independiente. En Perú lo obtienes en CD y cassettes a través de Infected Voice Prod. G.D.

DOMINE "STORMBRINGER RULER"

SPV
Puntaje: 8
El mejor metal épico que puede llegar a tus manos, este es un álbum inspirado, hecho con el verdadero y auténtico amor al heavy metal que se puede tener y si digo épico es porque este álbum te transporta en el tiempo a la época de los caballeros, castillos, cruzadas, reyes; pues sus letras tratan de estos temas, en esta ocasión está dividido en cuatro capítulos que tienen el título cada uno de "The chronicles of the black sword the end of an era part: 1, 2, 3 y 4". Muchísimo felling puesto en cada uno de los temas, resaltan: "The Hurricane master" (temazo !!!), "The ride of the Valkiries", "The fall of the spiral tower". Admiradores del arte en todo el sentido de la palabra, esto es para ustedes. L.P.

ENIGMA "VOCES DISIDENTES"

(Incluye EP Espacios vacíos)
Puntaje: 7
Hace unos meses estuve en Lima, la banda chilena de funk Chanco en Piedra para un Festival, y fue que por casualidad conocí a Leonardo Corvalán, baterista de dicha banda, pero como mi conocimiento va un poco más allá, sabía que él cantaba en Enigma, que a mi criterio es la mejor banda en hacer Heavy Metal en el país del sur. Rápidamente nos volvimos amigos y me obsequió el "Voces Disidentes" en formato CD, que para grata sorpresa incluye el EP "Espacios Vacíos" de 1995. Enigma viene trabajando desde 1990: posee 02 demos, 01 EP y 01 CD, y a diferencia de sus parientes chilenos que cantan en inglés, casi en su totalidad, ellos lo hacen en castellano. Voces Disidentes es Heavy Metal clásico que no se mancha de modas, es para seguidores de Judas Priest, Iron Maiden, Grave Digger: contiene letras épicas, de fantasías y en uno u otro tema realizan crítica social, temas como "Inquisidor", "Sacrificio", tienen complejos como interesantes cambios de melodías, "Lado Oscuro del Cielo" es tal vez mi favorita. "...trápas, odio, sangre y tinieblas, no volverás a la luz", aquí Alvaro Paci realiza un trabajo importante en la guitarra, pues crea la atmósfera correcta, de igual forma en todos los temas Leonardo Corvalán pasa su voz, realiza interesantes notas altas y agudas. Los últimos 04 temas del CD pertenecen al EP "Espacios Vacíos" una joya para cualquier fanático del Heavy Metal, aquí los escuche algo similar a los clásicos uruguayos de Alvacast. Completan la banda José Vázquez (batería) y Sebastián Bello (bajo). Los

esperábamos en Lima en 1997 para un Festival metálico que no se llevó a cabo, no desestimamos la idea de tenerlos en algún momento por estos lares y no saltarlos hasta que no se toquen todo este disco, saludos a mi amigo Leonardo Corvalán y también para Mariella que sé que le gustó este disco. Harlo recomendable. L.P.

FALCONER

Metal Blade
Puntaje: 8
Esta banda realiza un épico heavy metal con tendencias power y neoclásico por los coros sobre estudiados que tienen, muy aparte de las melodías muy bien estructuradas que ejecuta Stefan Weinerhall en los solos de las guitarras, ahí está por ejemplo "Mindtraveller" como también el tema que abre la placa "Open the grave of guilt" algo mas heavy metal clásico es "Entering Eternity" a lo new wave; y si te gustan los aires medievales pues tienes a "A quest for the crown" que te hará pensar que estás en la época de las cruzadas; un álbum muy bien balanceado de una banda que debería tener mas promoción en el continente sudamericano. L.P.

FALL OF THE LEAF "FERMINA"

Icarus
Puntaje: 6
A diferencia de su placa anterior, este nuevo "Fermina" es más versátil musicalmente hablando, la banda se siente mucho más madura, más segura de si misma. Gothic Metal para tus oídos, de voces limpias, de matices tristes, melancólicos, sin esperanza, un ejemplo de ello es "Femination, Smooth & Fine", de plano en si la bienvenida es con "Counterfeit Bloom" y ahí si te das cuenta del giro que ha dado la banda, "Stumbling Stone" es harina de otro costal, es Metal Rock fino de doble bombo continuo, guitarras cimbreadas, ideales para escucharse una tarde de verano, mucha gente se llena la boca diciendo que el nuevo camino del metal está en esas oportunistas bandas de Aggro salidas del marketing de empresarios gordos de saco y corbata que lo único que quieren es tu dinero, apoya a las reales bandas del underground, esta es una de ellas. L.P.

GOAT OF MENDES "THRICEFOLD"

Mendes Music
Puntaje: 7.5
Banda alemana que utiliza el heavy, thrash y el death melódico, nos entregan 9 temas de black metal arrollador. En "O Sole deo Gloria" combinan las voces y las velocidades, así como el alemán y el inglés. Batería a una gran velocidad. "A minuet of ghosts" es la mejor del cd, medio épico con violín para pasar a la brutalidad. "Blood Moon Rising" otro tema brutal y agresivo. Sin duda este disco es el que falta en tu colección... consíguelo ya !!! www.goatofmendes.de G.D.

HADEZ "DAMNATIONS FROM THE PAST"

Austral Holocaust Prod.
Puntaje: 7
Oportuna realización de este CD, que reedita en este formato los dos demos de la leyenda del death metal peruano: Hadez, los de su mejor época, cuando gozaban de todo el carisma y reconocimiento de la escena de aquel entonces, hablo del 2do. Demo **Altar Of Sacrifice** y el 3ro. **Hadez Attack**, donde muestran toda la crudeza y fuerza de aquellos días. Esto es trash death de culto donde muestra a unos Hadez inspirados, pues es la formación que hasta ahora muchos recuerdan y ya difícilmente se podría realizar: Jhon Aggressor en las guitarras, Christ Death en el bajo, Tonyn Destructor en la batería y Ron King en las voces; el sonido está remasterizado y trae unas fotos que son para el recuerdo, me acuerdo aún cuando en el colegio me alcanzaron el **Altar Of Sacrifice** y fue la primera banda de metal peruana que escuché.... Thrash Till Death !!! L.P.

HITTAR CUESTA "EL LENGUAJE DE LOS ESPIRITUS"

Puntaje: 8
Considerado el Dios de la guitarra en Ecuador, respetadísimo guitarrista en países como Colombia y países de Centroamérica, fue miembro de renombradas bandas Heavy en el Ecuador, como Cruicks, y luego en Fale, después de estas experiencias es que él decide sacar esta primera producción, única en su estilo, ya que aquí en Sudamérica prácticamente es nula la elaboración de este tipo de álbumes, por supuesto este álbum es totalmente instrumental, donde Hittar Cuesta se hace cargo de todas las guitarras y los bajos, en los teclados estovan Salomón Jiménez y en la batería Johnny Gordon. Las piezas más neoclásicas están con "Liberinto", "Dimensiones", "Ares de Acero", "Eneuclicada", algo más Soft o de corte más melódico está con "Oculta Dama" (una verdadera delicia para tus oídos), "Lidian para Satirani" es un tema dedicado como el él la menciona para el maestro. Son 11 piezas instrumentales, llenas de virtuosismo y mucho sentimiento, grabado, mezclado y pre-masterizado en OZLAND-ESTUDIOS por Pierre Maraceo y masterizado por Nucheo Freire en estudios GRABA. Si tienes

sensibilidad para la música debes adquirir este disco y si eres guitarrista con mucha más razón. L.P.

HURRICANE "LIQUIFURY"

Frontiers Records
Puntaje: 6
El disco abre con un Intro de sonidos líquidos, mezclados con fragmentos de música ochentera tras el cual entra "River Gold", muy rocanolero, con influencias del Hard Rock de los Angeles Californiano de los ochenta (L.A. Guns, etc...), el segundo tema "New God" es mas pesado, pero comercial, suena algo a "The Cult". A medida que avanza el disco, suena más maduro, no he seguido de cerca la trayectoria de esta banda, pero este debe ser uno de sus buenos discos, dentro de su estilo Hard Rockero Heavy. Otros temas que sobresalen son "Heart Made of Stone" (debe ser el single), "Happy to be your Fool" llega a sonar a lo Whitesnake, excelente voz de Kelly Hansen. "Toni" y al balada "In my Dreams". Si estás metido en esta onda te puede gustar. E.C.

INCARNATUS "SINFONIA DE HADES"

Black Castle Prod.
Puntaje: 6
Black metal desde la mitad del mundo, exactamente Guayaquil-Ecuador. 5 Blackers que nos traen 10 temas en este su cd debut editado por el sello estadounidense Black Castle. Su música es simple, presencia de teclado en la mayoría de los temas, resaltando en "Necronomicon" que es un instrumental. Son líricas, como deben ser, hablan de los dioses malignos, de muerte, de sangre y demás conceptos que envuelven al black metal. Los temas que resaltan son: "Anubis" que le he sentido toques punks; "Sinfonía de Hades", "Requien de muerte" y "Dioses de la guerra". G.D.

INFECTED FLESH "ANTHROPOPEGICAL DEVOURMENT"

American Line
Puntaje: 5
Arrrggg...!!! Brutal death gore en 28 minutos, nos traen estos españoles. Al ver la carátula te imaginas la música putrefacta que nos traen a mil por hora, muy acelerados... totalmente insano. Si eres amante del género este es tu cd. G.D.

INQUISITION "INVOKING THE MAJESTIC..."

WarHammer/Sylphorium
Puntaje: 9
¡Joya maldita! personalmente alguna vez creí que el "Medieval Prophecy" de Sanael era la máxima expresión puestas sobre un vinilo de dos engendros del mal. Pues ya no más porque el actual Sanael ejecuta música gay y de mierda, pero gracias a los infiernos existen Dagon e Incubus quienes desde USA azotan al mundo con esta segunda entrega que está a un paso más y bien adelante de lo que fue su anterior Opus el "Into the Infernal...". Aquí los ritmos son más pensados ó trabajados, Dagon (Vocal & Guitar se anima a hacer pequeños solos de guitarra "The realm of shadows shall forever reign". Por su parte Incubus acompaña muy bien marcando los ritmos y machacando la batería cuando se necesita. Este aquarelar empieza con "Embraced by the unholy powers of death and destruction", que puede convertirse en un clásico, "Matando con odio", "Kill the hate", será el perfecto marco musical cuando te deshagas de tus enemigos sometiéndolos a más crueles torturas, "Hail the king of all heathens" es pura poesía del mal vestida de riguroso negro, donde muestra a Dagon mas que inspirado al momento de ejecutar su solo de guitarra muy melancólico. Es editado para el mundo por WARHAMMER RECORDS de Seattle USA, y para Europa pedirlo a IRON PEGASUS RECORDS de Alemania. Trae un bonus en la versión vinilo al final del lado B del disco, después del outro. Saludos al ritual negro de Inquisition. Hail... Dagon, Hail... Incubus. (Hail the king of all heathens). L.P.

INYECTORES "BOMBARDERO"

Mundano
Puntaje: 7
Una grabación menos pulida que las últimas de G3, más directo y sin adorno (salvo en lo necesario), es una vuelta a algo básicamente melódico, hasta puede recordar la esencia de G3 pues la velocidad prima en muchos temas a diferencia de lo que era el "Psicotropia" o la mayoría del "En Casa" (2 versiones de "Gris" algo quería decir), cogiendo en lo lírico el aspecto más melancólico de su antigua banda, amistades a distancia, sentimientos de pérdida, etc, resucitar ánimos y llamado a voluntades dormidas. Entre la similitud pegajosa de "El Valle", y "Poder Volar" me quedo con tema como "Un Hombre Solo" y la inclusión de saxo, "Tristeza" y el piano, presencia de otra voz y violín (final de Massive Attack - Teardrop). "Mundo Nuevo" por esa melancolía tan arraigada a Guayaquil y Cia... intentando otra manera de cantar. "Sotador" donde la otra voz es de Ricky, la otra guitarra y es de observar que "Orbital" tiene una similitud sospechosa a un tema de Futuro

Incierito en el coro... Este es el primer disco de una banda que proviene de G3, es algo hecho como simple diversión casi como por azar, sin mayor pretensión, si digo esto pienso que no hará más que incrementar la legión de seguidores, lo curioso sería que el creciente público que compra su CD (el más vendido de todos los tiempos junto a Leusennia) es que no sepan que cosa era G3, y los hay!! y tampoco dudo que Gonzalo y Cia estén pasando por el mejor momento como bando que interactúa con el público. El CD viene con buen arte gráfico, letras... En vivo la banda sortea ciertas limitaciones y están haciendo desde hace ya un tiempo (aprox. desde A.N.I.M.A.L.) temas de G3 (contando en mencionado concierto con la presencia de Felipe, primera de G3...) ojo con la versión acústica de Tristeza escondido al final... mundanorec@terra.com.pe O.R.

IRON MAIDEN "ROCK IN RIO"

EMI
Puntaje: 10
Definitivamente aplastante, y bien reza el dicho "cuando el vino es mas viejo sabe mejor", en efecto, los Irons ya están todos en base 4 y cualquiera puede pensar que "ya fueron", que equivocados, estos señores están mas vigorosos y calientes que nunca pues conservan la magia intacta que hechiza a miles, ¿miles?... millones! !! de fans de todo el mundo, todo esto lo confirma la nueva placa en vivo que nos presentan, grabado la noche del 19 de enero del 2001 durante su presentación del Rock in Rio III en Brasil, son 19 temas que te descomen, no te miento, el repaso de todos los temas entre los viejos clásicos y nuevos clásicos son toda una marcha del mejor heavy metal que se ha logrado y que pienso jamás se volverá a hacer, comentar los temas pienso yo que sería demás ¿por qué? Porque Maiden es una banda que conocemos todos, absolutamente todos, y si no haz escuchado Maiden, no haz escuchado entonces nada, desde "The wicker man" hasta "Run to the hills" metal intenso, glorioso, místico y hecho con el más puro de los sentimientos de respeto por el género que despertó al mundo, por supuesto como manda las épocas nuevas, viene este doble CD con 2 videos interactivos de aquella noche memorable "Brave new world" y "A day in the life"; gloria al verdadero metal glorioso hasta mas allá de la muerte!!!!!! Up the Irons!!!!!! L.P.

KABAK "CRONICAS DEL QUIROFANO"

American Line
Puntaje: 5
Primera vez que escucho una banda del El Salvador, gran sorpresa, gore death brutal... Una intro muy buena, y le siguen una salvajada de temas, con una batería machacante y latosa. 10 temas separados en 3 capítulos incluye video con tomas en vivo que podrás verlo por tu PC. G.D.

KRUEGER "FETID LOVE"

Melomaniac
Puntaje: 6
Enfermos y maniáticos del Grind Gore, la banda más representativa en este estilo de todo Venezuela, no por nada están desde 1990 con 03 demos "Espíritu del Orgasmo" Dic. 91, "En vivo" Jul. 92, "Lupus" Dic. 92 y 03 CD's de los cuales reseñaremos este último "Fetid Love", fue grabado en 03 estudios distintos, captan unos 03 temas de una presentación en vivo, aquí se remontan hasta los días en que la banda producía sus demos. Poniendo las cosas en orden: CHAPTER I, comprende el Intro, "Fetid Love", "Shitting with the Devil", "Jason" y "Cuando el cuerpo les pide pa' dentro", fue grabado en Micro Studios, el sonido es impecable y la banda muestra toda su dimensión. CHAPTER II, es un registro en vivo en donde la banda los vuelve a todos locos, los temas "Lupus" (del demo), "Vomito de Frutas", "Dark", "Fetofilia", CHAPTER III, tiene el tema "Slam Ballet Introducing in the Fetid Sound Mix" realizado en Pablo Campos Studios, lo más bajo del Cd. CHAPTER IV, incluye los temas "Anal God" y "Lesbian Sodomy Society", grabado en Jam Studios, el sonido es bueno pero no alcanza la fidelidad del Chapter I. En total son 12 enfermos temas y al parecer a este cuarteto le encanta el sadomasoquismo y las experiencias sexuales contranatura, así que esos rayados del sexo, tienen otro motivo más para adquirir este material. Degenerados. L.P.

LASEN "ANALOGO"

Puntaje: 3
Esta es una banda ecuatoriana de la ciudad de Quito, lo que nos envía su Manager Andrés Maya es la única grabación que ha realizado la banda en todo su historial desde 1994, la cual no suena muy bien, pero deja escuchar en qué terrenos se mueve la misma, el Doom, ambient, progresivo, con una voz cargada de mucha tristeza y depresión. Incluyen muchos instrumentos de viento y chellos de manera tímida, es decir casi una insinuación. En la caja del disco figuran 07 temas pero en el stereo suenan 09, los malos es que no nos han hecho llegar los títulos de los temas, solamente las líricas, pero de ahí a deducir... se nota mucha imaginación en los temas, los cuales ellos pueden explotarlos para su propio beneficio y el de la escena ecuatoriana... pero, algo más de seriedad. L.P.

LILITH
"THE CONQUERING OF THE ETERNAL WISDOM"
American Line
Puntaje: 6.5
 Black Metal boliviano. Al escucharlos tres instantes en que recordé a King Diamond, el gran disco "The eye", aunque la voz aquí es enmendada y por momentos suave. Predomina el estilo escandinavo pero el actual como Dimmu Borgir o Cradle of Filth, con teclados y partes góticas. Solo falta buscar mejoras en el sonido. 8 temas de este disco, donde demuestran que ya en camino la escena boliviana hacia una madurez. G.D.

LIMBONIC ART
"AD NOCTUM - DYNASTY OF DEATH"
Puntaje: 6
 ¿Díganme que tipo de música se hace en Noruega en lo que respecta al metal? ya pues, hasta es tanto preguntar, pues black metal, por naturaleza, por tradición y por historia. Limbonic Art es uno de estos grupos que cultivan el género. Aquí el duo maldito conformado por Daemon y Morfeus vuelven a ratificar lo que es el black metal de avanzada, pues como recuerdan utilizan samplers y batería electrónica en mucho de las cosas, nos sorprenden con algunos temas que alcanzan casi los 10 minutos como "As the bell of immolation calls" o los más de 11 minutos en el tema "Behind the darked walls of sleep" que es uno de los dos bonus track que junto a los otros 7 temas, formaron un álbum poderoso. L.P.

MAESTRO CANIBAL "Y TU NO LO SABES"
GJ Records
Puntaje: 7
 HC-Thrash tercermundista, esta grabación tiene todas las características de un directo con montajes, por eso hay defectos de niveles entendibles, como la guitarra, lejos y sin cuerpo, pero lo que falta en ese aspecto le sobra en pilas, el directo le imprime vida a los temas, el baterista es una máquina que tal vez tenga que controlar algunos excesos (o toda la música tecnicizarse aún más) el «Mensajero» es una bestia con muchos matices, gutural, urracca (Napalm antiguo resucita) y otras variantes de esa garganta privilegiada. La versión 20001 de «Asamblea Popular» posee arreglos de bajo sonando más punky como «No Quiro Votar», más HC con matices metal como «Amen Opus-Dei», «Che Guevaras» (Napalm con buenos coros), otros más thrasheados como «Estigma-sexo» avizoran la nueva versión del Maestro que se avecina, algo NY por la mitad (tal vez esos cortes hagan parecer que los nuevos temas tendrán algo similar a hip hop) pero con la voz extrema gutural. La voz más aguda y brutal en «La droga te mata». El Estado te Remata» con un riff que me recuerda al antiguo Hadez (un tributo??). Como extra viene «Sopa de Pobres»... mejor consigan el cassette split completo con Anfo, la evolución del Maestro desde HC a lo RDP a algo violento y thrash seguirá sin duda hacia sus últimas consecuencias. O.R.

MANOLO PALACIOS "AVATARES"
Puntaje: 6
 Un día cualquiera estaba en mi trabajo y me puse a conversar con un señor de música, habíamos de todo y de pronto me dijo que él había lanzado un disco de manera independiente y me lo obsequió... y sin decir nada se retiró, al escuchar el disco me di cuenta que el señor Manolo Palacios, es una persona que ha vivido intensamente la década de los 80's, escuchando el rock que se escuchaba en las fin's locales de aquella época, igual le gusta la trova, existe ese tufillo trovero a lo Sabina en casi todo el disco, definitivamente no soy amante de este género, no me agrada, ¿pero por qué estoy reseñándolo? Pues ésta es una persona independiente que se las juega y tiene las pelotas suficientes para sacar su producto, entonces vale. Buena letra para el tema "Amante difusa", correcta la versión de Chabuca Granda en el tema "Las flores buenas de Javier", algo insipiente en el tema de Milanes "Yo me quedo" y sin mucha novedad el cover del grupo español El Último de la Fila "Como un burro amarrado en la puerta del baile", los covers son extraídos en una presentación de 1999 en el auditorio de la Feria del Hogar. Para quienes les pueda gustar, sabemos que para todos hay. L.P.

MASACRE
"MUERTE VERDADERA MUERTE"
Decade Records / Hurling Metal
Puntaje: 9
 Edición argentina de una de las bandas más brutales de Colombia y por que no de toda Sudamérica, es una impecable edición que incluye 2 videos para PC: "Muerte verdadera muerte" es definitivamente otra etapa de la banda, no podemos compararla con las anteriores producciones porque a esta definitivamente se le puede considerar "El Trabajo", alcanza la calidad compositiva del debut "Requiem", pero te lo repito son épocas muy distintas,

lo que si mantiene es la inspiración para la composición de las letras, Alex Oquendo el vocalista es un perfecto cronista de la situación actual en el aspecto social de un país como Colombia, donde a diario o casi siempre muere o desaparece gente a cargo de la mafia, del cartel, las guerrillas o del mismo gobierno, solo fíjate en los títulos: "País en sangre", "Prepárate a morir" o "Razones de odio" estos hablan por sí solos, la música está hecha con mucho sentimiento, odio y furia combinando partes aceleradas con ritmos de cabalgata de medio tiempo preparadas por ambas guitarras que se comparten y entienden entre sí con la rítmica y los leads que como digo son efectuados entre los dos, me gustó mucho el tema "Espinas" por el bajo con efecto que le da una distensión a su instrumento muy sin igual, también "Exodo" por su rítmica y pesada melodía que invita al mosh: "Violentada" es sencillamente brutal, una obra maestra que me quedó dando vueltas en la cabeza, "Prepárate a morir" es death metal con todas sus letras expionando a un Alex en las voces que combina la guturalidad con la voz chillona, "Masacradors" es un paso adelante en la música puesto que a sus instrumentos le arrancan sonidos nada convencionales por momentos, ¿Será este el nuevo sonido en el death metal sudamericano?, en conclusión un cd que a la primera escuchada te va a gustar y que tiende a subir de cada nueva vez que lo escuches, eso es Masacre: Trayectoria, calidad, brutalidad, melodía y buenas letras. Todo un clásico del death sudamericano. L.P.

MATANDO TU F.E. "MATANDO TU F.E."
GJ Records
Puntaje: 5
 Un estilo cercano al hip hop core, aunque con bases metal (machine head) lo que le da una cualidad de atemporal y no tan identificable directamente a grupos de esa corriente, es más ellos dicen pretender fusionar grunge (Nirvana «Aneurysm» Bleach, etc), metal y cosas andinas, teniendo arreglos y bajo bien presente... la voz que intenta cantar tal vez sea su punto más bajo, que va poblando el CD exponiendo peligrosamente al filo de lo aburrido o peor aún de lo insostenible por lo desafiado (la lenta con violines «Para Muchos Rincones»), aunque cuando va en línea rapeada o algo gutural sí cumple, rapeos rápidos en «Fuerza Valor» (aunque una parte muy coincidentemente pareciera a System of a Down del primer disco), algún punteo en «Prodromos», «No Podré Continuar», «Nonato»; la más acelerada «Porquería» y en cambio «Harawi» es una muestra de la corriente andina que incorporan en forma instrumental se convierte en lo más logrado musicalmente en todo el CD, usando guitarras acústicas así como en varias secciones de «No podré Continuar» (el tema más largo 9:46), habrá que verlos en vivo... Al final aparece «Warina» una acústica que parece haber sido grabada de un vinilo viejo, por lo menos, buena la idea de lograr ese efecto. O.R.

MEDIUM "BLINDER"
American Line
Puntaje: 6
 Desde la isla de Cuba nos llega esta banda que nos presenta su cd debut a través del sello mexicano A.L.; su música se podría definir como un death metal con toques thrash. 6 temas cantados en inglés y 2 en castellano... Como que la grabación podría mejorar, ya que no ayuda mucho a apreciar los temas. Los temas "Blinder" y "Necrotomía" son lo mejor del disco. G.D.

MELODICA "LOVE METAL"
Frontiers Records
Puntaje: 5
 "Este es un álbum conceptual. Es acerca del amor y los estados en los que uno está cuando de dentro o fuera del amor" (traducción textualmente del Booklet del disco). El álbum suena como el Hard Rock romántico de los ochenta, tiene momentos en los que suena a lo Foreigner, Journey e incluso me atrevería a decir que a lo Nelson. Destacan "Summer Nights" que abre el disco en una onda tranquila pero algo Hard y "Shake" que es la más comercial, parece un tema de película. A pesar de no ser mi estilo favorito, puedo decir que es buena música (cada uno con su alucinada no ?), bastante relajada, para los que están en la onda White Lion amoroso. E.C.

METAMORPHOSIS "METAMORPHOSIS"
Puntaje: 7
 Disco de 30 minutos y 14 temas de Hard Core a lo School Americano, sin llegar a intelectualidades y conservando cordura («Sanuray Pimp Gay San») constituyendo a bandas de la época Crossover como Desamne a una vuelta a los 80's, siempre esa dosis de melancolía y melodías como «Ella» son el mejor ejemplo. Lo que prima en la buena instrumentación y trabajo de cuerdas es cierta tendencia depresiva, pero con un no dejarse abatir. Festiva (con aplausos) «Chullo!», alegre «Marihuano» y «Timoti Huervo». Aparecen las canciones del compilado «Menos mal que nos gusta lo peor (1999)» a excepción de «tríce»! Excelente disco que presenta toda la energía que la banda pone

en concierto, convirtiéndose así en una de las pocas en la escena nacional que poseen el verdadero espíritu HC. O.R.

MOURNING CARES "IMBALANCE"
Icarus
Puntaje: 7
 El gothenburg sound hace presa de estos alemanes, y ustedes dirán ¿qué nos puede interesar esta banda?, pues su increíble melodía de aires melódicos y acongojados, donde la prosa común trata acerca en las líricas de esperanzas rotas, almas solas, situaciones de fuertes depresiones, tal como esta descrito en cortes como "I follow the rain", "The Chain" o "Dead rode romance", por momentos se escuchan punteo heavy, pero hay más incidencia de los delays en la guitarra dando la ambientación correcta para lo que las letras quieren explicar, ciertos climas gothic son también la predilección de los germanos, haciendo así un disco redondo y de accesible escucha, no me olvido del único tema instrumental "Escape" el cual esta súper, y como bonus track una sorpresa que muy pocos esperaban... un cover de Mr. Ozzy Osbourne, el "Crazy Train", claro al estilo de la banda, frescura, emociones y sentimientos encontrados... eso es Mourning Cares. L.P.

MYTHOLOGICAL COLD TOWERS
"REMOTI MERIDIANI HYMN"
Somber Music
Puntaje: 7
 Mystic Metal, ¿está bien el término?, bueno yo creo que sí, es que al escuchar el cd encuentras una amalgama de sonidos que van desde lo atmosférico, pasando por el death, hasta llegar a establecer en el doom, claro, si solo digo doom metal sería encasillar a esta gran banda del Brasil. Son 7 temas que incluyen dentro de ellos en "Prologo" y un "Epilogo" y tú dirías ¿por qué tan pocos temas?, lo que sucede que la mayoría de temas pasan los 10 minutos, temas que abordan por entero la cultura peruana, ¿brasileños hablando sobre culturas preincas? Pues sí, las líricas tratan de nuestras antiguas civilizaciones, específicamente del Tahuantinsuyo, lugares como la Puerta del Sol y todo acerca sobre lo que fue acerca del imperio más poderoso de esta parte del continente hace mas de 1000 años, destacan por su composición temas como "Glorious traces of the fall of Tahuantinsuyo" y "Colossal Megalithic Monument". L.P.

NECROFOBIA "DIOS VERDUGO"
El Sótano Records
Puntaje: 7
 Tremendo disco debut de estos ecuatorianos de la ciudad de Riobamba, a la vez igual debut del Sótano Records como sello (anteriormente distribuidora, promotora de conciertos y más) ya que la presentación es en digipack, realmente muy profesional, pero ya basta !!!, vamos a la música, realmente me sorprendió el nivel de esta banda, esto es Brutal Death Metal sin tregua, desde que pones el CD en tu stereo, tus nervios se harán añicos, tus días estarán contados pues tu corazón irá a la par con el doble bombo de este salvaje, el cual debe ser el batero más rápido y perfecto del Ecuador, sus brazos y piernas van a una velocidad terrible sin nunca descender, escucha con atención por sobre todo el tema "Nosferatus" y "Angel caído" y me darás toda la razón, los demás integrantes cumplen bien su cometido, las guitarras rasgan ritmos oscuros y téticos pero muy veloz, la voz me hace recordar a los Suffocation, las letras están cantadas en castellano y hablan de muerte, blasfemia y demás tópicos que ustedes sabios lectores comprenden muy bien. Bien enfermense escuchando esto, son siete balazos (7 canciones) para tu maldita existencia. L.P.

O'CONNOR "YERBA MALA NUNCA MUERE"
Fogon
Puntaje: 8
 Segundo trabajo del ex cantante de Malon, quedando de la alineación del primer cd Herman Garcia en el bajo y por supuesto Claudio O'Connor en las voces que a propósito son quienes se encargan, en su mayoría, de la coautoría de las canciones; complementando la banda los jóvenes Alejandro Cota y Christian Vail un guitarra y batería respectivamente, esta segunda entrega logra definir de una vez por todas el sonido que andaban buscando que no es heavy metal puro, ni muchos menos speed metal puro, ¿entonces qué es? Digamos que tiene un poco de ambos mas ciertos reminiscencias a rock de los 70's haciendo de esto un coctel explosivo y todavía le agregamos las letras de corte social que son prioridad desde siempre del Sr. O'Connor. Excelentes temas como "Canibal", "Ineservible por decreto" que tiene un mensaje claro y frontal... la desocupación. "Corta Vida" que posee mucho punche siendo a media marcha en la música: "Atrapado en la red" es el tema lento del disco que comenta los sinsabores de un tipo que se encuentra en prisión. Aquí O'Connor explota otra faceta de voz resultando una grata sorpresa para quienes le venimos escuchando ya hace tiempo. "El humo de la verdad" tiene la participación de Mariano Martinez de Ataque 77 ubiéndole ese sonido a punk melancólico. El balance es positivo, entonces significa que el tío se

está esmerando y solo queda que tal vez algún día lo podamos ver en vivo ¿puede ser? L.P.

ONGO "AQUÍ NO PASA NADA"
Puntaje: 6
 Un disco para prestarle mucha atención, esto no es Metal, ni es Punk, ni mucho menos Dark ó algo más, esto lo denominaría: Rock latino independiente hecho en U.S.A. con letras en castellano, sí, estos muchachos son de Carolina del Norte y tienen mucho de esa movida independiente a la cual pertenecen "María Fatal", "Pastilla", "Ley de Hielo", "Hijos del Sol", etc... (saludos Karen Argüelles en los Angeles), en la cual la diversidad de estilos no interesa lo importante es juntarse y sobrevivir en un medio tan hostil para nosotros los latinos. ONGO es un grupo muy versátil, por ejemplo el tema "Huracán" es netamente Funk: "El Día del Desierto" es experimental medio ácido: "Perder" tiene la mejor letra, desde el inicio a la mitad es honda mismo Sui Generis para luego desencadenar en furia. En resumen, sin ser radicales musicalmente es un grupo con actitud que puede parar peles en cualquier lugar, una buena opción para tus oídos. Contactos : ongo@hotmail.com L.P.

PARANOIA «PARANOIA»
Puntaje: 6
 Traen casi los mismos temas del demo CD "Días oscuros" pero totalmente refaccionados, con una intención cercana a lo Sepultura, aunque por defecto pareciera el sonido predominante de estos años, de híbridos Hip Hop... Afortunadamente a Paranoia lo ampara una escuela metal 80's. Mencionaré algunos temas como "Resistencia" tema donde hay coros de Katy (ex-Cupidos), la instrumental "Paranoia". Algo que podría ser considerado una forma de mal gusto "Vox Populi" innecesariamente sacado a la luz. Pasado los 6 temas iniciales, aparecen conciertos con otros temas no editados ya sea en Lima, Trujillo y Arequipa. En general el sonido bien logrado y mezclado eficientemente, batería que golpea incesantemente y que crea con el bajo de Henry una línea despiadada, me quedo con "America Despierta", a destacar la voz y sonido pulido, mostrando superación con respecto a su anterior producción. Preparan su nueva producción "Visión de lo Inaudito" para fin de año y nueva alineación. O.R.

PROCESION "VIA CRUCIS"
Cóndor Records
Puntaje: 5
 Procecion es una banda que ya tiene sus años en el underground ecuatoriano, específicamente son de la ciudad de Quito, empezaron desde 1993 como un cuarteto de Death Metal, con el pasar de los años, mas las nuevas influencias deciden variar el aspecto musical a un Metal mas denso, lento y grueso, si el Doom Metal hizo presa de ellos, Alineación actual Lenin Trujillo (guitarra), Juan Carlos Hurtado (voz, guitarra rítmica), Hnos. Gamboa : Manolo (batería), Paul (bajo), David (teclado) y Mayari Granda (segunda voz) ¡que belleza de mujer!. "Vía Crucis" es la conjunción de sus 02 demos, y algunas cosillas adicionales, todo preparado especialmente para esta grabación. Los demos son "Lago de Dolor" 1998, "Tristeza Tomasol" 2000. Las canciones alcanzan un nivel de composición muy por encima de lo una banda sudamericana, enfocadas a la muerte, miedos, espantos, ideal para que J.C. Hurtado desfogue con su estruendosa voz todo lo que lleva dentro. Me gustaron mucho "Abismo Final", "Danza Ritual" (instrumental) y "Puchucay" donde Mayari logra un parecido (no sé si ella se lo propuso) a Elizabeth Frasier (la de Coctélli Twins). Lo criticable es la grabación de las guitarras pues no son del todo nítidas, por lo demás están en el camino correcto. L.P.

PSICORRAGIA "LA PASION DE LO MORTAL"
American Line
Puntaje: 8
 Magnífica obra que de por sí, con todos los méritos del caso entra a la historia del Metal peruano, esto es específicamente Metal experimental, pues se cruzan y entrelazan entre sí el Doom, el Death, como también pequeñas dosis casi insinuaciones de folklore o la música árabe tal como sucede en el tema "Amen", las líricas están en total idioma castellano por lo que la propuesta resulta entendible en todo sentido de la obra, pues estas tratan de soledades, conflictos internos en las personalidades distintas del ser humano, líricas bien densas, bien oscuras, bien Dark; me atrevería a decir que hay algo de Gothic incluso en la música pero solo de esta característica se pueden dar cuenta quienes realmente presten absoluta atención al disco, muy variopinto además porque el tema con que abren es prácticamente un instrumental "Vagitus" se escucha la influencia del primer Santana, específicamente del álbum "Caravanserai", pues también hay congas en este tema; hay espacio también para el Death Metal en el tema "Estrofas a la Muerte", vuelven a estar grabados de una manera más profesional temas como "Otono" donde el violín del ex-integrante Víctor

Degollar tema vida y se hace pieza fundamental como en el resto de los temas, la inclusión de una delicada voz femenina en clave árabe le da un toque místico y de magia al tema "Amen". Toda una sorpresa para la escena peruana que cuenta con el respaldo profesional para su difusión de American Line de México, el cover está muy bien realizado, grabado en el Techo un estudio que por lo menos en Perú resulta ideal para que algunas bandas de Metal graben un disco redondo.

L.P.

REDSHIFT "SHADOWLESS CITIZEN"

Soulfre Records

Puntaje: 8

Otro grupo español que para variar no canta en español (de las 16 solo una recuerda a HHH (Redshift está en su sello al parecer), este ya es su tercer disco y segundo larga duración, hardcore agilo lleno de cambios, velocidad, voces por ratos desgarradas, pero con más variantes según los temas incluso sonar a Fugazi el Eno violento de "Conflict", en "Lack of Essence" me acore de Dead Kennedys, la tendencia general está orientada al Straight Edge pero con más violencia, llámenlo New School como querían, aunque me quedo con el lado Emo (a lo Soulside en "Ganges 5" y "Maximus"). Al último va un tema que sacará de cuadro "Fascination Street".... The Cure, ah????!!!!, incluye multimedia, traducciones de las letras, etc. El cantante Javier Terry nació en Lima, no importaría eso mucho si no fuera por que aunque sea alguien que nació aquí está haciendo algo de buen HC pero en algún otro lado, (otro ejemplo, Coche Bomba de Francia).

O.R.

R3SET "NACER"

Dominion

Puntaje: 5

Recuerdo cuando ellos eran Santuario en 1997, es ahí cuando si me gustaban es que hacían Metal, entonces no confundir, esto es lo mal llamado Neo-Metal, creo que la etiqueta de Aggro es la más adecuada. Esta banda se ha hecho de un nombre en el circuito limeño, tanto en el Cd "Nacer" como en vivo suenan impecables. El álbum contiene 15 temas llenos de fuerza, melodía; influencias: Prong, el Anthrax de sus últimos discos, "Animal", "Lincin Park", el tema que le da el nombre a la placa tiene un video muy logrado, se apuntan con un cover de los Rolling Stones sus majestades satánicas el "Paint it Black" tocado de una manera muy ácida y experimental. Para quienes gusten de este tipo de este tipo de música compren el CD que está a bajo precio.

L.P.

RING OF FIRE "THE ORACLE"

Frontiers Records

Puntaje: 7.5

Dominio instrumental, precisión y mucha técnica son los principales atractivos de este disco. Ring of Fire tiene entre sus integrantes al virtuoso tecladista Vitalis Kuprij, quien tiene algunos discos como solista en su haber, y desarrolla un excelente trabajo en este disco, que el mismo produjo junto con el vocalista Mark Boals. El estilo musical es un Heavy Progresivo con toques de Neo-clásico en el que Ring of Fire demuestra virtuosismo por doquier. Probablemente no sean los máximos representantes del género pero están en un buen nivel. El disco abre con un preludio de sintetizadores que da el paso a "Circle of Time", empieza intrínseca y progresiva desencadena en un riff Helloweenesque. Otros temas sobresalientes son "City of the Dead", con un excelente trabajo vocal y "Face the Fire". Si te gusta el Heavy Progresivo trata con este disco.

E.C.

RITUAL

"DARKNESS...AND FROM HER THE CHAOS WAS CONCEIVED"

Puntaje: 7

Banda peruana que viene trabajando desde 1993, ellos tocan un brutal e intenso death metal, este es su primer disco oficial, ya que anteriormente grabaron 2 demos que les valió ser conocidos en el extranjero y fueron llamados a tocar a Chile, precisamente en Arica, como soporte a Underecroft, hace ya algunos años, muchos ya no sabemos de ellos, hasta que inesperadamente nos sorprenden con esta placa de 8 temas + un bonus escondido al final del disco para sorprender a los más esotéricos, a diferencia de sus producciones anteriores, los Ritual ahora optan por el idioma inglés, inclusive temas como "Sick mind", "Ritual", "Mutlitor" o "Torture" provienen de su maqueta anterior "Macabros pensamientos en la oscuridad" solo, como lo dicho, ahora en inglés y musicalmente más intenso. Queda como miembro original Juan Carlos Avila en la guitarra, porque Christian Vidal (batería) está desde 1996 y Hector T34 (bajo y voz) no hace mucho ya que él proviene de los desaparecidos Illapa. Adquiere este disco y, aunque suene a cliché, apoya a la escena.

L.P.

SANATORIUM "ARRIVAL OF THE FORGOTTEN ONES"

Erebos Productions

Puntaje: 6

Desde Slovakia nos llega este material. Sanatorium es un cuarteto de lo que conocemos como Brutal

Death Metal, ellos en su haber tienen 02 demos tapes: 1996 "Autumn Shadows" y 1998 "Negrologue"; ahora este Cd trae algunos temas de ambas producciones, en total 10 brutales canciones, donde destaca la voz de Martin Belobrad que debe ser una de las mejores de su país, pues parece destruir sus cuerdas vocales, ya que grita como un poseído. Te recomiendo para que rompas tu cabeza contra la pared los temas: "Throne of the Undead", "Cemetery of Memories" y el tema instrumental "Minulost", que en su introducción y en su introducción tiene un bellísimo arpeggio acústico que parece ser tomado del folklore de su país, la parte central de este tema es pura agresividad. Para que se ubique la alineación de la banda es: Martin (Bajo y voz), Warmo (guitarra), Onecek (guitarra) y Miño (batería), nuevo integrante. Escúchenlos.

L.P.

SEVENTH MOON "ALTER ALMA"

Icarus

Puntaje: 6

Parece que ICARUS se está especializando en el fichaje de este tipo de bandas, si, el Gothic, avanza silenciosamente por estas tierras: Seventh Moon son de España y utilizan el inglés para comunicarse. Una chica está al frente de esta banda, secundada en algunos temas en los que se emplea el Doom como apoyo para construir los temas, destacan por sí solos, entonces la angustia está presente, escucha: "Man Lives Apart" (tema !!), "Land of Rain", "Love Sweet Death", magnífica instrumentación y presentación de la carátula y contra carátula bien Dark, oscura, bien Gothic Metal, para que entiendan esto tienen que escucharlo.... bueno, ustedes dirán.

L.P.

SINISTER "CREATIVE KILLINGS"

Hammer heart

Puntaje: 6.5

Tuve la oportunidad de ver a esta banda en vivo junto con Broken Hope y Malevolent Creation, la impresión que me dejaron fue muy buena, lo mismo pasa con este disco. Un Intro "Relic of Possession" abre el disco de manera tranquila cuando de pronto entra "Bleeding Towards the Wendigo", primer tema que arranca muy cortante y se pone medio Grind-Death, siendo esta la línea que sigue el disco en general. Un punto a su favor es la corta duración del disco (36 minutos), lo que hace que se pase rápido a pesar de que al medio hay canciones más pesadas que se hacen un poco tediosas. Pero definitivamente lo mejor del disco es el cover que hacen del clásico Possessed "Storm in my Mind", que si bien emplea algo vacía en comparación con la original, se pone ultra brutal cuando entra la parte seria (buena interpretación de la cantante Rachel). No serán los años del género, pero no me molestaría tener su disco en mi colección.

E.C.

SIRIUS "SPECTRAL TRANSIT"

Nocturnal Art Productions

Puntaje: 5

Ya algunos conocen a esta banda por estos lados sudacas o por lo menos el nombre lo habrán visto en algún lado de información underground; esto es oscuro black death metal de visiones futuristas, pues las líricas tratan de eso: dimensiones desconocidas, pasajes astrales, agregándole ciertos sonidos de teclado de manera casi escondida a la música para darle un aire distinto, destaca la velocidad de las guitarras y la batería, interesantes partes rítmicas que hacen satisfactoria el escuchar este álbum, aunque hay algo que parece faltarle a esta producción: sobreproducción de los temas?, no es que tal vez esos sonidos que quieren darle un aire futurista a la música como que está bien, pero no convencer del todo.

L.P.

SONIC DEBRIS "VELVET THORNS"

DVS Records

Puntaje: 4

Rock emocional?, estará bien esta etiqueta?, señores este grupo holandés y su sello tal vez se equivocaron en enviar este material para ser reseñado en esta publicación... ¿? pero nosotros somos profesionales y no le decimos no a nada, más bien tratamos de encaminar todo lo que se nos pone delante. Bien, este grupo de 05 jóvenes realizan una música cargada de mucho sentimiento, pues se puede percibir en lo que hacen, un matiz tremendamente melancólico que por momentos desencadena un arremeter de sonidos poco convencionales para nuestro medio, en resumen esto no es metal, no es Aggro, algunas bandas a las que tal vez tengan una relación con el sonido: Incubus del CD "Morning View" y de Lucybell (los chilenos) del álbum "Amanecer".

L.P.

STONEHENGE "SCUM BRIGADE"

More Hate Productions

Puntaje: 6

El sello MOREHATE PRODUCTIONS de Rusia nos envía su quinto lanzamiento como sello, bien Stonehenge, es una banda de Heavy oscuro y siniestro, que sin ser Black metal, su música inspira y destila el horror suficiente como para llamar la

atención del oyente y hacerlo presa de sus canciones, las cuales a nivel letra trata de infundir todo ese miedo que significaron los terribles asesinatos que se dieron en Europa durante la 2ª guerra mundial (solo miren las fotos de carátulas interiores, horror !!). Temas a tomar en cuenta "Spit in his Face", "Alexander the Great", "The Final Journey", en total 08 temas más 01 bonus track al final del Cd, que es el mismo "Spit in his Face" pero donde el vocalista le aplica una voz límpida como melancólica, mientras en el resto de temas utiliza una voz rasposa que se aproxima al Black metal. Interesante.

L.P.

STRATUZ "SPIRIT SEDUCTION"

LSP

Puntaje: 9

¡Majestoso! Increíble álbum de esta banda que proviene de Venezuela. ¿De dónde has dicho? de Caracas, Venezuela. Creo que como muchos solo conocíamos a Krueger y a Gillman, más nunca me llegó información del vecino país. Me impresionó desde la carátula, la cual parece una pintura, pero me volví a equivocarme pues es una foto de una modelo en una pose muy sugestiva. El estilo de Stratuz es básicamente el Death metal pero no de manera ortodoxa, sino le agregan segmentos de mucha melodía, es decir por momentos es Speed metal, otros Doom, y en temas como el que le da el nombre a la placa "Spirit seduction" es definitivamente Gótico, incluyendo en este tema la voz femenina, al parecer una cantante lírica. El tema "No More Lies" es básicamente un sintetizador, guitarra acústica y una voz límpida: el resto de canciones utiliza la voz Death; en el tema "Mula" y "Battlefield" utilizan una congas, y no está nada mal. El tema con que se abre el disco es folklore venezolano, o sea música llanera pero no del convencional sino es más bien oscuro. El tema "Mula" es el único en castellano, lo escuché con atención y parece un ajuste de cuentas entre dos seres, solo el resto de temas en inglés están impresos en el bookpage, viene un bonustrack sin título que a mí entender no es música sino sonidos parecen de un bosque, como el ruido que hacen las hojas cuando chocan entre sí a causa del viento, además de luciérnagas y grillos, ¿curioso no?; el sonido es muy profesional, debe ser el mejor estudio de grabación en Venezuela. Los responsables de esto son Franklin Berroteran (vocales y teclados), Facundo Coral (guitarra líder y acústica), Carlos Martini (guitarra), Leonardo Rangel (bajo), Rafael Ramírez (batería y percusiones). El sello encargado de sacar esta joya a la luz se llama THE LSP COMPANY de Bélgica, realmente imperdible este CD para tu colección, no arrepentirte jamás.

L.P.

TEN "BEYOND THE WORLD"

Puntaje: 5

Ultima producción de la banda liderada por Gary Hughes. El disco consta de 11 temas en una onda Hard Rock melódico y reentra suave, interpretados por excelentes músicos (sobretudo los guitarristas Vinny Burns y John Halliwell). "Glimmer of Evil" abre el disco y suena bastante a Rainbow de los ochenta, muy tranquilo y melódico, en líneas generales es un disco bastante suave y suena completamente ochentero. Otros temas que destacan son "High Tide" (recontra a lo Bon Jovi), la lenta "What About me" y "Outlawed and Notorious" que suena a lo Dokken/Nelson. Si te gusta la música fuerte este no es tu disco.

E.C.

TERRORIST "COLLISION"

Comando Santa Brígida

Puntaje: 7

Primera producción de esta banda gaucha que nos trae el metal más extremo, death grind. En el anterior número sale el demo comentado, ese fue el aviso de la banda de lo que vendría, 40 minutos de brutalidad. Los temas que más resaltan son: "Situación extrema", "Terroristas", "Horror" y "Perfil atroz". Contiene un tema escondido. Bien por el Comando Santa Brígida que se luce con la producción de este cd.

comando_zine@hotmail.com

G.D.

THORNFAIRE "MORTUS TENEBRAE SURRECTUS"

Puntaje: 6

Realmente es un puto gusto, muy agradable hablar de una banda chilena que toca death metal, creíamos que en el país surtero se había acabado la era death, porque las noticias que llegan son de otras bandas como Requiem o Dracma. Thrash metal puro y que ahora están infectados de la moda llamada aggro. "Mortus Tenebrae ..." es un álbum de death puro que consta de 07 temas y 01 intro, interesantes melodías galopantes a cargo de Victor Mac Namara, la música en sí denota mucha angustia y euforcidad a la vez, de tendencia oscura sin llegar a lo satánico, las líricas están encaminadas hacia lo que es la muerte, el dolor, la tortura y al finalizar las vidas continuamos en otro mundo donde sufrimos igual. Destacan "Avernal Empire", "From grand and darkest conversion" por su oscuro intro y por su densa música

en lo que es la parte central del tema. El baterista realmente la rompe, su utilización del doble bombo es increíble.... Para los que estamos entre los veintañones "The Hallucination" les hará caer unas lágrimas, ¿la razón? es un cover de los dioses chilenos Atomic Aggressor. En resumen un álbum que trata de continuar el camino que fue iniciado en su país por bandas como Death Yell, Torturer, Sadism, Totten Korps y los mismos Atomic Aggressor. Buena diagramación de portada, buenos interiores, pero como que 33 minutos me quedaron insuficientes. Consegue este material si te gusta el auténtico death metal underground.

THOTEN "BEYOND THE TOMORROW"

Metal Gallery Records

Puntaje: 9

Sumergidos de la escena de Río de Janeiro en 1997 nos llega esta banda que estuvo de paso unos días por el Perú, ofreciéndonos una impecable presentación como estelares del "II Festival Lima Metal Rock". "Beyond the tomorrow" es un álbum que personalmente recomiendo y para quienes hayan estado lejos de escuchar el estilo que maneja el quinteto carioca, les digo pues que esto es Heavy metal progresivo de muy buena factura, donde el virtuosismo no cae en el error de la esterilidad, sino más bien viene acompañado de mucho feeling, que brota de los poros de toda la banda, difícil de explicarlo tal vez, pero la sensación que me queda al haber escuchado el disco es que es un trabajo realizado con mucho amor y convicción, dando por resultado un disco que debes escuchar y tener en tu colección. Mérito como digo de la banda y también de su productor Kiko Loureiro, faltaba más, el mismísimo guitarrista de Angra, que se ubicó al lado de estos muchachos y los guió por el camino más idóneo, además participa en un solo de guitarra del otro tema "Christired by flame" pidiendo al bajo solo por estos temas Frank Shieber, ya que en los 08 temas restantes el mismo se encarga de todas las guitarras, ¡ah! mucho oído al arreglo de coros de los temas "Keeping silence" y "Wicked soul", ¡carajo! ¡esos si son unos verdaderos coros! cuando los escuché se me erizó la piel. Otra cosa que resaltar es el sinnúmero de recursos que utiliza Frank en la guitarra, desde lo más simple de pisar con inteligencia el wah-wah hasta la palanqueta para prolongar los puentes en cada segmento que mande la canción, un caso aparte es Sidney en los teclados, que no conforme con ser ejecutor de un instrumento de acompañamiento se roba por instantes el protagonismo deslizando sus dedos en las teclas y presionándolas hasta llegar a captar la atención de quien escucha, como diciendo: ¡yo también la rompo!, su toque personal y novedoso en una banda de metal es incluir cortos segmentos de la música tradicional brasileña: la bossanova. Una pared bien sólida es la que establecen Itho Cruz y Marcos Barzo en la base rítmica de la banda: bajo y batería respectivamente, completa el quinteto la poderosa voz de Renato Tribuzi que por cosas del destino hoy sigue en la voz principal de Thoten, su voz es muy prodigiosa pues logra tonos muy altos, muy agudos, que encaja de una manera exacta a lo que pretende la banda, con mucha personalidad, de claras influencias de Bruce Dickinson en ciertos momentos. Creo que no se me escapa nada y solo me queda haberte convencido lo suficiente para que adquieras este material, estás avisado.

L.P.

TOCCATA & BULLA "CONCEBIDOS EN LA TIERRA BASTARDA"

Hybrid Music

Puntaje: 7

Banda ecuatoriana que hace una excelente fusión del HxC Crust con el metal. Canciones cortas pero directas, todo el Cd en 18 minutos. 15 temas que nos escupen en la cara. Líricas sociales con una voz desgarradora. "América cierra tu puño" es el tema más conocido ya que ha aparecido en diversos compilatorios. Como dice en su letra "...somos libres de pensar por nuestra propia cuenta..." y si por esto nos hace elegir y escuchar ocasiones. Otro tema que me gusta "El pan y los cerdos" por que "...¿ganas tu vida sin pena ni gloria...".

G.D.

TORTURER "RISE FROM THE ASHES"

Puntaje: 9.5

Un clásico. Para quienes los hemos visto en vivo aquí en Lima, Francisco Caurín y cia. Nos presentan su último y muy esperado trabajo que cuenta con una muy sólida base rítmica por lo cual me atrevo a decir que estos señores no solo escuchan metal, los riff y los puentes son muy pegajosos e ingeniosos, de esos que después de escucharlos se te pegan a la cabeza. La inclusión en las guitarras de Pablo Navarrete y Sebastián Morales no pudo ser más que acertada; pues ambos se entienden muy bien en la ejecución de sus instrumentos, existe armonía y para mí eso vale por lo menos esa es la impresión que me dejó el disco. Excelente el tema "Mental Storm" con esa frenada a mitad del tema para cambiar de ritmo. "Torquemada" posee ese feeling oscuro y demoníaco que no escuchaba desde el álbum de los Morbid Angel

"Altar of madness", "Xenophobic" es bien thrasher ideal para el mosh, mientras escuchas la letra en inglés que trata del racismo, pero no solo del color de la piel, sino de naciones, de ideas y de religión aquí muy interesante el efecto de guitarra en el lucimiento del solo, no podría dejar de mencionar el tema "Rakco" que debe significar mucho para los chilenos pues trata acerca de la lucha que tuvieron que sostener hace mucho tiempo atrás los mapuches contra la usurpación de los colonos, lo digo nuevamente, todo un clásico. **L.P.**

TOTAL DEATH

"EL ROSTRO QUE LLEVAMOS DENTRO"

Subterra Records

Puntaje: 8.5

Desde la mitad del mundo nos llega este gran disco de la mejor banda ecuatoriana, como calificarlos, si hay doom, heavy, death, thrash, hasta pop... Como dicen ellos... "Una fuerte dosis de metal emocional"... "El color de la desesperación" abre este Cd. con voz grave y agudos, una profunda tristeza al amar, "...Por ti nacen las tinieblas, la claridad, los deseos sin fin..." hay partes que me hacen recordar a In Flames. Con "Los espejos" la pesadez, el doom están presente, la tristeza, buenos teclados que acompañan a la magnífica guitarra. "Extraña nostalgia", nuevamente la melancolía, no hay esperanzas. Aquí se luce la batería de Molina, quien además es el autor de la mayoría de líricas. *///Ráptame hasta morir!!!*... "Lejos", contiene partes cantadas en inglés, comienza muy fuerte y termina muy denso, para pasar a "Adiós" nuevamente la pesadez y la desesperanza. Buena voz femenina viene la velocidad con "Su dolor"; calma el ambiente instrumental "A la mitad de un susurro", "Por un cielo carnesi" más desesperanzas... *Vivir es llorar y reír???*... buena lírica, el mejor tema del disco. "El sol enciende cenizas" es otro gran tema. Como que Molina da los poemas y el resto lo convierte en música. "Has visto..." melancolía de la mano con el pesimismo de vivir. Cierra este disco "Océanos" que es un tema antiguo. No hay duda, estamos ante una gran revelación en Sudamérica. **G.D.**

TOTTEN KORPS

THARNHEIM: ATHI - LAND - NHI:

CICLOPEAN CRYPTS OF CITADELS

Repulse Records

Puntaje: 7

Mis respetos para este álbum que lo saca este prestigioso sello español Repulse. El guitarrista Fernando Toro es el único miembro original de esta gran banda chilena de death metal. Eso es como dije, death metal machacante, demoledor y sin contemplaciones. Simplemente sangrarán sus oídos al ponerlo en tu computadora, una voz demasiado hostil, una batería que no se cansa de demoler las tarolas, y las cuerdas realmente demoledoras. Temas como "Our almighty lords", "Totten Korps" y más demuestran que en Chile sigue habiendo grandes bandas del metal muerto. Este es un disco solo para amantes del death metal pero el verdadero. **G.D.**

TRANSMETAL

"DEBAJO DE LOS CIELOS PURPURA"

Denver

Puntaje: 7

Onceavo disco en la cuenta de este clásico mexicano que ya tiene 15 años de trayectoria en el terreno del thrash metal, claro, empezaron en el 87 agitando sus cabezas en el apogeo del estilo, años más tarde, el sonido se endurecería hasta llegar a estos días y efectuar, más claramente, un technical thrash death metal para los entendidos, una vez más, el quinteto de los hermanos Partida y Torres, nos azotan con esta nueva producción de 10 temas con letras inspiradas en las fuerzas oscuras, como manda el estilo, metáforas, muerte y dolor, la música transita por los mismos terrenos que el de las producciones anteriores, de hecho es una banda influenciada por las bandas de su época y que no se ha manchado de las odiosas tendencias "vendedoras" actuales. Destacan temas como "Debajo de los cielos purpura", "Replicante II", "Decorado con clavos" que tiene una muy interesante letra acerca de Jesucristo, "Glorificación de la fornicación" está inspirada en los placeres bajos de la carne y trata de las orgías realizadas por un hombre con varias mujeres a la vez. "Espantosa enfermedad" tiene mucha melodía, pero me parece ya haberla escuchado antes en el repertorio de la banda. "Calcinado por pecados" tiene interesantes cambios de ritmo que es algo que debe emplear más la banda y aquí me parece muy bien que la realicen. Un disco bueno sobretodo en sonido; excelente la presentación, fotos, colores; de primera, pero que no alcanza a los hitos mayores que llevo "El infierno de Dante" o "Las alas del emperador" pero que se deja escuchar. **L.P.**

TREN LOCO "TODA LA HISTORIA"

El Sótano Records

Puntaje: 8

Heavy Metal puro, así con todas sus letras P.T.R.O. del under bonaerense, no hay nada que hueve

Argentina sigue siendo y será escuela del Heavy Metal para el habla hispana, en esta oportunidad los honores lo realiza el Sótano Records del Ecuador que produce este Cd compilatorio de la banda en el exacto nombre de "Toda la Historia", en efecto, es un resumen histórico en las 03 producciones discográficas a lo largo de estos 10 años de existencia, claro ellos están desde 1991 en la lucha, en donde con cada entrega se nota la evolución y madurez musical de la banda, tema aparte son las letras las cuales son 100% comprometidas con la clase obrera de su país, cosa que se extiende con toda naturalidad a nuestros países también, como dice el tema "Soy del Sur": "Sudor, agitante corazón y dolor, tierra de héroes, el sur es pueblo". Para que no pierdan el dato, los nombres de los discos de la banda son el primero "Tempestades" Heavy Metal clásico, con temas como "Hey Griten", "Estoy Saliendo"; el segundo "No me Importa" donde la madurez lírica impresionó pues se viene con todo, destacan "Clase Trabajadora", "Sindicato Circus" entre otras; y la última placa "Came Viva" donde alcanzan tal vez el punto más alto, la instrumentación se hace más sólida y toma mucho más cuerpo, entre los temas están el mencionado "Soy del Sur", "El Deserto", "Apocalipsis" y más. Para quienes leen esto les recomiendo este disco, pues al terminar de escucharlo dirán algo: ¿Dónde estuve todo este tiempo sin escuchar a estos locos?, Recuerda... son 14 temas en una presentación de lujo, en dispack plastificado y a todo color, con vistosas fotos de estos argentinos que se las juegan por su gente. **G.D.**

TWILIGHT GLIMMER "PARADOX"

Decade Records

Puntaje: 8

No hay duda que las mejores bandas death latinas están en Colombia. Primero Masacre, luego lo demostraron los Mistyfat y ahora lo confirma esta banda proveniente de Pereira. Desde el primer tema te anuncia ya lo que te espera... Una carga de death metal melódico y que no dejarás de hacer mosh hasta que se acabe el disco... Abre el cd "Personen Air", luego "Unvanishd Tear" donde resaltan las hachas y la batería, mezclándose una parte heavy en el punteo. "Paradox" simplemente increíble. "Nothingness Entails" punteos y más punteo. "Behind Dreamcode", "Deep within my coldness"... En "Feeding the Flame" hay teclado de fondo pero no le quita la brutalidad, una batería machacante; después de 2 temas más viene un instrumental llamado "Hellucination" donde las guitarras se lucen nuevamente. Buen disco. **L.P.**

V/A

DEATH KNELL

Eternal Night Records

Puntaje: 4

Eternal Night Records de Colombia, es un nuevo sello, y en este su primer lanzamiento nos presenta una compilación de bandas de 16 países distintos. AGONY: de Colombia abre el Cd con el tema "Scared". Esta banda ha cambiado de hacer un Thrash clásico a hacer algo totalmente distinto pues tiene ahora mucho del sonido Roadrunner y bandas Thrash de los 90's, onda Sepultura. ANCIENT CEREMONY: de Alemania. Interesante Death con fondo de teclados, en el tema "Crowned Child" incluyen una voz de mujer que lo hace más interesante. DYSANCHELY: desde Slovakia, con el tema "A Tale of Mankind" de un parecido tremendo al sonido Götterburg-Suecia donde destaca "In Flames", TOMBE: Desde Holanda, con el tema "Vindictive" Thrash Death del bueno, muy melódico. DENATA: grupo sueco, el tema "666", el cual calificaría de un Black Thrash. INCINERATOR: de Suecia, presenta el tema "Storm of the Thrashers", se ubica como claro sucesor de los Kreator, época "Coma of Souls". HORFION: de Canadá, presenta el tema "Voiceless Scream" que tiene cierto parecido al tema "Dead by Dawn" de Deicide, no está mal. FESTERGUTS: de Rusia, con un Death melódico, el tema "Besmered...". STORMCROW: de Italia, el tema "Blackmoon's Ritual" que es un Black Death Metal. WARLUST: de Holanda, el tema "Hatt" que es un Black Metal agresivamente sonoro de interesantes cambios. NEFARIUM: de Italia, nuevamente la banda experimental o cyberdeath, el tema "Festering clausura", ABOINATION: de Brasil, el tema "Diabolical Redemption", con un salvaje y veloz Death Metal como nos tiene acostumbrados Brasil. Buenos MITHRAS: del Reino Unido, el tema "Dreaming in Splendor", buenisimo, un Death veloz. THRONEUM: Grupo polaco, con la canción "Connected with Emptiness" con un Death Metal de sonido muy underground, muy ensimismador. HATENORK: de Italia, el tema "Pleasure of the Blood", Death Metal clásico a lo Masacre (U.S.A.). PROSAPIA: de Argentina, el tema "Escondidos Detrás Nuestro" el cual tiene una entrada media Dark a lo Illusion Marchita (Perú) con un Black Death Metal de regular sonido. Una recopilación muy regular donde destacan Agony, Incinerator, Abomination, Mithras y Throneum, como lo más importante del disco. **L.P.**

V/A

GORE DOMINATION

American Line / Alarma Records

Puntaje: 7

Arrrrrrggg... 26 bandas del género más extremo, reunidas en este cd. Abren los guachos de TERRORIST con "Situación extrema" que es uno de los mejores temas del Cd. Siguen los checos de FEEBLE MINDED con "The Pool". Otras bandas que resaltan son los colombianos de PURULENT, los españoles de MIXOMATOSIS, ABSEMA de Argentina. Para algunos temas no le ayuda el sonido. Este disco es solo para amantes de lo enfermo y putrefacto... Personas normales, abstenerse. **G.D.**

V/A

LA ZONA DEL METAL VOL. II

Subterra-Records

Puntaje: 8

Acertada recopilación de las principales bandas de Heavy metal del Ecuador, cada banda ha cedido sus dos mejores temas, para escucharlos en toda su dimensión, todas gozan de óptimo sonido y eso hace mucho más interesante la audición de este material. ABADON: "Heavy Metal" Heavy por naturaleza, de casi 08 minutos de duración. "En Busca de tu Hombre" una desgarradora balada Heavy. XXX: Numerosa banda de 06 integrantes, incluyen el violín y el teclado. "El Poder del Metal" y "La Dama de la Oscuridad", ambos con interesantes fragmentos instrumentales y un vocalista que es toda una revelación para quienes no lo conocían. ARGADON: Va más por los senderos de Power Metal europeo, sobre todo en el tema "Ángel de Maldad", "Bajo Guardia" es igualmente bueno. DEMOLICION: Es la cuota de agresividad en el disco; El género Thrash metal, siendo una de las primeras bandas en este país, su historia es desde 1985, los temas son "Dulces Sueños" y "Noviembre Negro". ZAQEO: También Heavy metal destaca musicalmente por su potencia con el tema "Simón Bolívar" (el Libertador Latinoamericano) y "Bella Animal". PROCESION: Doom metal, oscuro, pesado y siniestro, esta banda puede hacerse de un buen nombre en Latinoamérica, si es que se lo proponen. Ellos vienen con un tema instrumental "Rastro de Fuego", y el otro a dos voces, una desgarrada y gutural la otra de Mayan Granda (que tal chica!?) triste y melancólica en el tema "Abril". En algunas publicaciones que he leído señalan a esta recopilación como la mejor carta de presentación al mundo entero de lo que se hace en el Ecuador. **L.P.**

V/A

NAHUEL III

Hurling Metal

Puntaje: 7

Una vez más este gran sello under argentino produce un compacto extenso donde participan 11 bandas con 20 temas, destaca la presencia de Rotting Christ como banda de peso pesado, los griegos arremeten esta vez con el tema "Fatless" donde da claras muestras del rumbo musical que ha adoptado la banda: el black gothic, a continuación vienen bandas argentinas, están los Carnarium con "Orix Tiem Mortum Dae" que nos sorprende con su progreso, pues su música de un marcado death doom, ahora se acerca más a lo que pudiera ser un doom con fuertes influencias góticas. 1917 nos obsesgan dos temas "Redención" y "Sectarios y profetas", ellos practican un thrash death de interesantes cambios pero con una voz black que nos deja una sensación de que si es correcto que a este tipo de música se le agregue este tipo de voces; a continuación los ultra perversos sexuales Eternal Grave que cultivan el gore, era de esperarse, los títulos se expresan por si solos "Penetrando a Ursula" y "Saboreo mi carne" faltaba más; Sorcery es una banda brutal que te sugiero escuchar y deja buena huella en este disco, los temas son "Black sky" y "Serial Killers". Terrorist es otra banda que me gusta mucho, en el anterior número de esta revista se comentó su promio advance, también presentan dos temas "Situación Extrema" y "Horror". En adelante se presentan las bandas Dislepisia, Infeccion Cronica que también hacen metal extremo y también argentinas que a diferencia de sus compatriotas no logran colmar mis expectativas, lo de Slow Agony de Paraguay es para ponerse de pie, de verdad me sorprendió su frenético death metal y cerrando el compilado están los colombianos de brutal death metal Masacre con el tema "Preparate a morir" de su última placa "Muerte escuchada muerte". Haciendo un balance de lo escuchado recomendamos por sobrenaturaleza a Rotting Christ, Masacre, Sorcery, Terrorist y Slow Agony que animan a comprar este disco por lo menos sus producciones individuales. **L.P.**

V/A

TORII RED SOULS VOL. I

JCM Records

Puntaje: 7

Brutal compilado de bandas extremas, son bandas poco conocidas del planeta. ANTAGONY (USA) abre el cd con "A Killing". ACERBUS (USA),

ENDZEPHE (Alemania) con teclado incluido, sigue INFUSION (USA) con un sonido similar a Pantera. DEPRESION (Austria) brutal death metal nos entrega "Evil Fantasy", una de las mejores bandas del cd. HUMAN TARGET (Alemania) es lo más bajo del disco, no por la música sino por la grabación. PCP (USA), INFESTATION (USA) y UNHUMAN (Canadá). Hay para todos los amantes del death. **G.D.**

V/A

V8 NO MURIO

Nems

Puntaje: 7

Tributo latinoamericano a una de las bandas que construyeron las bases de la escena metal en esta parte del continente: las bandas incluidas aquí confiesan, una por una, su admiración y respeto a estos pioneros argentinos, además los participantes cumplen con creces, salvo dos excepciones que mencionaré enseguida si es que prestas atención. Bueno, abren el disco y te encontrarás con históricas fotos tomadas en 1983. 1984 y 1985 en donde los miembros fijos siempre fueron Ricardo Iorio y Alberto Zamarbide, el primero hoy en Alma Fuerte y el segundo radicando en España siempre dedicado a la música, en las fotos podemos ver al querido y finado Osvaldo Civile, a Roweck y Giardino (luego en Rata Blanca) por nombrar entre los que nos son más "familiares", pero ya basta, empecemos con la música que son 15 temas, abren los chilenos de Polimetro de quienes tenemos buenas referencias, los mapochos hacen de "Tiempos Metafísicos" una versión muy fresca de claros aires "prog" adornado de teclados, todo muy pulcro; a continuación esta lo que fue la última grabación editada en cd de la histórica banda argentina Nepal aquí marca el debut y despedida de "El Gato" como vocalista quien entona "Muy cansado estoy", a mi juicio esta versión quedó muy correcta, muy heavy. "Momento de luchar" está a cargo de nuestros compatriotas de M.A.S.A.C.R.E., este tema ya lo han tocado en vivo y está igual que en el disco; muy brutal, definitivamente la inclusión de Omar Pizarro en la voz estuvo más que acertada en las voces, quedo bien; hasta que por fin tuve la oportunidad de escuchar a los desaparecidos Imperio, tal vez esta fue su última grabación como banda, estos hacen una versión maravillosa de este clásico "Antes que los viejos reyes", suenan muy ochentas. Leprosy me parece una banda muy oscura de thrash y ejecuta bien lo que hace pero en sus manos "A través de los tiempos" no quedó tan bueno que digamos, sería también cuestión que te escuches y a ver si es lo que te digo esta en lo correcto, a mi me parece que no. Me confieso un viejo fan de Attaque 77, sera porque las letras de este cuarteto siempre me han identificado con mi modo y estilo de vida, sin salirme mucho del libreto, obviamente el punk, hacen de "Ángeles de las tinieblas" una versión muy Motorhead, en marcha acelerada, siempre apoyados en la clase que tienen. En una radio limeña escuché temas de los uruguayos Chopper, siempre me causó extrañeza y curiosidad debido a que su bajista original era peruano, era, porque él ya no estaba más, bueno, a pesar de que la voz de este Sr. Fabian nunca me gustó del todo, puedo decir que quedó exacta para este tema "Deseando destruir y matar". Lörihen es una de las nuevas promesas del metal gauchó, exactamente lo que hacen es el power metal, el estilo que da la hora actualmente en el universo del metal y si "Cautivos del sistema" quedó muy power, para todos los que le guste quienes deben ser muchos. Realmente decepcionante la versión de Dorsal Atlántica de "Camino al sepulcro", quedó muy hueca y sin vida, algo raro por que los Dorsal son de los pioneros que construyeron una escena en Brasil, ¿será que están en bajada??? noooooo!!!!. No sabía de la existencia de Rodo Adición, desconocidos estos 4 heavys argentinos por estos lares, nos entregan una versión con mucho sentimiento de "Ciega ambición", no se si cabe decirlo pero realmente curioso y grato encontrar a una strá tocando la batería y manejando el doble bombo con mucha clase, a seguir con atención a esta banda. Realmente sorprendente y se puede ubicar entre lo mejor del disco, la versión que hacen de "Destrucción" los panameños de Cabeza de Martillo, el vocalista demuestra con mucha convicción y le pone pelotica al tema, y ni que decir de la banda, muy técnica y segura de si misma. A continuación un tema en vivo de 1996 del rejunte de V8 + Pappo, dios de la guitarra argentina, tema que quedó de jado en el disco en vivo que se editó en ese momento, aquí se agrega como rareza mostrando a una banda como V8 muy salvajes. Una banda que creó un rollo y se lo tragaba todo, una leyenda los españoles de Baron Rojo, es cierto que nunca me gustaron del todo, pero igual que los homenajeados son historia y relevantes para todas las generaciones que están ahora y vendrán. "Parcas sangrientas" quedó muy nicker y se siente el respeto cuando grabaron esta canción. Del mismo concierto de 1996, del rejunte de V8, se extrae otro tema, "Si puedes vencer al terror", en realidad, solo que aquel recital se ha extraído la guitarra de Civile donde se han agregado las bases de la batería a cargo de María Eugenia Ricciardulli, de Azeroth, en el bajo el ex Walter Giardino Temple, Daniel Leinetti, y en la

Puntaje : 7
Provenientes desde Zaragoza. España llega este cuarteto de extremo brutal death metal que por momentos se acerca al grind por su ya mencionada extrema intensidad. Son 7 temas que no exceden los 22 minutos, con letras en total castellano, realizados en una vocalización de manera ultra podrida y visceral. Velocidad absurda, rapidísimo en todo el sentido de la palabra, encuentro influencias tal vez al más rápido NILEF, Dying Fetus, Brodequin; los temas que resaltan son "Dracunculiasis", "Revienta y Destruye", "Pensamiento Único"; recomendable para todos los fans que aun recuerdan a Terrorizer. L.P.

VINTERSORG "COSMIC GENESIS"

Napalm Records

Puntaje : 7

Esta banda alemana esta conformada por Vintersorg y Mattias Marklund, acompañados de músicos invitados, forma parte de la Escena Metal Europea muy en boga por esos lares y que para mí es como la contra propuesta al Movimiento Metal Americano (me refiero al Metal "moderno"). El disco trae 09 temas muy en la onda Heavy medio Doom, con partes melódicas. El primer tema arranca tras un pequeño intro de teclados epicos, muy potente y una buena combinación de voces melódicas y fuertes (todas hechas por Vintersorg en el estudio). "Cosmic Genesis" es otro buen tema muy profundo, hay un tema en alemán "Om Regnbagen Materialiserades" y un cover de "Rainbow Demon" de Uriah Heep. El contexto general del disco, tal como su nombre lo dice es bastante espacial, una alucinada a lo Dead Brain Cells o Voivod (en las letras, no la música). En la lista de agradecimientos figuran Carl Sagan, Galileo, Copérnico y Kepler !!!! Si quieren un disco como para volar, pero sin perder la fuerza esta es una buena opción. E.C.



con partes death, guitarreros heavys, pinceladas black y temáticas oscuras de principio a fin. "Hearse of the paraohs" está de invitado Hank Sherman en la primera guitarra, de Mercyful Fate; también esta la participación de Johan Larsson para los coros en "The Storm" e "Inquisition"; otro temas instrumental es "Bonne mill" donde se deja escuchar esa perfección única de la banda totalmente ensablada y que deja entrever que gozan con lo que ejecutan. "Wicked" es un tema poseedor del espíritu de la época de oro del thrash metal puesto que es veloz inclusive en los solos que se dispara Richard Corpse son a lo Hammet del Kill en all : "Shallow grave" tal vez sea el único tema bajo de la placa por su monotonía puesto que no me impresionan. Los bonus son una sorpresa para los ya fans de la banda, inicialmente no se incluían pero se decidió como un agregado para no dejar con la miel en los labios a todos aquellos que gustan de Witchery, los temas son : "Enshrined" y "The one within", sin palabras, muy buen trabajo. L.P.

VHÁLEDEMAR "FIGHT TO THE END"

Arise Records / Icarus

Puntaje : 8

...Y esta de regreso, el viejo hombre que logró que se partara con sangre, esta devuelta, y esta vez para quedarse, pues puso atención al llamado de estos cuatro guerreros españoles. Power metal de corte épico que pone a nuestra disposición once temas buenisimos entre los que destaca por su



Alquiler de equipos
de sonido para
conciertos
grabaciones
y otros.



Equipada con:

BATERIA PREMIER INGLESA
DOBLE PEDAL MAPEX
PLATILLOS SABIAN
MARSHALL JCM SLASH 100W
CABINET MARSHALL 4 X 12 1960
PEAVEY 5150 100W
CABINET MARSHALL 4 X 12 1960
MONITORES PEAVEY 2 VIAS
MICROS SHURE / Sm58
EFECTO PARA VOCES
AMPLIFICADOR DE BAJO HARTKE SYSTEMS
GUITARRA Y BAJO SIN COSTO ADICIONAL

Asesoramiento para
grabaciones
profesionales

S/. 15⁰⁰
1 Hora

ABONOS CON 20% DESCUENTO
LUNES A VIERNES 2 H. X s/. 20
(HASTA LAS 17.00 HRS.)
ASESORAMIENTO TECNICO
GRABACION GRATIS EN CASSETTE
LIBERTAD TOTAL PARA EQUALIZAR
Y TOCAR AL VOLUMEN QUE QUIERAS
AHORA CON VENTILACION
ABIERTO TODOS LOS DIAS

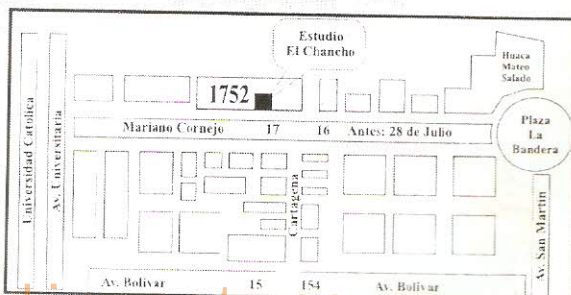
Dirigida por

Rafo Mackee (Guitarrista de M.A.S.A.C.R.E.)
Jaime Garcia (Baterista de MORTEM)

Av. Mariano Cornejo
(Ex 28 de Julio) # 1752

(Altura Cdra. 14 y 15 de la Av. Bolivar - Pueblo Libre)
Paralela a la Bolivar ☎ 9910-1319

Prevía Cita



PRODUCCIONES NACHO POP



UNDERGROUND T-SHIRTS



100% ALGODON

✉ nachopop@terra.com.pe